

<<后期剪辑>>

图书基本信息

书名：<<后期剪辑>>

13位ISBN编号：9787504584755

10位ISBN编号：7504584754

出版时间：2010-7

出版时间：中国劳动社会保障出版社

作者：周进，崔贤 编著

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

实现国家高技能人才队伍建设中长期战略目标，造就数以千万计的高技能人才，搞好培养和培训是基础。

为了更多更好更快地培养技师和高级技师，我们在技工院校培养高级工的基础上试点探索培养预备技师，创新培养模式，在提升高技能培训质量的基础上，大力扩展高技能人才后备资源。

预备技师职业功能模块课程体系四个专业的教材正是在此背景下，按照试点的指导思想编写出版的。可谓适逢其时，应运而生。

党和国家高度重视高技能人才队伍建设，近日下发的《国家中长期人才发展规划纲要（2010-2020）》，从适应新型工业化和产业结构优化升级的需要出发，明确提出到2020年高技能人才队伍总量要达到3900万人，其中技师和高级技师要达到1000万人左右。

从现有的培养基础和培养能力来看，要实现这个目标，创新培养模式是不二选择。

预备技师职业功能模块课程体系教材的出版，正是创新培养理念和培养模式的产物。

它的实施必将成为实现国家中长期高技能人才培养目标的助推力。

近几年来，我国的高技能人才队伍建设在规模和质量上都取得了可喜成效。

但与我国经济发展的要求相比仍然存在着数量短缺、结构不合理的矛盾。

特别是经历国际金融危机的冲击后，加快转变经济发展方式，必将带来对高技能人才的新一轮更大需求。

预备技师职业功能模块课程体系教材，必将为我国高技能人才培养提供有力的技术支撑服务。

预备技师职业功能模块课程体系的开发与研究，是人力资源社会保障部高技能培训联合委员会汇聚全国行业（企业）专家、课程开发专家及全国技工教育培训的高端资源，历时两年，坚持理论与实践相结合，历史与现实及未来发展相结合，国内经验与国外借鉴相结合的原则，组织研究和开发的，终成正果，这也是推进校企合作培养模式迈进深层次的一个重要标志。

## &lt;&lt;后期剪辑&gt;&gt;

## 内容概要

职业功能模块系列教材之《后期剪辑》，共分五个教学项目：项目一选择动画片《风之谷》中的典型镜头，讲述了有关动画分镜头脚本的相关知识，并对Premiere Pro软件界面、功能模块和基本剪辑流程进行了介绍。

项目二选择动画片《天空之城》中的视频片段，分析了动画电影与实拍电影制作流程之间的异同，讲述了场景画面、人物画面以及运动镜头画面的剪辑方法，常用的过渡效果和淡入淡出效果的制作方法，以及多种渲染输出影片的方法。

项目三选择动画片《狮子王》中的视音频素材，讲述了对白、背景音乐和音效的剪辑方法，并对音频特效的添加和音频内容的输出进行了讲解。

项目四选择动画片《埃及王子》中的片头、片尾和对白镜头，主要讲述了字幕效果的设计原则和各种字幕效果的制作方法。

项目五使用动画片《海底总动员》中的素材，讲述了动画电影蒙太奇的基本应用，并着重讲解了视频特效的制作方法，包括视频特效动画制作和调色效果。

为了便于教学，本书配有素材光盘。

<<后期剪辑>>

书籍目录

项目一 《风之谷》动画分镜头剪辑项目二 《天空之城》动画镜头画面剪辑项目三 《狮子王》动画镜头音频剪辑项目四 《埃及王子》动画字幕剪辑项目五 《海底总动员》剪辑手法应用

## &lt;&lt;后期剪辑&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：一、影片剪辑手法1.蒙太奇蒙太奇原是建筑业的一个术语，意思是装配和构成，即将个别材料根据总体计划装配组合。

在电视艺术中则成为各个画面剪辑的代名词和画面的表现手段。

通过适当剪辑，可以实现各种蒙太奇的艺术效果。

蒙太奇大体分为以下几类：（1）按事件发展顺序、因果关系来表现的叙事蒙太奇，又称为连续性蒙太奇，用于表现人物连贯的动作和连贯的画面。

（2）对比蒙太奇。

使用不同的画面形象和不同的画面元素，以及不同的画面色调等，形成强烈的对比。

（3）表现蒙太奇。

以镜头的并列为基础，通过两个画面因素的冲击产生直接且明确的效果。

（4）积累蒙太奇。

把一组性质相同或相似的镜头组接在一起。

（5）复现式蒙太奇。

同一内容的镜头重复出现，叫做复现式蒙太奇。

（6）平行式蒙太奇。

两条或多条情节平行表现，将同一时间发生在不同地点的事件进行交错叙述。

（7）交叉式蒙太奇。

平行表现两个以上的动作，具有严格的同时性。

（8）抒情蒙太奇。

通过组接画面，创造充满诗意的意境。

（9）隐喻蒙太奇。

将不同的形象并列组接，造成视觉上的隐喻。

2.常用剪辑手法（1）分剪。

将一个镜头剪成几段，分别在几个地方使用。

（2）挖剪。

某个镜头内，在拍摄过程中由于某种原因造成的遗憾和不足而采取抠掉诸如某一多余的表演过程、某一过长的停顿，以及剔除画面段落的技术措施。

（3）拼剪。

用拼接来补救画面和长度的不足。

由于种种原因和困难，拍摄可用的镜头却很短，用同样或相似画面内容的备用镜头中可用的部分剪下来拼接在一起，以达到画面的必要长度。

<<后期剪辑>>

编辑推荐

《后期剪辑》是人力资源和社会保障部职业能力建设司推荐。

<<后期剪辑>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>