

<<亲情西花厅>>

图书基本信息

书名：<<亲情西花厅>>

13位ISBN编号：9787505115804

10位ISBN编号：7505115804

出版时间：2008-2

出版时间：红旗

作者：周秉德等

页数：329

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<亲情西花厅>>

前言

今年是我们敬爱的伯伯诞辰110周年，我们更加想念他！
我们兄弟姐妹六人共同以这本书来寄托我们思念之情于万一。

伯伯周恩来已逝世32年，伯母邓颖超也已逝世16年！
多年来，有关他们两位老人家的图书及文章，已多得不计其数。
如今，我们为何又要写出这一本书呢？

从我们年少懂事起，伯父伯母就嘱咐我们，不要在外面讲与他们的亲属关系，避免受到任何特殊关照，时时处处做个普通学生；当我们进入社会，又要求我们不要替人递信，不要代人告状，时时处处做个普通老百姓；伯伯去世后。

伯母又嘱咐我们不要写回忆纪念文章，她说：一切由人民去评价，一切由历史去评价！
我们一直严格遵守这些约定。

三十多年来，我们越来越感到，周恩来总理被广大人民群众，甚至广大青少年所敬仰和爱戴！
也有不少朋友真诚地要求我们，写出我们在伯父伯母身边所受教育的真实故事，来教育青少年、教育后代。

如今，他们两位老人家都已过世多年，我们六人也均已五十开外，甚至年逾古稀，也不必顾虑受到什么特殊关照了。

而随着我们年龄的增长，我们对两位长辈的怀念更深、敬仰更切！

我们从内心深处感到，应该把几十年来在这两位可亲可敬的长辈膝下所受到的教育和影响，讲述给社会、讲述给青少年，留传给子孙后代。

这是一种社会责任，我们没有权利使这笔精神财富。
随着我们将来的离去而流失。

在书中，我们通过点滴鲜活的亲身经历，以一些新的、不大为人所知的故事，回顾了伯父伯母对我们政治上的要求、思想上的教育、生活上的关心，以及亲情间的感情交流。

从一个角度，向人们展示两位老人家的高风亮节、他们的人格魅力、他们平凡中的伟大！

但我们水平有限，只能反映出他们的崇高形象的冰山之一角！

原先，我们想从老照片中忆往事，但动起笔来，又往往联想起相关故事，便也一并收入进来。
但主脉还是：看历史照片，讲真实故事。

周秉德 周秉钧 周秉宜 周秉华 周秉和 周秉建 2008年1月16日

<<亲情西花厅>>

内容概要

我们是晚辈，他是我们最敬爱的伯父；我们是百姓，他是我们最爱戴的人民总理。本书作者通过点滴鲜活的亲身经历，以一些新的、不大为人所知的故事，回顾了周恩来夫妇对作者政治上的要求、思想上的教育、生活上的关心，以及亲情间的感情交流，并从一个角度，向人们展示两位老人家的高风亮节、他们的人格魅力、他们平凡中的伟大！

<<亲情西花厅>>

作者简介

周秉德，即周恩来总理的侄女，中新社副社长、全国政协委员周秉德。
周恩来的侄女周秉德，同二十多位开国元勋子女一起寻根追梦，正奔走在父辈当年的长征路上。
行进途中，记者采访了周秉德女士。
话题自然是长征，红军，伯父。
周恩来是位伟大的革命家、政治家、外交家，处理国家事务，日理万机，其非凡才能都被外界所熟悉。
但周恩来还是红军的创建者之一、卓越的军事指挥家，与军队有不解的情缘，这一点，世人知之甚少。
周秉德说，伯父工作极忙，完全没有时间讲过去的经历，特别是长征中经历的艰难险阻。
他是一个从不张扬自己的人。
可以说，在中共党史上，周恩来对军事重要性的认识最早，从事军事实践的时间最早，担任军事领导人的时间最早。
他一直处于军队的核心领导地位，一些重大决策和胜利几乎都与他的名字紧密联系在一起。

