

<<DV拍摄与数字影像制作标准教程>>

图书基本信息

书名：<<DV拍摄与数字影像制作标准教程>>

13位ISBN编号：9787504556639

10位ISBN编号：7504556637

出版时间：2006年8月1日

出版时间：中国劳动社会保障出版社

作者：孙钦刚

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

DV (Digital Video) 是数码摄像机的简称, 是捕捉动态影像的一种工具。近几年, 随着经济和科技的发展, DV的普及率和使用率迅猛提高, 涌现出一大批DV爱好者, 特别是一些有想法的年轻人, 剧情片、记录片、MV等DV作品频繁地出现在各种媒体中, 有的还在国际上拿过大奖。

Dv已经影响到我们的工作、生活和学习, DV风潮正声势浩大地席卷而来。

“ DV是20世纪90年代末开始普及的电影技术, 它必然会引起某种美学上的变化, 就好像电影从无声到有声, 从黑白片到彩色片, 都已不仅仅是技术层面的进步。

1998年后我开始关注DV并且也拍了部分这样的记录片, 《任逍遥》算是其中一部.在这个过程中, 我逐渐摸索和感觉到DV这个材质带来的电影美学上的变化。

首先, DV使获得影像变得简单, 以前传统的电影非常昂贵, 而DV物美价廉, 使得电影从非常集中的工业化模式中解放出来, 成为一个人的影像。

还有一个重要的变化就是影像后期的可更改性, 也就是可以制作更多的特技电影和合成影像。

”正如著名导演贾樟柯所言, DV的普及以及数字影像制作技术的发展, 使每一个人都有了成为导演的可能。 有了自己的DV, 掌握基本的数字影像制作技术, 就可以随心所欲地用自己的DV进行拍摄和创作。

帮助您掌握DV的拍摄技巧, 掌握数字影像制作的基本技能, 正是本教程的目标。

根据多年的DV教学经验, 本书使用了流程式讲解方法, 按照“认识DV-使用DV-创作影片-采集素材-后期处理-包装传播”的流程, 循序渐进地帮您掌握视频制作的方法和技巧。

本书内容可以划分为两大部分。

第一部分是关于前期拍摄的, 具体内容为前三章, 即DV入门、DV拍摄、DV影片创作。

通过这三章的学习, 达到熟练使用DV, 架构影片, 并完成相关镜头拍摄的目的。

第二部分是关于后期制作的, 具体内容为后三章, 即后期处理、常用工具软件、DV作品的包装与传播。

通过这三章的学习, 达到熟练地对影片素材进行剪辑和加工, 进行二度创作, 并对影片进行包装和传播的目的。

本书成功实现两个结合, 一是前期拍摄与后期处理的有机结合, 二是教学经验与实践的有机结合, 并运用示例来辅助学习, 注重讲清操作步骤, 图文并茂, 从而使得学习方便和快捷。

由于编者水平有限, 书中难免有许多不足之处, 敬请读者批评指正。

<<DV拍摄与数字影像制作标准教程>>

内容概要

《DV拍摄与数字影像制作标准教程》介绍了使用DV进行拍摄和进行数字影像制作的方法和技巧，具体内容包括DV的基本知识、基本使用、拍摄技巧、拍摄案例、影片制作、视频编辑基础、后期软件应用、常用工具软件、影片包装与传播等。

