

<<人生自是有情痴>>

图书基本信息

书名：<<人生自是有情痴>>

13位ISBN编号：9787504365934

10位ISBN编号：7504365939

出版时间：2012-3

出版时间：中国广播电视出版社

作者：梅影三叠

页数：218

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人生自是有情痴>>

内容概要

情诗，就像一条河，左岸是无法忘却的初恋回忆，右岸是值得把握的青春爱恋，中间飞快流淌的，是过往恋情的隐隐伤感。在古代诗人真挚的笔下，重现了爱情的千回百转，藉由这些传唱千古、缠绵悱恻的深情絮语，让我们重新回到爱情最温柔的那一刻，即使穿越千百年时空，爱仍是唯一的答案。

<<人生自是有情痴>>

作者简介

梅影三叠,本名梅玉荣,湖北黄冈人,中学高级教师,湖北省作协会员,《读者》签约作家。作品发表于《人民日报》、《北京青年报》、《广州日报》、《扬子晚报》、《北京文学》、《读者》、《青年文摘》、《中外健康文摘》、《绿风》、《诗潮》、《诗选刊》、《星星》等300余家报刊。曾获全国旅游散文大赛一等奖等奖项。著有诗集《手余梅香》、文集《梅花落》等。

<<人生自是有情痴>>

书籍目录

第一辑 此物最相思

《诗经》《周南·关雎》：窈窕淑女，君子好逑。

《诗经》《邶风·击鼓》：执子之手，与子偕老。

《诗经》《郑风·子衿》：青青子衿，悠悠我心。

李延年《佳人曲》：一顾倾人城，再顾倾人国。

南朝乐府民歌《子夜歌》（其七）：理丝入残机，何悟不成匹。

唐代民歌《君生我未生，我生君已老》：君生我未生，我生君已老。

李白《秋风词》：相思相见知何日？
此时此夜难为情！

王维《相思》：愿君多采撷，此物最相思。

刘禹锡《竹枝词》：东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

崔护《题都城南庄》：人面不知何处去。
桃花依旧笑春风。

薛涛《池上双凫》：更忆将雏日，同心莲叶间。

温庭筠《更漏子》：一叶叶，一声声，空阶滴到明。

韦庄《思帝乡》：妾拟将身嫁与，一生休。

李煜《菩萨蛮》：奴为出来难，教君恣意怜。

苏轼《蝶恋花》：笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。

范仲淹《苏幕遮》：明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪。

欧阳修《生查子》：月上柳梢头，人约黄昏后。

欧阳修《玉楼春》：人生自是有情痴，此恨不关风与月。

第二辑 人比黄花瘦

李白《怨情》：但见泪痕湿，不知心恨谁。

张籍《节妇吟》：还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时。

杜甫《佳人》：但见新人笑，那闻旧人哭。

<<人生自是有情痴>>

杜牧《赠别二首》：蜡烛有心还惜别，替入垂泪到天明。

顾复《诉衷情》：换我心，为你心，始知相忆深。

苏轼《江城子》：十年生死两茫茫，不思量，自难忘。

张先《千秋岁》：心似双丝网，中有千千结。

柳永《蝶恋花》：衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

柳永《雨霖铃》：执手相看泪眼，竟无语凝噎。

晏殊《清平乐》：人面不知何处，绿波依旧东流。

晏殊《木兰花》：天涯地角有穷时，只有相思无尽处。

晏几道《临江仙》：去年春恨却来时，落花人独立，微雨燕双飞。

欧阳修《蝶恋花》：泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。

李清照《一剪梅》：此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

李清照《醉花阴》：莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

林逋《长相思》：罗带同心结未成，江头潮已平。

徐再思《双调·蟾宫曲·春情》：平生不会相思，才会相思，便害相思。

冯小青《怨》：瘦影自临春水照，卿须怜我我怜卿。

纳兰性德《摊破浣溪沙》：人到情多情转薄，而今真个悔多情。

纳兰性德《木兰花》：人生若只如初见，何事秋风悲画扇。

纳兰性德《长相思》：聒碎乡心梦不成，故园无此声。

贺双卿《赠史震林》：应忘却天涯憔悴，他生未卜，此生已休！

文廷式《蝶恋花》：重叠泪痕缄锦字，人生只有情难死！

第三辑 望尽天涯路

《诗经》《王风·采葛》：一日不见，如三秋兮！

《诗经》《秦风·蒹葭》：所谓伊人，在水一方。

汉代乐府民歌《饮马长城窟行》：青青河边草，绵绵思远道。

<<人生自是有情痴>>

东汉无名氏《行行重行行》：思君令人老，岁月忽已晚。

东汉无名氏《涉江采芙蓉》：同心而离居，忧伤以终老。

东汉无名氏《迢迢牵牛星》：盈盈一水间，脉脉不得语。

苏武《留别妻》：生当复来归，死当长相思。

南北朝乐府民歌《西洲曲》：南风知我意，吹梦到西洲。

王昌龄《闺怨》：忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

