

<<城南旧事>>

图书基本信息

书名：<<城南旧事>>

13位ISBN编号：9787505427396

10位ISBN编号：7505427393

出版时间：2011-7

出版时间：朝华出版社

作者：孙泰然

页数：178

字数：155000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;城南旧事&gt;&gt;

## 前言

林海音，原名林含英，小名英子，原籍台湾省苗栗县。父母曾东渡日本经商，林海音于1918年3月18日生于日本大版，不久即随父母返台。当时台湾已被日本帝国主义侵占，其父林焕文不甘在日寇铁蹄下生活，举家迁居北京，小英子即在北京长大。

13岁时父亲去世，林海音身为大姐，开始帮助母亲承担照顾家庭的重任。她曾先后就读于北京城南厂甸小学、北京新闻专科学校，毕业后任《世界日报》记者。不久与报社同事夏承楹结婚。

1948年8月，林海音同丈夫带着三个孩子回到故乡台湾，任《国语日报》编辑。1953主编《联合报》副刊，开始文艺创作，并兼任《文星》杂志编辑和世界新闻学校教员，1967年创办《纯文学杂志》，后来又经营纯文学出版社，联络了大批在台的文化界人士，提携了大量台湾文学青年，出版了众多文学名作，为推动台湾文学的发展做出了巨大贡献。

自1957年起，林海音陆续在《自由中国》《联合报》《文学杂志》发表了回忆北京童年的小说，这一系列小说后来结集成《城南旧事》，1960年由台中光启出版社出版。

在台湾现代文学史上，林海音的地位举足轻重。在80岁那年，她获得了第3届世界华文作家大会颁赠的“终身成就奖”。

2001年12月1日，深受两岸民众喜爱的台湾著名女作家林海音女士，因中风并发肺炎及败血症不幸病逝，享年83岁。

《城南旧事》是林海音于1960年出版的以其七岁到十三岁的生活为背景的一部自传体小说。小说以朴实、纯真的笔调，描绘了20世纪20年代，主人公小英子在北京城南经历的童年往事，向我们展示了一个孩子眼中的老北京，尤其是北京城南一座四合院及其周围人们的悲欢离合的故事。

经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相爱，后来大学生回了老家，再也没回来。秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死不明。英子对她非常同情。

在得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记后，英子急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。后来英子一家迁居新帘子胡同。

英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，英子在荒草地上捡到一个小铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。

英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给了别人，十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人，宋妈被她丈夫用小毛驴接走。后来，英子的爸爸因肺病去世。

随着爸爸的离开，英子真正地体会到了自己的责任，她迅速长大了。惠安馆门前的疯女子、遍体鞭痕的小伙伴妞儿、出没在荒草丛中的小偷、朝夕相伴的乳母宋妈、沉痾染身而终眠地下的慈父……他们都曾和英子玩儿过，一起生活过，他们的音容笑貌犹在，却又都一一悄然离去。

为何人世这般凄苦？不谙事理的英字百思不得其解，也给读者留下深深的思考。

林海音是台湾战后初期最有影响力的小说家之一。她在小说艺术上，创造了独特的风格，在台湾文学史上占有重要地位。其中最突出的代表作便是《城南旧事》。

## &lt;&lt;城南旧事&gt;&gt;

《城南旧事》的艺术特色，主要表现在以下几个方面：一、就写作手法来看，《城南旧事》在艺术表现上主要采用中国文学传统的白描手法，很少静止的去描写人物的复杂心理，而主要通过对人物的语言和行动的简洁勾勒来刻画人物的性格。

二、就小说结构来看，它是由五个独立的短篇结合成一部完整的长篇。

最早在20世纪50年代出现的时候，每一篇都是在不同刊物上分别单独发表的，但集成成书时(1960年初版)，却是情节互相连贯，主题前后呼应的长篇。

因此它在结构上是很别致的，既是一本短篇小说集也是一部长篇小说。

三、就文类的特殊性来看，它既是小说又是散文。

从自叙童年生活的性质笔触来看，文章具有散文的形式风格，但从故事情节上看，作者自己也不反对将其列为自传体的小说。

四、就叙事观点来看，它透过小女孩“英子”的一对童稚的眼睛看世界，从头至尾，由英子的第一人称视觉循序发展，她既是懵懂的孩子——一个好奇的旁观者，又是叙述主体，经历着复杂的成人世界，并随之逐渐成长来说。

从这个角度来说，它也可以看成是一部主角经历人生磨难的成长小说。

五、就文章主题来看，作者隐藏在故事背后的女性意识难能可贵。

小说致力于刻画中国妇女的勤劳、贤达、温柔、善良的美德，更注重表现她们心灵的桎梏和命运的悲剧。

文中的主角英子虽然只是个孩子，但她是极聪敏的“女”孩，具有一双属于女性，敏于同情的眼睛，特别能看见那在性别压迫中挣扎却难以翻身的女人的痛苦。

从这个方向来看，这部小说的精神，以及要表达的女性主义主题，至今依然具有深刻的社会意义。

林海音一生创作丰厚。

其中散文集有《窗》(与何凡合作)、《两地》、《作客美国》、《芸窗夜读》、《剪影话文坛》、《一家之主》、《家住书坊边》，散文小说合集《冬青树》，短篇小说集《烛心》《婚姻的故事》《城南旧事》《绿藻与咸蛋》，长篇小说《春风》《晓云》《孟珠的旅程》，广播剧集《薇薇的周记》《林海音自选集》《林海音童话集》，编选《中国近代作家与作品》，此外，还有许多文学评论、散文等，散见于台湾报刊。