《DV拍摄与数字影像制作标准教程》可作为数字影像制作培训教材以及职业技术学院计算机专业教材，还适合数字摄像爱好者使用和参考。

书籍目录

第1章 DV入门1.1 DV基本知识1.1.1 摄像机的分类1.1.2 DV及其基本组成1.1.3 DV外围配件1.1.4 DV常用术语1.1.5 六大DV品牌特点及选择1.2 DV基本使用1.2.1 DV基本操作1.2.2 DV日常维护本章总结本章练习第2章 DV拍摄2.1 DV拍摄技巧2.1.1 摄像稳定技巧2.1.2 摄像镜头技巧2.1.2 摄像构图技巧2.1.4 摄像角度技巧2.1.5 摄像景别技巧2.1.6 摄像用光技巧2.1.7 摄像色彩处理技巧2.1.8 同期录音技巧2.2 DV拍摄案例2.2.1 不同天气的拍摄2.2.2 婚礼拍摄2.2.2.2 会议、展览会拍摄2.2.4 DV电视新闻制作2.2.5 拍摄计算机屏幕本章总结本章练习第3章 DV影片创作3.1 电影基本知识3.1.1 电影简介3.1.2 电影摄制组3.1.3 电影常用术语3.1.4 电影词汇中英对照3.2 导演的职责与素养3.2.1 导演的职责3.2.2 导演的素养3.2 蒙太奇思维3.3.1 蒙太奇的含义与效果3.3.2 蒙太奇的分类本章总结本章练习第4章 后期处理4.1 视频编辑基础4.1.1 视频编辑流程4.1.2 视频编辑术语4.1.3 视频编辑的设备配置4.1.4 镜头组接规律4.2 简单易学的会声会影4.2.1 软件安装与计算机设置4.2.2 DV转DVD向导4.2.3 影片向导4.2.4 会声会影编辑器4.2.5 常用快捷键4.3 专业编辑软件Prcmierc4.3.1 AdobePremircPro安装与启动4.3.2 工作界面及菜单介绍4.3.3 视频采集4.3.4 素材管理4.3.5 利用素材监视器窗口进行剪辑4.3.6 在时间线上编辑4.3.7 视频转场4.3.8 视频特效4.3.9 音频处理4.3.10 字幕4.3.11 渲染输出4.3.12 常用快捷键本章总结本章练习第5章 常用工具软件5.1 媒体转换软件5.1.1 音频转换软件——全能音频转换通5.1.2 Flash转换软件——Flash转换王5.1.3 MPEG编码工具软件——TMPGEne5.2 媒体制作软件5.2.1 屏幕捕捉软件——HyperCam5.2.2 音乐编辑软件——CoolEditPro5.3 媒体播放软件5.3.1 媒体播放软件——RealPlayer5.3.2 媒体播放软件——WindowsMediaPlayer本章总结本章练习第6章 DV作品的包装与传播6.1 海报(光盘封面)设计6.1.1 电影海报概述6.1.2 电影海报表现手法6.1.3 电影海报制作思路6.2 DV作品的传播途径6.2.1 互联网传播6.2.2 厂商的宣传活动6.2.3 电视媒介6.2.4 影视节6.2.5 DV社团6.2.6 文化场所6.3 DV作品刻录6.3.1 刻录概述6.3.2 基本刻录6.3.3 光盘的保存本章总结本章练习

章节摘录

建国初期，电影事业迎来了一个新的春天，长春、上海、北京、八一等电影制片厂摄制了大量的革命战争题材的优秀影片，史称“红色经典”影片，包括《赵一曼》《钢铁战士》《白毛女》《小兵张嘎》《鸡毛信》《红孩子》《上甘岭》《红色娘子军》（见图6-2）《洪湖赤卫队》《南征北战》等。

这些电影，制作技巧熟练，拍摄手法新颖，在思想性和艺术性上都堪称典范。

这些影片的海报仍以手绘底板再大量印刷的办法进行制作，和影片本身一样，这些电影海报也是集思想性和艺术性于一身的经典之作，被称为红色经典海报。

这时的海报出现了大开版。

20世纪80年代初，中国电影产业得到了进一步发展，拍摄了一批很有影响的影片，涌现出大批优秀导演和演员。

与此同时，海报也得到了长足的发展，并出现了一些大师级画家绘制的电影海报，如关良的《周信芳的舞台艺术》、黄胄的《阿娜尔罕》、程十发的《枯木逢春》（方舒的《茶馆》、华君武的《马铁腿外传》等，这些海报无论在意境上，还是在画技上，都堪称精美绝伦的艺术珍品。

随着社会和科技的进步，电影产业出现跳跃性发展，电影海报的制作手法也发生了很大的变化，由手绘和图片制作逐渐转变为计算机设计制作，经常使用的工具是图像处理软件Photoshop或Illustrator，张艺谋电影作品《我的父亲母亲》的海报就很典型。

6.1.2 电影海报表现手法 如果从特点上分析电影海报，除了制作手法的不同外，在表现手法上它们也呈现出如下几种不同的风格。

<<DV拍摄与数字影像制作标准教程>>

编辑推荐

《DV拍摄与数字影像制作标准教程》内容可以划分为两大部分。第一部分是关于前期拍摄的，具体内容为前三章，即DV入门、DV拍摄、DV影片创作。通过这三章的学习，达到熟练使用DV，架构影片，并完成相关镜头拍摄的目的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>