李白《春思》：春风不相识，何事入罗帏？

李白《长相思》：长相思，摧心肝。

李益《江南曲》：早知潮有信，嫁与弄潮儿。

金昌绪《春怨》：啼时惊妾梦，不得到辽西。

杜甫《月夜》：何时倚虚幌，双照泪痕干。

沈如筠《闺怨》：愿随孤月影，流照伏波营。

白居易《长相思》：恨到归时方始休，月明人倚楼。

刘采春《啰唖曲六首》：朝朝江口望，错认几人船。

温庭筠《梦江南》：过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。

李商隐《夜雨寄北》：何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

晏殊《蝶恋花》：昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。

辛弃疾《青玉案·元夕》：蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。

贺铸《青玉案》：一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨！

第四辑 此情须问天

《说苑》《越人歌》：山有木兮木有枝，心悦君兮君不知。

汉代乐府民歌《上邪》：我欲与君相知，长命无绝衰。

汉代乐府民歌《有所思》：有所思，乃在大海南。

汉代乐府民歌《古相思曲》：只缘感君一回顾，使我思君朝与暮。

<<人生自是有情痴>>

元稹《离思》（其四）：曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

李冶《相思怨》：海水尚有涯，相思渺无畔。

鱼玄机《江陵愁望有寄》：忆君心似西江水，日夜东流无歇时。

戴叔伦《相思曲》：鱼沈雁杳天涯路，始信人间别离苦。

李商隐《嫦娥》：嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

薛昭蕴《谒金门》：早是相思肠欲断，忍教频梦见！

李煜《更漏子》：知我意，感君怜，此情须问天。

李煜《浪淘沙》：流水落花春去也，天上人间！

秦观《鹊桥仙》：两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。

乐婉《卜算子·答施》：若是前生未有缘，待重结、来生愿。

李之仪《卜算子》：只愿君心似我心，定不负相思意。

陆游、唐婉《钗头凤》：山盟虽在，锦书难托，莫，莫，莫！

司马光《西江月》：相见争如不见，有情何似无情。

李冠《蝶恋花·春暮》：数点雨声风约祝，朦胧淡月云来去。

元好问《摸鱼儿》：问世间，情是何物，直教生死相许。

<<人生自是有情痴>>

章节摘录

这是一首闺怨词，描写了一个贵族少妇独守深闺的苦闷与案情，整首词如泣如诉，凄婉动人，意境浑融、语言清丽。

尤其是最后两句“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”，向来为词评家所赞誉。

上阕开头三句写“庭院深深”的境况，“深几许”于提问中含有怨艾之情，“堆烟”状院中之静，衬人之孤独寡欢，“帘幕无重数”，写闺阁之幽深封闭，是对大好青春的禁锢，是对美好生命的戕害。

“庭院”深深，“帘幕”重重，更兼“杨柳堆烟”，既浓且密--生活在这种内外隔绝的阴森、幽邃环境中，女主人公身心两方面都受到压抑与禁锢。

叠用三个“深”字，写出其遭封锁，形同囚居之苦，不但暗示了女主人公的孤身独处，而且有心事深沉、怨恨莫诉之感。

因此，李清照称赏不已，曾拟其语作“庭院深深”数阕。

显然，女主人公的物质生活是优裕的。

但她精神上的极度苦闷，也是不言自明的。

“玉勒雕鞍”几句，逐层深入地展示了现实的凄风苦雨对其芳心的无情蹂躏：情人薄幸，冶游不归，意中人任性冶游而又无可奈何。

下阕前三句用狂风暴雨比喻封建礼教的无情，以花被摧残喻自己青春被毁。

“门掩黄昏”四句喻韶华空逝，人生易老之痛。

春光将逝，年华如水。

结尾二句写女子的痴情与绝望，含蕴丰厚。

“泪眼问花”，实即含泪自问。

“花不语”，也非回避答案，正讲少女与落花同命共苦，无语凝噎之状。

“乱红飞过秋千去”，不是比语言更清楚地昭示了她面临的命运吗？

“乱红”飞过青春嬉戏之地而飘去、消逝，正是“无可奈何花落去”也。

在泪光莹莹之中，花如人，人如花，最后花、人莫辨，同样难以避免被抛掷遗弃而沦落的命运。

“乱红”意象既是下景实摹，又是女子悲剧性命运的象征。

这种完全用环境来暗示和烘托人物思绪的笔法，深婉不迫，曲折有致，真切地表现了生活在幽闭状态下的贵族少妇难以明言的内心隐痛。

.....

<<人生自是有情痴>>

编辑推荐

柳永说：衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。
秦观说：两情若是久长对，又岂在朝朝暮暮。
元稹说：曾经沧海难为水，除却巫山不是云。
李商隐说：此情可待成追忆，只是当时已惘然。
人生自是有情痴，此恨不关风与月。
离歌且莫翻新阕，一曲能教肠寸结。

<<人生自是有情痴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>