

<<荣光>>

图书基本信息

书名：<<荣光>>

13位ISBN编号：9787505424210

10位ISBN编号：7505424211

出版时间：2010-6

出版时间：朝华

作者：郭敖 编

页数：322

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<荣光>>

内容概要

《荣光:第十二届新概念作文获奖者作品精选范本》主要收录第十二届新概念获奖者的精华作品，内容以青春叙事小说为主，夹杂一些能触动人心的情感随笔、散文，积极向上，表达着新概念获奖者他们自己的情绪和感觉。

独立故事，奇特构思。

对于参加中考及高考的考生来说，可以当做作文“圣经”。

从第一届新概念作文大赛开始，每年新概念周边的图书都是家长和学生争相购买的对象。

作文作为高考语文占分最多的主观题，无疑是想取得好成绩的考生们不能忽视的部分。

新概念作文提倡的真情实感和创造性想象力，就是强调文学的本质。

《荣光:第十二届新概念作文获奖者作品精选范本》可以当做高考满分作文敲门砖，更是青春文学爱好者不可错过的最新美文阅读首选。

《荣光:第十二届新概念作文获奖者作品精选范本》适用于：初、高中学生或者二十岁左右的读者。

。

作者简介

郭敖，80后先锋作家，新锐导演、编剧。
十七岁开始文学创作。
在《半岛晨报》《后来》《北方周末》做个人专栏电影评介，《中国CHINA》杂志副总编，《中国：特别报道》执行主编。
文字常见于《萌芽》《青年文学》《南风》《文学家》《都市小说》《青年文摘》等文学刊物及红版青春杂志。
发表文字百余万字，主要出版作品有长篇小说《混世》《乱世》《西毒欧阳锋》《下一个远方》《暮雪光年》《X时代》，中篇小说集《北纬已北》等。
2009年完成独立影视作品《半面妆》《笑林秘史》《出租半张床》等。
现为北京写家文学院秘书长、驻院作家。

书籍目录

第一辑 香樟之夏倒带·关于城堡 韩倩雯亦风 王苏辛离花簌，意潸然 邱爽当波伏娃遇见萨特 李田苍野之顶 张恒嘉第二辑 雨极·凋零一夏长大 鲁一凡光华流转 李明生森林入口 韩倩雯孟君 马璐瑶雨极 陈徐青第三辑 LIBRA星晴公园多少年 韩倩雯2046，无名机票 邱爽图书馆奇遇记 李田乌云蔓延而过 杨鑫霓裳 陈立闻第四辑 旋律?城事挣脱 李明生潮打空城 杨鑫魔术 马璐瑶苏醒，再见 辜好洁咏 符映亭第五辑 三千青丝崖壁 马璐瑶柠檬时期 辜好洁过云雨 韩倩雯小牧 吴晓星扬州马瘦 姜睁峥

章节摘录

第一辑 香樟之夏 倒带?关于城堡 韩倩雯 亦风王苏辛 离花簌,意潸然 邱爽
当波伏娃遇见萨特 李田 苍野之顶 张恒嘉 (章扉页) 倒带?关于城堡 韩倩雯

* Part 1. 未竟黑铁 我可以记起那个夏天,季候风从海洋上跑来,落了一地的雨水。我关起窗户拉下窗帘,坐在光线昏暗的琴房里看紧闭的窗帘上隐隐印出灰白色的光晕。然后我就想起了王小波未竟稿里的《黑铁时代》,觉得自己像个被关的,好在我还是个没什么水平的高中生,头顶白晃晃的水银灯也没开,这样想来我应该还是自由的,至少还可以听见雨水从窗外流过的声音,我抱着欣赏的态度觉得那是一首歌。

而那些歌声,让我不由想起冰棒汽水的味道,和那些无所事事的一整个夏天的年少。

记忆开始倒带。

穿梭时间画面的钟,从反方向开始移动。

夏天。

我站在高高的屋顶上发誓要像最单纯的小孩那样,永远守着最懵懂的爱情。

我对着冷冷的大风说:要像一个单纯的小孩那样要像一个单纯的小孩那样。

低头的瞬间发现我一直说的是“像”,于是很惶恐地感觉到自己已经不是一个单纯的小孩了。

我看着不远处屋顶上转动的白色风车,看着那个白得无比纯粹的风车,那个曾经从我年幼的年华里呼呼转过的风车,觉得自己一下子苍老了,时光跟着透明的冷风从眼前倏忽而过,一下一下撕掉过去的画面。