<<亲情西花厅>>

书籍目录

前言

上篇(1949-1966)

伯伯讲家事

夫妻恩爱情意深

伯伯七妈在一起的珍贵合影

伯伯他乡痛失亲子 七妈产后几度脱险

与伯伯去颐和园看望七妈

谆谆教诲

“要以工农兵的标准为标准”

七妈讲四个重要问题

伯伯讲过五关

不惯孩子，“无理取闹坚决不允许”

伯伯矫正秉钧的驼背习惯

要车被拒，“汽车是国家给伯伯工作用的”

伯伯支持我考中央工艺美术学院

伯伯七妈关心我们的工作

动员参军，“我有侄子，可以动员两个”

如果我有儿子的话，我肯定会管得比这更严格

伯伯七妈关心我们的婚恋

伯伯送我的结婚贺礼——七妈自拍的庐山风景照

尔辉的婚礼

西花厅亲情

伯伯突然对我谈起爷爷和父亲

款待八奶奶

为六爷爷贺寿

伯伯把秉华高高举起

秉宜与伯伯去中山公园看花

七妈带着我们一家去中南海水边观礼花

我们两个小人儿“陪同”伯伯和七妈、妈妈散步

伯伯每月给我们家的经济补助占到了他工资的三分之一、二分之一

我们和伯伯七妈在海棠树下

春节的西花厅聚会

随七妈为伯伯出访送行

与七妈同游陶然亭

有情有义又念旧的伯伯

中篇(1966-1976)

俭朴家风

云秀罢补

手足亲情

七妈带我们“三对一帮一”

七妈对待钱的态度

伯伯七妈关心我们的工作

伯伯七妈对我的两个“关照”

七妈的信没正面回答任何问题

你讲哲学，就要理论联系实际

<<亲情西花厅>>

伯伯七妈支持我到延安插队落户
伯伯七妈支持我到内蒙古牧区插队
第一次从大草原回西花厅探亲
伯伯七妈关心我们的婚恋
不要看他伯父是不是总理，也不要看他父亲是不是在蹲班房
新嫁娘给总理“烧汤”
秉华为了兑现对伯伯许下的承诺，恋爱史长达八年
伯伯患病住院
伯伯送照片向我道别
我与伯伯最后一次通电话
伯伯病重住院，我们未能去看望
电影《周恩来》中我和伯伯通话的真实过程
送别伯伯
一生中唯一一次未听七妈的话
“听到消息后，千万不要回京”
我们向伯伯遗体告别 不可影响正常工作
七妈扑到棺槨上：“恩来，我再也见不到你了！”
“医务人员已经尽了最大的努力和责任”
“外面有任何传言都不要相信”
“四五”运动让我们家人很感动
七妈在伯伯追悼会后对我们兄弟姐妹的讲话
下篇(1976-1992)
七妈讲家事
十六年后的一次叔嫂相聚
七妈讲“伍豪事件”
七妈对我讲身世
西花厅故事
“向阳厅”变回西花厅
与七妈共赏西花厅的海棠花
父母孙辈九人中唯一的女孩儿
国庆三十五周年前七妈第一次同意装修西花厅
伯伯七妈关心我们的婚恋
拉苏荣同志你好啊！

国庆节和我们的婚宴
邓妈妈把姑娘送给我啦！

西花厅亲情
两个小孙子的心事
奶奶不过生日也请你吃蛋糕
七妈派人来我家暗访
第一次，也是最后一次为七妈过生日
这个蒙古(族)小外孙儿我可抱不动啦
“你看，找找我在哪里？”
追踪伯伯的足迹

