

<<国民政府电影管理体制>>

图书基本信息

书名：<<国民政府电影管理体制>>

13位ISBN编号：9787504362384

10位ISBN编号：7504362387

出版时间：2010-11-1

出版时间：中国广播电视出版社

作者：顾倩

页数：316

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<国民政府电影管理体制>>

### 前言

《史记·五帝纪》中如是说“聪之知远，明以察微”，意思为听觉灵敏的人能听得远，视力好的人能看到微小的东西。

影视艺术是20世纪以来发展最为迅速的年轻艺术样式，它既是现代科技和工业的产物，也是人类艺术发展演变的结晶，随着它的蓬勃发展，影视艺术文化就进入了学术研究的视阈之中。

因此，对研究者来说，如何做到耳聪目明，既要仰观宇宙之大，又能俯察秋毫之末，显然，这是我们每个影视艺术研究者所必须思考的问题。

众所周知，电影于1895年在西方诞生后，很快就传入中国，1905年中国拍出了戏曲片《定军山》。

20世纪三四十年代，中国电影迎来了电影史上第一个高潮，80年代以后，中国电影又焕发出新的生机，赢得世界电影界的关注。

90年代以来，随着社会经济的转型和文化艺术产业化的提出，以及经济全球化的发展，中国电影走过了一条艰难而又蓬勃发展的世纪之路。

至于电视，1958年，北京电视台（即现在的中央电视台）正式成立，标志着中国电视的创生。

从那个时候起，发展至今，从世界范围来看，中国电视无论是电视台的数量、电视覆盖面积，还是电视机的拥有量，都已成为名副其实的电视第一大国。

现在，电视已成为大众日常生活中非常重要的信息传播和娱乐形式。

随着影视艺术创作实践的日益发展，20世纪90年代以来，影视工作者（包括许多学者）对影视艺术的理论研究也在不断加强，影视研究早已成为我国学术界一个重要领域，取得了丰硕的成果。

通过对这些成果的初步梳理，我们不难发现，它们主要有这么几大类：一是影视实践一线人员的论文和著作，二是高校教师为配合影视传媒教育而编著的大量教材，三是一些科研院所和高校相关专业的硕士、博士研究生和教师等专家学者的论文和著作。

显然，这些成果与以往相比，无论是数量还是质量都有了显著的提高。

## <<国民政府电影管理体制>>

### 内容概要

本书试图建立一个相对完整的叙述体系，描绘1927～1937，南京国民政府所建构的电影管理体制。

本书正文共分为四大部分，分别是：吾欲造车、新车之造、威武之外饰、未竟之内厢。

第一部分共分四章，试图从当时的中国社会入手，分析塑造国民政府电影管理体制与理念的原因。第二部分于第一部分的基础上，以电影检查为中心，描述1927—1937年间国民政府电影管理体制建立与形成的基本过程。

第三部分共分五章，分别涉及辱华电影问题、中央制止辱华片和其他外片的举措、通过限制外片保护国片问题、外人在华摄片问题、主动对外宣传等5方面。

第四部分主要由二章组成：以反对迷信之名禁绝武侠神怪影片、以推行国语之名禁摄方言电影。

结语部分对全书进行总结，并点出本项研究的现实意义。

## <<国民政府电影管理体制>>

### 作者简介

顾倩，四川人，南京大学文学博士，目前任教于浙江传媒学院影视艺术学院。先后负笈渝宁，这种地域巧合与本人研究主向之间似有不可分割的默契。研究兴趣主要集中于民国电影史。与史料的朝夕相处，甚至影响到当前阶段的人生气质。愿以本书的出版，为人生之一分号，承前启后，寄望将来。

