

<<旁落的江湖>>

图书基本信息

书名：<<旁落的江湖>>

13位ISBN编号：9787505724457

10位ISBN编号：7505724452

出版时间：2008年7月

出版时间：中國友誼出版公司

作者：倪骏

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<旁落的江湖>>

内容概要

如果说武侠小说是成人的童话，武侠电影就是成人童话的精彩重现。从港产的武侠片，到大陆第五代导演们制作的《英雄》、《十面埋伏》、《天地英雄》、《无极》等，在刀光剑影中，侠客的形象和命运突显，为你展现了另一样的审美。

<<旁落的江湖>>

作者简介

倪骏，女，1974年10月生于四川自贡，南开大学中文系毕业后又直接进入中央戏剧学院戏文系攻读影视理论专业硕士研究生，2005年本系影视理论专业博士毕业。

现在中央戏剧学院电影电视系任教，主要教授中国电影史、影片分析、中国文学、外国文学、影视剧作等课程。

曾多次在各种文学刊物发表短篇小说、散文、诗歌等。

累计在国家级刊物上发表理论和评论文章数十篇，并因（《中国第一部肥皂剧——幸福街》一文获得2001年第二届中国金鹰电视艺术节电视艺术评论评选三等奖。

2002年参与著作《中国百部电影快读》（四川文艺出版社），2003年独立完成（《中国电影史》（中国电影出版社）的教材著作，参与著作《电影剧作教程》、《类型电视剧研究》。

现担任《人民画报》MOVIE俱乐部、《大众电影》、《大众DV》、《世界知识画报》以及新浪网娱乐频道专栏撰稿人。

此外，还创作了百余部（集）影视剧本。

<<旁落的江湖>>

书籍目录

引言 旁落的江湖 / 1第一章 武侠文化 / 1第一节 中国武侠文化的源远流长 / 2第二节 从文化生态平衡看武侠文化的意义 / 23第二章 中国式侠电影的历史和特点 / 32第一节 中国武侠电影的历史 / 33第二节 中国武侠电影的特点 / 60第三章 对武侠电影的美学认识 / 74第一节 武侠电影的“侠、武、情”的“三维”组合 / 74第二节 武侠电影的传奇模式 / 88第三节 从《新龙门客栈》看武侠电影的情节结构 / 109第四节 武侠电影中的“功夫”及其视听发展 / 120第五节 民族传统美学对中国武侠电影的深刻影响 / 139第四章 “式侠”新定义 / 153第一节 当代江湖——武侠电影的几个变种 / 153第二节 “武侠”作为元素 / 177第三节 从《卧虎藏龙》看中国武侠电影的国际化 / 188结语：重视武侠电影 / 193参考片目 / 200参考书目 / 206后记 / 209

<<旁落的江湖>>

章节摘录

三、转“转”的阶段作用一般有两个：其一，加强“承”阶段放下来的情节，使主线、支线可以在此阶段灿烂地开花结果。

其二，为大结局作最后的准备。

沉淀、分解、化除，并且归结支线及支线人物，准备把感情、事件推到必须完结的局面之前。

忠奸正邪不再有妥协或者容忍的时刻，必须以彻底地斗争来解决最尖锐的矛盾。

“转”的阶段需要有充分的素材，武侠电影需要很多奇异的变化。

武侠电影发生在想象中的世界，千奇万怪在所难免，需要创造奇怪的人物；设计不可思议的奇遇和奇事，安排发生神奇的关系加入奇风异俗；千奇百怪的规矩，奇中有奇，愈奇愈妙！

一切的奇源于“常”，日常所谓之“常”。

作者善于观察日常生活，对于大小事情愿深入观察，自然发现日常所见的东西皆有独特而不寻常的“奇处”。

这些便是创造“奇”的元素。

按照事物的特点扩大联想，即可生出奇人奇事。

观众的兴趣，在于将信将疑。

他们完全不相信，便没有兴趣“追”下去，他们觉得太寻常，也没法产生兴趣的。

实中有虚，虚中有实，令观众无从捉摸；似真似幻，惊讶震悚，乐在其中了。

在《新龙门客栈》中，“转”的阶段是成亲的一个大段落，在这个段落中，周淮安令人惊讶地答应娶金香玉，虽是将计就计预备以此冒险牵制敌人让莫言等人救得小孩从密道逃走，却不料奇事奇情搞砸了计划：首先，两女一男的感情纠葛一开始就有铺垫，尤其是金香玉的穷追不舍，周淮安虽是为了逃亡出此娶亲下策，却不被爱人莫言理解，莫言更因为定情信物笛子被金香玉抢走而耿耿于怀，霍虎一句“大丈夫进得洞房还能出得来吗”的闲言加重了她的怀疑，周与金洞房抢笛子的剪影看起来像极了亲近更让她心碎，关键时刻莫言借酒浇愁几乎坏了大事；其次，周淮安低估了金香玉对他的情感和占有欲，更没有想到她会被东厂收买；再次，看起来老实巴交的杨义实际是东厂的奸细，透露了他们逃亡的计划，于是东厂采取人盯人战术让他们难于行动；最终，各方因素的综合造成此次逃亡计划的失败，看起来好人一方插翅难飞了。