<<亲情西花厅>>

妈妈带我们去看七妈
和七妈最后的一次合影与谈话
在七妈病房最后的留念
七妈送给我一张珍贵的伯伯照片
七妈向周家的后代交代后事
七妈最后的日子
送别七妈
后记

<<亲情西花厅>>

章节摘录

伯伯支持我考中央工艺美术学院 秉宜： 1965年夏天，我即将从中央美术学院附中毕业，准备报考大学。

那时咱们国家正处在革命热情高涨的年代，“工业学大庆，农业学大寨，全国人民学习解放军”、“读毛主席的书，听毛主席的话，做毛主席的好学生”、“教育为无产阶级政治服务，教育和劳动生产相结合”、“青年学生到农村去，到边疆去，到祖国最需要的地方去”等一系列的政治学习和思想教育活动此起彼伏，红红火火。

我们附中更是从1964年秋天起便随着美院一起开展了社会主义教育运动，也称作“四清”运动。

据说这是全国高等院校“四清”运动的试点，以后就要在全国范围推广了。

中宣部、文化部和北京市委联合成立了工作组进入了校园。

同学们停课闹革命。

认真学习毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》，批评了“为艺术而艺术”和“成名成家”的资产阶级文艺思想，树立文艺为工农兵服务、为人民服务的无产阶级世界观。

我们就是在这样一个革命的大时代中迎来了1965年的升学高考。

不知道是不是和党在这一时期的大政方针有关，老师告诉我们说：今年全国几所主要的美术学院都停止招生了。

有招生任务的只有中央工艺美术学院。

老师说：中央工艺美术学院是全国唯一的培养社会主义经济建设需要的实用美术设计人员的大学。

实用美术设计范围十分广泛，在人们的社会生活中，上至国家庆典。

下至老百姓的衣食住行都离不开美术设计。

作为有着八亿人口的大国，仅仅只有一所这样的大学，显然不是太多，而是太少了。

国家真的急需大批为生产、为社会、为群众生活服务的一线美术设计人员。

然而美院附中的学生过去从没有接触过工艺美院的课程，于是学校专门为我们65届的毕业生安排了图案课、设计课，还特地聘请了工艺美院的老师来给大家讲课。

教室走廊上过去经常轮换着展览同学的素描、速写作业，如今却挂满了工艺美院学生设计的作品供大家观摩，有丝绸图案、化妆品包装、茶具造型、半导体收音机外型，甚至还有汽车外型的设计等。

我记得看到一幅工业班学生王存德的作品，因为在上高一时，王存德曾经担任过我们班的辅导员，后来他考上了工艺美院，就不再给我们上课了。

那天看到王存德的作品，心里想：他虽然改学工业美术设计了，可画得还这么好，都是因为他在附中所学的基本功扎实。

工艺美院学生的作品、王存德的作品打开了我的眼界，让我看到了除了油画、国画等美术创造之外，社会上还有那么多领域需要美术人才，人民大众的生活中处处离不开美术设计。

多少年来，工艺美院始终未受到附中学子的青睐，大家总有一种观念，认为搞美术设计不如美术创作。

美术家、美术创作，那可是艺术啊，而一个美术设计师，设计一个茶碗、一件服装，都不能署名，谁又能知道你是谁呢。

但是经过了“四清”运动，经过了一次又一次的大会小会，批判资产阶级的文艺观，树立文艺为人民服务、为人民大众服务的思想，同学们都提高了觉悟，纷纷表示要响应党的号召，服从国家需要，报考工艺美院。

