

<<刺绣工艺多媒体培训教程>>

图书基本信息

书名：<<刺绣工艺多媒体培训教程>>

13位ISBN编号：9787504853936

10位ISBN编号：7504853933

出版时间：2010-9

出版时间：虞美华、中国工艺美术协会刺绣专业委员会 农村读物出版社,中国农业出版社,隆光音像出版社 (2010-09出版)

作者：中国工艺美术协会刺绣专业委员会，虞美华 编

页数：168

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<刺绣工艺多媒体培训教程>>

### 内容概要

《针尖上的美丽画卷：刺绣工艺多媒体培训教程》讲述我国四大名绣之一——苏绣。苏绣具有图案秀丽、构思巧妙、绣工细致、针法活泼、色彩清雅的独特风格，地方特色浓郁。绣技具有“平、齐、和、光、顺、匀”的特点。为更好地推广刺绣这项民族工艺，传承刺绣文化，让全国更多的妇女学习刺绣技艺，《针尖上的美丽画卷：刺绣工艺多媒体培训教程》重点从刺绣的针法和绣法入手，详细讲述了刺绣的基本知识和基本技法，具有很强的指导性、针对性和可操作性。

## <<刺绣工艺多媒体培训教程>>

### 书籍目录

序前言第一讲 刺绣的历史与发展专题一 中国刺绣历史专题二 刺绣的流派与艺术特色（发展趋向）一、苏绣二、粤绣三、蜀绣四、湘绣五、鲁绣六、蒙古民族刺绣专题三 镇湖刺绣发展历程及启示一、历史二、传承发展三、成绩四、前景第二讲 刺绣师的职业素养一、热爱刺绣，追求艺术二、勤于学习，勇于创新三、细致入微，精益求精四、尊重他人，保护自我五、创作经营，相得益彰第三讲 刺绣的制作流程专题一 传统制作流程一、设计绣稿二、选配刺绣底料三、配线四、上绷及上绷需要注意的问题五、翻绷六、勾稿七、勾绷八、劈线九、穿针引线 and 打线结十、刺绣操作十一、落绷专题二 现代制作流程一、设计二、电脑打印底料专题三 刺绣成品制作的辅助工序一、装裱二、装框与包装专题四 刺绣常用术语一、刺绣术语概述二、常用刺绣术语第四讲 刺绣的工具与材料专题一 传统制作刺绣的工具专题二 制作刺绣的材料专题三 现代科技设备在刺绣领域的运用和推广一、现代科技的迅猛发展，使刺绣艺术如虎添翼二、近年来绣花工艺融入现代科技第五讲 刺绣的制作技艺……第六讲 刺绣发展中存在的问题与思考

## <<刺绣工艺多媒体培训教程>>

### 章节摘录

版权页：插图：散套针与套针、擞和针的主要区别有四：第一，线组织不同。

套针开始长短一律，以后因套进深浅而长短不同，前批后批必有一段重叠，一批一批有一段一段高起的痕路。

擞和针是自始至终用长短针由内散出的，收紧力不一，达到边口参差。

而散套针开始就长短相间（指绣花卉），以后用等长的线条，以同样的深度套接，前后不重叠，平均一致，绣到边也是齐口的。

用这3种针法，分别用同样粗细的线条，绣同样的物体，效果却决然不同：用套针、擞和针者粗厚，用散套针者则细平。

第二，针脚线藏的难易程度不同。

套针前批后批有重叠，后批针脚必须寄在前批之上，针脚不易藏起。

擞和针前挤后散，前后针接定，稀疏的地方容易露出针脚。

散套针套接的针脚由于藏寄在前针下面，针脚就容易收藏。

第三，和色效果不同。

套针有成批痕迹，擞和针有挤密、散薄、短合、长露现象。

再者，套针和擞和针在一次和色之后都不便现加线色。

而散套针却是上下左右处处匀和，可以再加线色，不会重叠，直至完全和顺。

第四，施针的方法也有不同之处。

套针和擞和针的施针刻鳞只能在套针和擞和针之外施刻，而且以点施和稀施为多。

散套针则能和施针并进（即以散套针同时兼施针之用，混一不分）。

上面所述，只是说明散套针和套针、擞和针的主要区别，而不是说有了散套，就用不着套针和擞和针了。

这是因为每一种针法都有它自身的特点和独特的用处。

## <<刺绣工艺多媒体培训教程>>

### 编辑推荐

《针尖上的美丽画卷:刺绣工艺多媒体培训教(光盘4张+书1本)》编辑推荐：看盘学技术，一看就能懂，一用就有效。

<<刺绣工艺多媒体培训教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>