## &lt;&lt;国民政府电影管理体制&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论第一部分 吾欲造车：国民政府电影管理体制的成因 第一章 四方力量的博弈塑造了中国电影的形貌 第一节 国内的三支力量 第二节 外来力量 第二章 中国电影社会影响的扩大与官方介入电影管理 第一节 中国电影的成熟与社会影响的扩大 第二节 社会关于电影检查的讨论与实施 第三节 北洋时期电影管理实践 第三章 电影界民族主义思想的生成 第一节 外国势力对中国电影的压制促发了业界民族意识 第二节 留学生进入影界催生了民族主义思想 第三节 电影界民族主义思想的初现 第四章 国民政府电影认识分析 第一节 “乡愁”：中华民国与中国电影的内在民族主义关联 第二节 官方与电影界民族主义思想的契合 第三节 党政人士的电影功能认识 第四节 国民政府的电影管理认识第二部分 新车之造：国民政府电影管理体制的建立与建设 第五章 统一电影管理行政：努力与阻力并存 第一节 电影行政权归诸地方的尝试与取消 第二节 与各地行政机关发生的纠纷 第三节 政府机关之间争夺电影管理权 第四节 政府与党部的角逐 第六章 初期尝试 第一节 国民政府电检体制设计的思路变迁 第二节 以上海地方电影行政为中心的检政实践 第七章 初次实践：内教二部电检委的建立 第一节 电检委机构与检查程序的建立 第二节 组织规定与人员情况 第三节 电检系列法规的建立 第四节 电影检查领域内中央集权趋势的加剧 第八章 集权倾向的加重：中央电检委的建立 第一节 准备工作 第二节 中央电影检查委员会 第三节 中央电检委之结束第三部分 威武之外饰：国民政府对外电影政策与实施 第九章 辱华电影问题 第一节 辱华电影问题解析 第二节 中国社会辱华电影认识的时代变迁 第三节 外国限制他国电影之启示 第四节 民间抗议的效果 第十章 制止辱华片和其他外片的举措 第一节 租界电检权的存在对统一电检行政的影响 第二节 制裁辱华电影 第三节 通过其他手段消除辱华电影摄制 第十一章 通过限制外片保护国产影业问题 第一节 加大对外片的收费和罚款力度 第二节 对各类电影文字的规定 第十二章 严格监控外人在华摄片 第一节 问题的出现 第二节 讨论对策的过程 第三节 实施效果 第十三章 主动对外宣传 第一节 对外宣传意识产生的原因 第二节 以参加海外影展为推动的电影对外宣传活动第四部分 未竟之内厢：国民政府对内电影管理的各项举措 第十四章 以反对迷信之名禁绝武侠神怪影片 第一节 有关武侠神怪片的社会舆论 第二节 政府禁绝武侠神怪片之用意 第三节 禁绝武侠神怪影片与打压小公司 第四节 专题分析：禁绝神怪武侠影片的滥觞——禁映《火烧红莲寺》 第十五章 以推行国语之名禁摄方言电影 第一节 推广国语运动与现代民族建设的关系 第二节 电影中的国语运动 第三节 推行国语之外别有深意——粤沪宁三方的多重博弈 第四节 其他方言电影情况结语主要参考文献

## <<国民政府电影管理体制>>

### 章节摘录

2.国民政府与知识阶层的共识主要在于两点：民族主义立场和电影教育功能认定。

民族主义立场在对外时体现出来主要针对“辱华片”的屡发，力求通过外人在华摄片的管理、电影禁映和域外的外交交涉等手段，尽量从摄制和放映等渠道减少“辱华片”的发生。

另外，在对外电影领域，中华民国作为整体出现，国民政府—知识阶层—电影业界三方联合对抗外来电影势力，达成了少有的一致。

民族主义思想在对内时则呈现较为复杂的情况，首先常常与电影教育功能紧密结合——政府与知识阶层都认为电影应起“教化”作用，质而言之应起培养现代民族国家所需之新民的作用，因而较为看轻娱乐作用，认为电影应在“训育”国民、普及教育、培养民族精神方面努力。

其次在应以何种思想教化的问题上则产生了一定分歧——在对待禁绝武侠神怪电影、诲淫诲盗电影以及禁止不利中华民族形象塑造的影片出国等方面，双方尚能达成一致，但在对待电影反映社会现实层面，政府与知识阶层不能完全统一，这主要体现为对何谓左翼电影的认定标准不一，对左翼电影的存在必要性认识不同。