而后的事实证明,我已经不是个吹着故事的前奏仰望天空的小孩了。

在夏天快过去的时候,我在小R精心布置好的背景里向辄表白,我守不住那份只属于最单纯的小孩的爱情。

我捧着一只蛋糕颤抖地举到他面前,蛋糕失去了重心,奶油落了辄一身,于是我幻想中的幸福画面在辄微微皱起眉头的瞬间草草收场。

我尴尬地跑出房间,小R满脸期待地问怎么样了成功了么,我无奈地摇了摇头。

小R走到我身边坐下,拍拍我的肩膀说:别灰心,要勇敢地去争取自己想要的一切,千万不要像个无知的小孩那样对什么都隐藏什么都让步,到最后只是无步可让,懂么?我点点头,一瞬间清楚地意识到自己真的不是孩子了,而是一个只要自己想要就会去努力争取的所谓少年。

而所谓的由少年发展到青年乃至中年的过程,就是一个对这种争取手段不断完善的过程。

那是我迈入16岁以来最悲哀的发现。

那天我一个人在台阶上坐了很久。

我在脑海中极力搜索童年时代的脚本。

曾经的我会因为一块糖而轻易地把信任交给街上的任何一个人。

曾经的我会把压岁钱送到每个衣着单薄的乞丐的白瓷碗里。

曾经的我会拉着妈妈的手说那些睡在大街上的人真可怜让他们到我们家去住吧。

曾经的我害怕好朋友会因为分数比我低回家挨揍而空了整整三道应用题结果自己回家遭到父母的数落……现在的我不会轻易相信任何人,就是给我满满一大包糖捧出最真诚的心,我也会认为他居心叵测然后毫不客气地说:滚开。

现在的我讨厌那些捧着瓷碗四肢健全的人在面前露出那种伪装的表情,我不会给他们钱,只会抛下一个极度厌恶的表情然后匆匆跑开。

现在的我看到那些睡在大街上的人立刻就会想起地理老师上课讲过的民工流里的无赖,然后想起由他们引起的一连串的城市治安交通管理问题。

现在的我在考场上不管有多么好的朋友都不让半分,就算他们苦苦哀求也绝不会扔去一道题目的答案……想到最后我想不下去了,及时卡住记忆的入口。

消失的旧时光,湮没在每一秒每一分都在猛增的强大的占有欲里,我开始变得越来越坚强越来越理智,甚至坚强理智得让自己害怕。

我越来越发现许多人都有属于自己的城堡。

<<荣光>>

当那些活在城堡里的人在电话里说打CS打得正爽的时候，很可能正在为某道竞赛题绞尽脑汁。于是我出于自卫，也迅速建起一道围墙把自己严严实实地包围起来，隔着那道围墙，我能够不被欺骗到不被伤害到，并且能够越来越理智地去看待问题。

一直理智到疯掉为止。

真的是疯掉为止。

当一个人出现这种情况的时候。

他就是一个人了。

所以我就是一个人了。

我坐在那间十平米光线昏暗的琴房里，听卫诗唱：Thats why Im lonely lonely lonely/Im so lonely lonely lonely/Im so lonely lonely in my life.....我抱紧膝盖坐在角落里，默默地流泪，那一刻我突然想起两年前的自己在看第四届新概念作文选的时候还笑着说：那些80后的孩子真会为赋新词强说愁。

现在轮到自己长大了，再重新翻开那些文字，才发现孤独是真的，被孤立也是真的，流泪伤心也是真的。

我们在传唱着这些青春时期不堪的伤，孩时的脚本在虚无的舞台上，演出最后一幕。

我们亲手用文字写上终场，再次回头看的时候，已经描绘不出那些曾经洋溢在我们眼里的快乐，到底是什么形状。

再然后一群孩子笑我们矫情，然后他们长大了，躲在黑暗的角落里，重复着我们的孤独和忧伤。

听我们听过的孤独的歌。

流我们流过的眼泪。

现在，我正躲在阴暗的角落里。

外面的雨下得很大，雨水猛敲着窗玻璃发出清脆的声音。

光盘在CD机里继续孤独地转动，偶尔发出“咔咔”的声响。

我推开窗户，季风推着雨水扑了我一脸。

刹那间，我感到空气里伸出无数双手，带着最精致的手撩脚撩把我的手脚都捆到一起。

然后我被推入一个装有黑铁牢笼的公寓，床单是黑色的，地板是黑色的，墙壁是黑色的，头顶白晃晃的水银灯打下光柱，照着每个人虚伪苍白的面孔。

我蓦然想起《夜宴》里的一句话：世上最高境界的表演，就是把自己的脸变成面具。

很多人做到了。

并且做得天衣无缝。

而我正站在他们的边缘，看他们最高境界的表演。

* Part. 2 清澈海洋 在写这篇文章的时候，我一直在挣扎。

我不知道该不该写辄。

最后我决定写，因为他和小R以及另外一些屈指可数的人，是我站在这颗蔚蓝的星球上守住的最后一块清澈的珊瑚海。

是谁唱过的：海鸟跟鱼相爱，只是一场意外。

我和辄并没有这一场美丽的意外。

但是我还是要感谢时光海，能让我这条孤独的鱼透过厚厚的蓝色海面看到辄这只美丽的海鸟，让我在海里游到很累的时候，钻出水面就可以看见他张开闪耀着光环的纯白翅膀从我面前飞过。