但是，没有想到的奇特情境又出现了——霍虎按捺不住的火气终于点燃了战火，他们决定不管“背信弃义”被美女缠住的周淮安直接突围，成亲的喜堂刹那变作战场。

一场混战后，好人一派武艺高强背着孩子们直接冲出龙门客栈进到沙漠，而龙门客栈里面的情形也发生了巨变——金香玉看到被毁的客栈和被杀的伙计，把一腔愤怒都算在东厂头上，最终和东厂决裂，加入周的阵营，合力杀掉两大高手。

而此时，沙漠中也风云突变，东厂大军带着火箭蜂拥而至，箭阵所过，连东厂自己的高手也不能幸免，只留下了两个被侠客身体保护的孩子和受伤的莫言，周淮安把他们救回客栈，而客栈里，金香玉也只有刁贵一个伙计了，好人一方损失惨重，坏人的大军却浩浩荡荡。

如此情形，观众一定始料未及，却也实在是“意料之外，情理之中”。

由此观之，武侠片“转”的阶段应该逐步“收线”。

“承”的阶段放出的线路——事业线（行侠线）；爱情线都应该让它们发展到末段。

电影剧本只有90分钟长度，尤适宜及早收线。

作者宜备“放线备忘录”，凡开出一线，马上纪录，纪录该线的人物，发生的事情，甚至于关键性的物件。

凡放出的线都应有它的功能、作用，故此必须完结，设计的人物皆有他/她的存在原因，亦应了结他/她的事迹。

当然，事分大小，人分轻重，大事完结得详尽并且富于含意，重要人物的收场要一清二楚，并且富于感情。

首先设计、刻画主要角色性格的情节，安排他们出现。

主要角色所遇到最严重的问题，就是全剧的悬念。

<<旁落的江湖>>

沿着主角的遭遇、历程、成长和解决问题的过程，步步解开悬念，主角遇上一宗又一宗事件，关系改变主角及后命运的，关系反映主角性格的，关系显示全剧主题的，关系主角感情的，都一按先后次序排列，以因果关系排列。

记叙情节的技巧，可以是直叙、倒叙、插叙、补叙等。

在本片中，当然一直是直叙，而此刻，“转”的末端，各个次要的角色都有了结局，草莽侠客舍生忘死，东厂高手被一一收拾，孩子们暂时被救，而男女主角在情感线上也水落石出，莫言终于明白了周的苦心，金香玉只得按捺住自己的欲望，对周的爱情可望不可及。

在行侠线方面，我们看到东厂大军逼近龙门客栈，决战将至。

<<旁落的江湖>>

后记

这是一部关于武侠电影文化的普及读物，希望更多喜欢武侠电影的观众对武侠电影的理解稍微深入一点。

牛顿说，他之所以站得较高，是因为站在了巨人的肩膀上。

对此，我感同身受，特向各位武侠电影理论的前辈致敬！

陈墨老师是国内武侠电影理论研究的巨擘，贾磊磊老师对武侠电影的研究也很深入，他们的武侠电影理论著作深刻地影响了我，北大的严家炎老师对金庸先生作品的研究也启发了我，同时中国电影史研究专家程季华老师、陆弘石老师、舒晓明老师的史学研究也是本书“武侠影片史”部分的重要依据。

在此深深致谢！

作为中央戏剧学院电影电视系担任教学任务的青年教师，我也肩负一些学习研究的任务，系主任路海波先生既是我的领导，又是我的导师。

经过这些年的学习和实践，我的学术水平和教学水平都有了明显的提高，理论功底也比以前更加深厚，学术思维和研究方法也比以前要开阔。

其实，路老师自1996年我考入中央戏剧学院戏文系就一直是我在学习、工作和生活上的导师。

在此，我深深地感谢路老师！

同时也感谢写作本书期间父母和爱人给我提供的帮助和支持！

<<旁落的江湖>>

编辑推荐

《旁落的江湖:中国武侠电影的历史与审美》由中国友谊出版公司出版。
那些月夜游走，仗剑掠波，竹叶论剑的影像奇观，刀丛中表现出的浪漫诗意。
回归千年来中国人心目中的武侠世界，勾起人们对侠客境界的憧憬和迷恋。
可以说，每一部武侠片都是一个江湖。

<<旁落的江湖>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>