我也和大家一样，决心报考工艺美院，并且努力做着各种准备。

记得那时我的图案课做的是一张小花布图案设计。

我上交给工艺美院的专业课作品是一个纺织女工的胸像。

在她的背后还画了一排纺纱机。

报名的表格终于发下来了。

这时老师告诉大家，文化部最后决定。

保留一个美术学院的招生指标，即浙江美术学院，大家也可以去报考浙美。

看起来宣传教育总是过犹不及，一旦具体落实，还须讲究政策，留有余地。

<<亲情西花厅>>

大家的心又开始活了，毕竟绘画创作是同学们的最爱。

甚至我自己，既然报考工艺美院的决心已定，就不想再改变了。

不过看到同学们的第一志愿都纷纷填写“浙江美术学院”，心中多少有了一丝疑惑，不知道自己的僵持究竟对不对，不知道自己的做法是否有点不合群。

那一年我才20岁，考大学对于我无疑是人生的一个关键时刻，我自然想到了伯伯。

我想我应该去向他老人家请教，我相信他一定会给我一个最好的指导。

周末的中午，我来到西花厅，伯伯在吃午饭，他平时总在凌晨天亮时入睡，上午十点半或十一时才起床，所以这其实是他的早饭。

我知道伯伯的时间很少，一旦吃过饭，他就会立刻走进办公室去办公，或者立刻出去开会了，我只能利用他刚刚吃过饭还没有开始工作之前短短的几分钟，抓紧时间见缝插针地和他谈，否则就没有机会了。

我把我的要求说给了值班的卫士张叔叔，他让我在值班室等一会儿，我就拿起一张报纸边看边等。

一会儿，张叔叔过来说：你伯伯刚吃过饭，你赶快去，五分钟以后他就要出去了。

我急忙走进客厅，一边对自己说：“时间不多。

我得说得简明扼要抓住重点。

”伯伯刚刚离开餐桌，他双手叉着腰正慢慢地来回踱着步子。

像是在活动身体。

看见我，他停了下来。

我说：“伯伯，我们毕业马上就要报考志愿了。

”他说：“噢，你要毕业了。

”我说：“是。

这次我们附中同学可以报考的大学有浙江美院、戏剧学院舞美系和工艺美院，我决定报考工艺美院。

可我还是想听听您的意见。

”伯伯就问工艺美术学院现在都有哪些专业？

我说有染织、陶瓷、建筑室内装饰，还有一个工业设计，我自己想学染织。

伯父没有直接表态，他没有说他同意或者不同意我的决定。

他说：工艺美院学的这些专业，都和人民群众的生活有密切的联系，都可以直接为工农兵服务的。

我说：“是，我们老师也说过，比如为农民设计他们喜爱的大花被面。

”伯伯并没有看我，他的眼睛向着前方，像是在自言自语，继续说：现在我们国家的出口商品包装设计粗糙，在国际市场上我们的商品价格就是上不去，影响了我们国家的换汇率。

我们的产品到了香港，人家换了一个包装，价格就成倍地增长，我们还需要在包装设计上下很大功夫才行。

伯伯说的和我们老师说的完全一样，可是，话由伯伯讲出来，我感觉到了它的分量，于是心里有了底，就不再多问什么，只点点头“嗯”了一声。

我知道事情谈完了就应该马上离开，不能占用伯伯太多的时间。

我说：“那我走了，伯伯。

”正准备离开，伯伯却又说了一句话：“告诉你们校长，附中不仅是美院的附中，也应该给工艺美院输送后备生，你们附中要加强装潢设计等有关的课程，有时间我准备找他谈谈。

”我们的校长，新中国美术界赫赫有名的丁井文校长。

一位延安时期的老革命家，1948年在西柏坡时还担任过保卫首长的警卫连指导员。

由于美院附中搞“四清”，他已经停职反省靠边站。

接受全校师生批判快一年了。

此时伯伯要我转话给他，使我心中有一种隐隐的预感。

莫非丁校长又能出来工作了？

四十年后的今天回想起这件事，伯伯让我转告的那几句话，对丁校长可能有着太多的意义吧，是指导，也是关心，是爱护，也是鼓励，鼓励他放下包袱，早点出来工作。

几天以后，浙江美术学院先于工艺美院来到附中进行招生考试。

<<亲情西花厅>>

全体毕业生都去参加浙美的考试，两个考场几乎座无虚席，只有我独自一人留在空荡荡的宿舍里埋头看书，因为在我的高考报名表上。

白纸黑字写得清清楚楚：“周秉宜，第一志愿：中央工艺美术学院染织系。

”由此我踏上了与中央工艺美术学院相伴成长的道路，也留下了我和伯伯与中央工艺美术学院之间的一段回忆。

<<亲情西花厅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>