辄生活在一个用钞票堆起的巨大沙雕城堡里面。

而他就像一个玩沙雕的孩子，躲在这个城堡里，用沙漏把所有的梦想盛好高高地吊起来，然后一遍又一遍地天真地数着倒计时。

时光逝去，沙漏空了又满，满了又空，他终于失望地看清自己的梦想没有形状。

远在南半球的家人告诉他：你的理想就是守住这个沙雕城堡，并想办法把它堆得越来越光彩夺目。

所以他是那个藏在城堡里长大的孩子。

一个人长大。

孤独但不孤立，寂寞但不落寞。

他很少说话，一旦开口，就会讲起一个很冷很冷的笑话，然后自己开始抿嘴微笑。

<<荣光>>

周围的人都盯着他看，意思是真有这么好笑么？

这时的小R担心他会很尴尬，便带头鼓掌发出很夸张的“嘎嘎”的笑声。

直到整个人群都哄笑起来他才停止“表演”。

辄曾经把我拖到角落里，问为什么每次他的笑话讲下来，别人的笑声都会慢半拍。

我看着他孩子般的表情，不忍心告诉他每次大家都是在笑小R，便举起大拇指说：因为你的笑话比较耐人寻味些，很棒的。

后来他明显比以前开朗了很多，讲的笑话也越来越冷，害得小R每次在他的话音落下之后活跃地像个马戏团的小丑。

久而久之，每当辄开始讲起冷笑话，我们就像约好了似的，爆发出一阵机械的齐刷刷的笑声，笑声很傻地穿透了空气。

辄是个面容精致的孩子（注意不是妆容精致），有很清澈的瞳孔，弧度完美的侧脸和薄薄的嘴唇。永远穿黑白色的衣服，从来都不穿牛仔裤。

这让他所有人眼里都是个蒙着淡淡忧郁气息纯洁美好的气质小王子。

很多的漂亮女孩写情书给他，送给他之前都会给我过目，问我可不可以打动他，我惊讶地发现女人居然可以这样相信另外一个女人。

每次我都说一定会打动的。

然后她们高高兴兴地捧着情书跑到教室，将漂亮的信纸塞进他的抽屉。

其实我不忍心告诉她们，写情书是没有用的。

他看到这些被精心装饰过的信纸都会心烦地看也不看直接扔进垃圾筒。

每次小R站在旁边都会哇哇乱叫：某某班的那个女生真的很漂亮，你也试着考虑看看嘛！

这时辄就会背起书包推开他径直向前走去：留着给你好了。

我从8岁开始学习小提琴，却对钢琴一直保持痴迷到死的状态。

这么说可能有点夸张。

但在每次练习有钢琴伴奏的乐曲时我都会一遍又一遍地听着伴奏带，一直听到钢琴部分的节奏取代了心中的小提琴曲节奏，所以每次考级的时候我几乎都是演奏的“变奏曲”。

奇怪的是每次考级我都能顺利过关。

小提琴老师说：跟我学，我保证你每次考级都过关。

原来他说的都是真的。

真到不可想像。

辄从3岁开始就练钢琴的坐功，5岁进入正式的钢琴课程。

我很难想象一个活蹦乱跳的小孩整天坐在钢琴前那条长长的皮凳上是怎样的一幅画面。

但辄不一样，他一直是一个安静的孩子，并且对钢琴一直保持着浓厚到仿佛是天鹅绒般厚的兴趣。

我怀疑他一直喜欢黑白色的衣服是否也是钢琴键是黑白色的缘故。

我曾经偷看他练习乐曲时的样子，那时正是夏天，可是在他按下第一个音符的时候，我明显感到了冬天的气息正顺风吹来，我们的世界开始飘扬起漫天漫地的雪花，而我，就像一个在雪天追逐星光的孩子。