这也体现出当时知识分子意识形态的分野。

3.共识与共谋的过程描述：北洋时期，由于辱华片多发和中国影界仿制美国侦探影片引起的负面社会影响，以“教化”和“载道”思想为主的社会人士，尤其是教育界和文化界精英，开始产生以电影检查遏制电影发展“不良”倾向的想法，并呼吁官方介入此项事务，这是最早的电影领域中政府与知识阶层达成共识的例子。

南京政府初立，知识阶层继续呼吁由官方主持电影管理，支持电影检查，对国民政府提出了通过电影管理改造中国电影面貌的期望。

待南京国民政府的电影管理体制建立后，在如何发挥消极电影检查和积极电影引导方面，双方又再次达成了共识：无论是党政高官还是知识阶层，都表达了对泛滥的俗文化的反感，同时又反对电影界服务有闲阶级制作恋爱奢靡的电影，主张面向农村、反映社会现实，因而一时间农村题材影片得以流行；反对宣传迷信的神怪电影和强调个人英雄主义的武侠电影，主张制作富于科学内涵、强调集体观念、为民族强盛服务的电影。

左中右翼，在民族存亡问题上达成了高度一致。

## <<国民政府电影管理体制>>

### 后记

本人先后负笈渝宁，这种经历带有宿命般的预示，似乎意味着我的学术生涯要与当年的国民政府发生某种关联。

读博期间，曾如工蚁般碌碌搜寻史料，埋首故纸堆，搜寻一些早已被人遗忘之文字。

挖掘史料的过程，既苦且乐，其过程枯燥而艰苦，待到抬头时，须得深深透一口气，感觉恍若隔世。

之后将其中枝蔓连缀成篇，以表述对中国电影史之个人认识，并据此敷衍成书，希望能将当年人的一些努力呈现于世人，也不枉他们当年的一番辛苦。

至于在这个“快速年代”，能有几人阅读并思考，并非我能影响。

我只能预先感谢那些未来的读者，感谢他们可以沉静下来阅读这么一本颇为冷僻的著作！

本书能最终付梓，得到诸多师友的帮助！

我须诚挚感谢他们！

感谢我的博士导师周安华教授，是他的鼎力帮助和引导，我才能完成博士论文的全部工作。

先生的勤勉治学与宅心仁厚，将在未来的日子里继续指引和温暖着学生。

衷心感谢南京大学民国史中心的张宪文教授、张生教授提供的学术建议和资源，作为民国史专家，他们对本人研究工作完成帮助巨大。

感谢南京中国第二档案馆的郭必强研究员、利用部陈光主任和其他工作人员提供的指导和帮助！

感谢美国加州州立大学圣马科斯校区历史系副教授萧知纬先生热情无私的帮助：多次的电子邮件及越洋电话沟通，慷慨提供包括其未出版的博士论文在内的各种资料！

感谢京沪宁各地的同学李翔、许金华、李森、冯燕、赵伟清、杨姬梅、林静、段运冬、徐文明以及张黎呐、章旭清、汪许滢诸位同门提供的各种帮助，菁菁校园因你们而值得备加留恋！

还要感谢浙江传媒学院的项仲平副院长，影视艺术学院汪振城院长、陈少波教授、吴毅教授、朱晓军博士提供的帮助！

感谢中国广播电视出版社的周然毅博士以非常的耐心和我书信来往以敲定本书细节，感谢责任编辑毛冬梅女士为本书的出版所做的细致的工作。

最后，感谢我的家人，我同样无法离开你们宽容无声的支持！

谨以此书，献给所有我应该感谢的人！

<<国民政府电影管理体制>>

编辑推荐

《国民政府电影管理体制(1927-1937)》：教育部人文社会科学研究项目资金资助项目。



<<国民政府电影管理体制>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>