尤其是小说《城南旧事》，曾被评选为亚洲周刊“二十世纪中文小说一百强”，上个世纪80年代还被搬上过银幕，获得了多项大奖，感动了一代人。

林海音一生认真写作，从容生活，热情提携文坛新秀，大方坦诚待人。

她为自己是一名中国作家而自豪，她的为文、为人当之无愧地受到文学晚辈的尊敬。

她的文学可能不会强烈地震撼你的心，却因饱满而质朴的情感和关爱凡俗生命的体贴产生了悠远长久的魅力，缓慢而有力地渗透在两岸读者的阅读生活里。

她为两岸文化交流所作出的积极努力和贡献，同样令人赞叹。

“我”：即英子。

单纯，活泼，机灵，善良。

爸爸：英子的父亲。

关心国家大事，对朋友大方，对孩子严厉。

妈妈：英子的母亲。

隐忍，平和，勤于持家。

宋妈：英子家的保姆。

勤劳，唠叨，封建思想严重。

秀真：英子的邻居、朋友，因爱情受挫而精神失常。

小桂子：英子的小伙伴，秀真的女儿。

兰姨娘：英子的邻居。

流落风尘，性格泼辣。

德先叔：英子的叔叔，北京大学学生，当时的进步青年。

蹲在草地里的这个人：英子的朋友，买卖旧货的小贩，因供养弟弟上学而偷窃被捕。

## <<城南旧事>>

《城南旧事》是从一个初涉世事的小女孩的视角来写的，所写之时离现在较为久远，所表达的主题也与常规思想有较大差异，虽然写得十分动人，但理解起来有一定难度。

要想理解透彻，需要注意以下四点：1，要有一点历史知识。

文中涉及到上个世纪20年代的一些社会时事、思想潮流和风土人情等情况，读者需要具备一些那个时期最基本的历史文化素养，才可能准确、顺畅地领会文章。

2，要有一颗纯洁的童心。

文章完全是从一个孩童最多是一个少年的角度来写的，如果读者沾染了太多世俗的东西，对英子与“疯子”和“小偷”的交情的理解，弄不好就容易出现一些偏差。

3，要有一腔悲悯的情怀。

文中的英子，无论对任何人、事、物，都抱着一颗善良的心来看待，在她眼里，几乎就没有绝对的坏人，因为她更多地看到了这些“坏人”身上的优点和痛苦。

读者只有调动起同样的情怀，才可能与英子的所思所想心有灵犀。

## <<城南旧事>>

### 内容概要

《城南旧事》是林海音于1960年出版的以其六岁到十二岁的生活为背景的一部自传体小说。小说以朴实、纯真的笔调，描绘了20世纪20年代主人公英子在北京城南经历的童年往事，小说向我们展示了一个孩子眼中的老北京，尤其是北京城南一座四合院及其周围人们的生活图景。

<<城南旧事>>

书籍目录

名师领航

冬阳 童年骆驼队

惠安馆

我们看海去

兰姨娘

驴打滚儿

爸爸的花儿落了

考点细练

## &lt;&lt;城南旧事&gt;&gt;

## 章节摘录

妈正低头嘴里念叨着，准是在算她今天共买了多少钱的东西，好跟无事不操心的爸爸报帐，所以妈没留神已经走到了“灰娃馆”。

我跟在妈的后面，一直看疯子，竟忘了走路。

这时疯子的眼光从洋槐上落下来，正好看到我，她眼珠不动地盯着我，好像要在我的脸上找什么。

她的脸自得发青，鼻子尖有点红，大概是冷风吹冻的，尖尖的下巴，两片薄嘴唇紧紧地闭着。

忽然她的嘴唇动了，眼睛也眨了两下，带着笑，好像要说话，弄着辫梢的手也向我伸出来，招我过去呢。

不知怎么，我浑身大大地打了一个寒战，跟着，我就随着她的招手和笑意要向她走去。

可是妈回过头来了，突然把我一拉：“怎么啦，你？”

“嗯？”

“我有点迷糊。”

妈看了疯子一眼，说：“为什么打哆嗦？”

是不是怕是不是要溺尿？”

快回家！”

“我的手被妈使劲拖拉着。”

回到家来，我心里还惦念着疯子的那副模样儿。

她的笑不是很有意思吗？”

如果我跟她说话我说：“嗯！”

“她会怎么样呢？”

我愣愣地想着，懒得吃晚饭，实在也是八珍梅吃多了。

但是晚饭后，妈对宋妈说：“英子一定吓着了。”

“然后给我沏了碗白糖水，叫我喝下去，并且命令我钻被窝睡觉。”