当他按下第二个音符，幻觉中雪地里亮起暖黄的灯盏，辄裹着厚厚的白色羽绒服牵着他们家那条漂亮的牧羊犬站在雪幕的那头对我招手。

第三个音符，是谁在雪地上跳起舞。

像是穿着冰刀鞋在冰上一遍又一遍地画圈。

..... 第一百零一个音符，似乎是谁对谁说了声“再见”，然后我面前的画面猛地被抽掉了。

一个白炽化的夏天在窗外凸出硬朗的轮廓。

眼前是手指在琴键上缓缓起伏的辄，面若冰霜。

我发现，从那一天开始，从辄一直在弹《最后的歌》那一天开始，一个羞涩的爱讲冷笑话的喜欢淡淡微笑的孩子开始变成一个冷漠孤傲的小王子。

和他在一起的时候，我常常觉得自己像是站在沙漠里一样，风沙迎面扑来，沙窝在远处闪着寂寞的阴影，而那些寂寞的阴影，就像辄孤独忧伤的眼睛。

<<荣光>>

我很早就告诉过他，失去的感情无论如何都弥补不了，那是每个人之间的一道道深深的裂痕，死死的裂痕，早已风干、定型。

无可挽回。

可是他不信，他执拗地相信离婚的父母仍是彼此相爱的，只是时间和空间隔开了心跳和呼吸，只是因为暂时的寂寞，才找了另外的寄托。

并且他坚信，只要自己不要过好的生活条件，让父母都回上海工作，一切都会复原，一切都会重归最初的美好。

他还是个孩子，还是个执着的把希望寄以渺远未来的孩子。

所以他以孩子的方式作出了修补这条裂痕的第一步。

小R帮他撒了第一次谎。

那天小R拨通了他父母的手机，话音里带着哭腔：“叔叔，辄出车祸了，腿都断了，他不肯去医院，他说一定要等你来！”

挂掉电话之后，辄和小R开始忙着布置那间空荡了很久的别墅。

辄按记忆中妈妈说过的第一次见到爸爸的浪漫场景将屋里的东西搬到他认为合适的地方。

那是回忆里辄笑的最多的一次，从来什么事都依赖保姆的他这次什么都要自己来，弄得满身尘埃也毫不在乎。

他对小R说：这次一定要让父母重新走到一起。

小R笑着回应：要是我是你爸，肯定一把把你和你妈搂进怀里！

然后他用满是灰尘的手用力击了辄的手掌：我们一起加油！

当辄的父母匆匆从国外赶回来，看见他安然无恙地坐在客厅里微笑的时候，脸色阴霾下来：“你没事就不要瞎闹！”

我手上的生意都放下了，损失了多少！

“我看见辄嘴角漾起的笑意慢慢消失了，他怔怔地看着爸爸，又看向妈妈，一滴眼泪缓缓地从眼角滑落。”

小R从沙发上站起来：“辄这么做都是希望自己能 and 别的小孩一样，有人关心有人疼爱，他不想再这么一直孤独下去。”

他爸爸突然站起来，大声骂道：“你不要再这样折腾下去！”

不要再闹了，要钱我会给！

复婚的事，别想！

骂完后提着行李箱摔门而去。

不知为什么，在他转身而去的瞬间，我发现他的眼里满是泪水，抓住行李箱的手指也因为过分用力指节发白，并且一直在剧烈颤抖，颤抖。

辄的妈妈在哽咽着劝了他几句后也拖着行李离开了。

偌大的客厅里只留下了辄，和那些精心布置过的每一个角落，在时光的长廊里响起绝望的回音。而那些匆忙离去的，熟悉的高跟鞋和硬底皮鞋的脚步声，就这样“嘭嘭”地踏碎了他最后的脆弱信仰。

后来的日子，就像一盏残烛，在破败的风里奄奄一息。

而我所能记起的全部，就只是辄欲哭无泪的眼睛和那些忧伤的钢琴曲。

也就是从那时候开始，曾经无比浪漫的钢琴重新以一个忧伤的代名词闯入我的世界。

我还是不能接受，我买成套的有关心理学方面的书，夜夜夜夜地看，夜夜夜夜地用红笔在上面画圈。我希望能够把他从那个眼泪堆积的沼泽里拉出来。

可是每当我要和他讲起心理方面的东西的时候，他总是冷冷地说一句“我不想听”然后独自跑开。

那些孤独的背影就那样一次又一次地残忍而又决绝地占据了我一整个17岁的夏天。

直到现在，我依然觉得阳光灿烂的夏天随时会飘起雨，然后一个忧郁的孤单的孩子会离我而去，消失在杳然远逝的黄昏尽头。

而我依旧执着地仰望他流泪的脸。

我相信，即使是现在的他，受伤的他，也会用最单纯的方式来排遣。

<<荣光>>

所以他没有像其他父母离异的孩子那样学坏，混酒吧。

我看见他的难过，看见他清澈的泪水，看见他深蓝深蓝的忧伤。

却没有力气让他开心起来。

我像他那样寄希望于不可预知的未来，甚至，我感到，他会像那些摔倒的小孩一样，站起来哭一哭就好了。

尽管我知道这和摔倒不一样。

但是我依旧怀揣着疼痛的心跳等待，等待那些阳光重新灿烂的日子。

因为，他是我所能守住的清澈海洋里的，一滴湛蓝。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>