

<<中国民间风筝技法>>

图书基本信息

书名：<<中国民间风筝技法>>

13位ISBN编号：9787504580375

10位ISBN编号：7504580376

出版时间：2009-10

出版时间：中国劳动

作者：白庚胜//于法鸣

页数：107

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国民间风筝技法>>

前言

风筝是一门有着悠久历史和深厚文化底蕴的民间手工艺。

近两千年来，随着社会的进步，风筝也在人们的生活中扮演着不同的角色。

从春秋时期的军事用途到唐宋时代的民间玩物，以至于现当代社会更将风筝上升为艺术收藏，给了作为民间艺术的风筝很高的礼遇。

风筝是表现中国文化和中国人民美好愿望的载体，同时也有着丰富的审美内涵，它将中国的经、史、子、集的文化，用绘画的形式表现出来，同时也勾画出了大众通过放飞风筝来表达对未来的美好期待。

故此风筝成为百姓生活娱乐中不可缺少的组成部分。

中国风筝的分布也是非常广泛，从高原到平原再到沿海，到处散发着风筝的魅力。

可以说，风筝在中国有着非常坚实的群众基础。

风筝的普及面广，题材丰富，种类各异，风格多样，已经成为民众最喜爱的民间艺术之一。

随着社会的进步，国家对民间文化愈加重视，对民间传统工艺和非物质文化遗产加以保护，使得风筝这门传统手工艺可以更好地推广和传承下去，为现代社会作出贡献。

《中国民间风筝技法》一书旨在弘扬优秀的民间传统文化，推广、传播风筝制作技艺。

<<中国民间风筝技法>>

内容概要

本书旨在弘扬优秀的民间传统文化，推广、传播风筝制作技艺。本书介绍了风筝的历史起源、发展、流派；详细地讲解了风筝选材、选料；由浅入深地阐述了风筝的制作过程；明确指出了风筝创作的要求；最后在风筝作品赏析中将风筝的文化内涵也做了细致的说明。

希望读者通过对本书的阅读，能够了解中国风筝的起源与发展、各个地区的艺术特色，通过具体制作过程的学习，可以尽快掌握风筝制作的方法，体会到风筝背后的文化内涵。

当然在制作风筝的学习过程中还要坚持不懈地练习，更需要理解其中的原理。

<<中国民间风筝技法>>

书籍目录

第一章 概述 一、风筝的起源 二、风筝的历史 三、风筝的发展 四、风筝的用途 五、风筝的种类 六、我国风筝的地域特色 七、风筝放飞的原理和方法 八、著名作家曹雪芹与风筝 九、中国历史上的风筝世家第二章 风筝的制作工艺 第一节 扎 一、扎制所需要的工具 二、扎制风筝的选料 三、扎制风筝骨架的方法 第二节 绘 一、用具 二、选材 三、工艺流程 第三节 糊 一、用具 二、糊风筝的方法 第四节 整理完成 一、青蛙风筝的整理 二、熊猫风筝的整理 三、硬翅米字膀（福寿三多）风筝的整理 四、硬翅扎燕儿风筝的整理 五、软翅蝴蝶风筝的整理 第五节 放飞 一、放飞风筝的必要条件 二、放风筝是一件非常有情趣的事情 第六节 创作 一、骨架的深入 二、脱胎工艺的制作 三、创作题材第三章 作品赏析 一、仿生类 二、书法类 三、人物类 四、传统图案、吉祥寓意类后记

<<中国民间风筝技法>>

章节摘录

插图：软翅风筝：它的升力片（翅）由一根主翅条构成，翅膀的后半部是软性的，没有主条依附。它的结构不同于硬翅风筝，主体骨架多数做成浮雕式，骨架有单层、双层和多层。这类风筝可以表现的主题范围很广、种类很多，题材有禽鸟、昆虫，制作时大都模仿其形，能给人形象逼真、栩栩如生的感觉。

板子风筝：就是平面形风筝。

从结构形状看，它的升力片是主体，无凸出部分，风筝四边有竹条支撑。

凡中间和四周有竹条，背后不用线将整个风筝面拉成弓形，尾部系长绳或串穗者，都叫板子风筝。

适合表现多种题材，是少年儿童最喜欢的一种。

京津一带也叫它拍子风筝，为了便于起飞，这些风筝一般都拖着一条长长的尾巴或穗子。

硬翅串类风筝：这是由几个硬翅类风筝用线连成一串放飞的风筝。

软翅串类风筝：由数只单层软翅类风筝串连而成。

立体形类风筝：凡成立体形的风筝，均属此类。

由一个或多个圆筒或其他形状的筒组成的风筝，通常采用折叠结构的骨架，如宫灯、花瓶等。

这种立体形风筝可以单只放飞，亦可成对放飞，提线也有单根和双根两种。

龙类风筝：龙类串式风筝是把数只相同或不同的风筝，像穿糖葫芦似的拴在一根或多根线上放飞的风筝。

其中包括将多个风筝连成一串，如串雁；还有连接起来的象形风筝，如蜈蚣风筝等多种。

龙类风筝主要分为头、身、尾三个部分，身子为主体，由若干个圆片形的单体组成，每个圆片就是一个腰片。

一条蜈蚣风筝的大小和长短是由腰节直径、节数、节距来决定的。

自由类风筝：这类风筝系指按其形状造型，在以上7类中不包括的风筝，比如用三角形的骨架作支撑，或无骨架而拉成弧形的软风筝。

复线操纵风筝：复线操线风筝是一人操纵，用双线或四条线牵引放飞，在空中大幅度运动的风筝。

<<中国民间风筝技法>>

后记

中国风筝是一门历史悠久、影响深远的民间手工艺，随着社会的进步，手工艺的传承与发展已经是不容忽视的了。

现在世界诸多国家对文化的重视，国内对民间传统工艺和非物质文化遗产的保护，使我们更要将风筝这门传统手工艺推广和传承下去。

在风筝发展中，文学巨匠曹雪芹先生所写风筝专著《南鹞北鸢考工志》的出发点和指导思想是，让人们可以达到以艺自养的目的，在《南鹞北鸢考工志》中董邦达更是将曹雪芹传授制作风筝技艺的初衷和目的告诉了我们。

由曹雪芹济世救人的思想和当时以风筝为业足以贍家的情况，也需援笔将书中风筝的制作细致讲述出来，希望“济人以艺”，仍然可以达到“谋其有以自养之道”的功效。

中国民间文艺家协会与中国劳动社会保障出版社也同样有将风筝制作技艺推广和传播的愿望，借此大好机会将风筝中几个类别的制作过程详细记录，希望读者可以参照学习。

此书的撰写、图片如果有纰漏和瑕疵，敬请读者海涵。

<<中国民间风筝技法>>

编辑推荐

《中国民间风筝技法》：中国民间传统工艺技法系列培训教材

<<中国民间风筝技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>