这时，我的辫子梳好了，追了宋妈去买菜，她在前面走，我在后面跟着。

她的那条恶心的大黑棉裤，那么厚，那么肥，裤脚缚着。

别人告诉妈说，北京的老妈子很会偷东西，她们偷了米就一把一把顺着裤腰装进裤兜子，刚好落到缚着的裤脚管里，不会漏出来。

我在想，宋妈的肥裤脚里，不知道有没有我家的白米？”

经过惠安馆，我向里面看了一下，黑门大开，门道里有一个煤球炉子，那疯子的妈妈和爸爸正在炉边煮什么。

大家都管疯子的爸爸叫“长班老王”，长班就是给会馆看门的，他们住在最临街的一间屋子。

宋妈虽然不许我看疯子，但是我知道她自己也很爱看疯子，打听疯子的事，只是不许我听我看就是了。

宋妈这时也向惠安馆里看，正好疯子的妈妈抬起头来，她和宋妈两人同时说“吃了吗？”

您！”

“爸爸说北京人一天到晚闲着没有事，不管什么时候见面都要问吃了没有。”

出了胡同口往南走几步，就是井窝子，这里满地是水，有的地方结成薄薄的冰，独轮的水车来一辆去一辆，他们扭着屁股推车，车子吱吱咄咄的响，好刺耳，我要堵起耳朵啦！”

井窝子有两个人在向深井里打水，水打上来倒在一个好大的水槽里，推水的人就在大水槽里接了水再送到各家去。

井窝子旁住着一个我的朋友和我一般高的妞儿。

我这时停在井窝子旁边不走了，对宋妈说：“宋妈，你去买菜，我等妞儿。”

“妞儿，我第一次是在油盐店里看见她的。”

那天她两只手端了两个碗，拿了一大枚，又买酱，又买醋，又买葱，伙计还逗着说：“妞儿。”

唱一段才许你走！”

“如儿眼罩含着泪，手挥晃着，醋都要洒了，我有说不出的气恼，一下窜到妞儿身旁，插着腰问他们”

## &lt;&lt;城南旧事&gt;&gt;

：“凭什么？”

”就这样，我认识了妞儿。

妞儿只有一条辫子，又黄又短，像妈在土地庙给我买的小狗的尾巴。

第二次看见妞儿，是我在井窝子旁边看打水。

她过来了，一声不响地站在我身边，我们俩相对笑了笑，不知道说什么好。

等一会儿，我就忍不住去摸她那条小黄辫子了，她又向我笑了笑，指着后面，低低的声音说：“你就住在那条胡同里？”

”“嗯。

”我说。

“第几个门？”

”我伸出手指头来算了算：“一，二，三，四，第四个门。

到我们家去玩。

”她摇摇头说：“你们胡同里有疯子，妈不叫我去。

”“怕什么，她又不吃人。

”她仍然是笑笑的摇摇头。

妞儿一笑，眼底下鼻子两边的肉就会有两个小漩涡，很好看，可是宋妈竟跟油盐店的掌柜说：“这孩子长得俊倒是俊，就是有点薄，眼睛太透亮了，老像水汪着，你看，眼底下有两个泪坑儿。

”我心里可是有说不出的喜欢她，喜欢她那么温和，不像我一急宋妈就骂我的：“又跳？又跳？

小暴雷。

”那天她跟我在井窝子边站一会儿，就小声地说：“我要回去了，我爹等着我吊嗓子。

赶明儿见！

”我在井窝子旁跟妞儿见过几次面了，只要看见红棉袄裤从那边闪过来，我就满心的高兴，可是今天，等了好久都不见她出来，很失望，我的绒褂子口袋里还藏着一小包八珍梅，要给妞儿吃的。

我摸摸，发热了，包的纸都破烂了，粘乎乎的，宋妈洗衣服时，我还得挨她一顿骂。

我觉得很没意思，往家走，我本来想今天见妞儿的话，就告诉她一个好主意，从横胡同穿过到我家，就用不着经过惠安馆，不用怕看见疯子了。

我低头这么想着，走到惠安馆门口了。

“嘿！

”吓了我一跳！

正是疯子。

咬着下嘴唇，笑着看我。

她的眼睛真透亮，一笑，眼底下就像宋妈说的，怎么也有两个泪坑儿呀！

我想看清楚她，我是多么久以前就想看清楚她的。

我不由得对着她的眼神走上了台阶。

太阳照在她的脸上，常常是苍白的颜色，今天透着亮光了。

她揣在短棉袄里的手伸出来拉住我的手，那么暖，那么软。

我这时看看胡同里，没有一个人走过。

真奇怪，我现在怕的不是疯子，倒是怕人家看见我跟疯子拉手了。

P8-11



<<城南旧事>>

编辑推荐

- 名师导读 提问式引导阅读，激发阅读兴趣。
- 名师精批 重点提炼，精心批注，扫清阅读障碍。
- 名师点睛 品读赏析，链接拓展，提高读写能力，丰富课外知识。
- 考点细练 提炼考点，精选历年真题，提高考试成绩。

<<城南旧事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>