

<<钢琴交响>>

图书基本信息

书名：<<钢琴交响>>

13位ISBN编号：9787505951839

10位ISBN编号：7505951831

出版时间：2006-3

出版时间：中国文联出版公司

作者：王爽

页数：308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴交响>>

前言

喜悉王爽同志的《钢琴交响——解读钢琴协奏曲》一书今日得以再版面世，本人兴酣之余，不禁欣然提笔略抒感怀一、二……在林林总总的有关介绍钢琴艺术书籍的平台上，独缺介绍协奏曲一类的专著。

《钢琴交响——解读钢琴协奏曲》之面世正填补了此类书籍的空白，丰富了这块园地。

在此书中作者较详尽地列举了最具有代表性的作曲大师所创作的73部协奏曲，将300多年以来各种协奏曲的体裁、风格、类别一一枚举。

自古朴的巴洛克时期复调大师——巴赫改编自小提琴协奏曲的《d小调大键琴协奏曲》；具有皇者气度的贝多芬《“皇帝”钢琴协奏曲》，到浪漫时期的优美高雅、雍容华贵、皇后仪态般的肖邦的那两首小调协奏曲；澎湃大气、气象万千的柴科夫斯基《第一钢琴协奏曲》；柔情绵绵、回肠荡气的拉赫玛尼诺夫的《第二钢琴协奏曲》，再到现代派在钢琴这件乐器上充分发挥了打击性音响的普罗柯菲耶夫《第三钢琴协奏曲》等等。

博览纵观这些五光十色、千姿百态、琳琅满目的佳作，无疑亦能看作是一部钢琴协奏曲的发展进化史。

作者又以翔实的史料，颇具文采的笔触，栩栩如生地勾画出这批大师们的风貌、生活、历史与创作特点。

每一段都可以作为人物小传来读。

从另一角度看，对从事器乐专业的演奏者来说，若想对一首协奏曲驾轻就熟、收放自如地驾驭，就必须在这整体的表演组合中充当好三个角色：一、“普通一兵”；使自己能融合在这集体内，得以全面协调于客观主体。

二、“先锋角色”；在球场上则为“中锋”，在这场演出战役中能作为领奏员脱颖而出，身先士卒、冲锋陷阵、率先夺取目标。

三、“统帅和指挥”；对乐曲先理解、领悟，对作品全局要运筹帷幄，把自己准确的意念（情与理）及时传递给其他合作者。

此为演绎协奏曲之要旨。

由此可见作者对这部著作的内容定位、选材命题之良苦用心，强调协奏曲这一题材的重要位置与作用，也使其成为钢琴专业演奏者“经营好”自身（同时也管好他人）的一部大有裨益的教程。

笔者与王爽君有多年的师生情谊，在传道、授业、教与学愉悦合作的岁月中，王君是位聪颖好学、平素求知若渴的学生，往往钻研一事愿意追根究底。

王君很有见地，当彼此研讨一些学术问题时，经常能达成共识，并以“心有灵犀一点通”来互勉！

王君律己严，要求高，且能求实，常表现自己做事不在乎客观上如何给予评价，而说“不在乎评说如何，而只力求自身能否做到第一！

”文如其人！

善知其人即可识其文风之一斑！

是为感！

是为谈！

<<钢琴交响>>

内容概要

“钢琴协奏曲”这一音乐表现形式，历经近五百多年的发展，通过各个时期音乐大师之手，使其不断完善，已成为音乐艺术中不可或缺的重要组成部分。

“钢琴协奏曲”是把“乐器之王”——钢琴与管弦乐队完美地结合在一起共同来表现音乐的。它的表现力极为丰富，钢琴与乐队之间的演奏时而交替，时而共鸣，时而合作，时而对抗，彼此交相辉映、相得益彰，可谓难得之“钢琴交响”。

正是由于“钢琴协奏曲”的这一特点，因此受到了众多音乐爱好者的青睐，更成为专业钢琴演奏者的必修功课。

可以说，任何一位职业钢琴演奏家的保留曲目单中均不乏其身影，同时，它也成为一系列国际级钢琴比赛的决赛曲目类型。

<<钢琴交响>>

作者简介

王爽，副教授、硕士生导师。

自幼随母学习钢琴，先后考入沈阳音乐学院附中、钢琴系，以优异成绩毕业并留校任钢琴专业教师。

曾先后师从张曼怡教授、金石教授、朱雅芬教授。

1997年参加俄罗斯钢琴家阿尔扎巴洛娃大师班。

1999年赴加拿大多伦多皇家音乐学院留学，随英国钢琴家克里斯汀先生等人继续深造。

2001年受聘于燕山大学，2003年就读中国艺术研究院研究生班。

举办过多次钢琴独奏音乐会，曾获“94中国钢琴作品比赛”第二名。

在《钢琴艺术》等学术期刊上发表论文二十余篇，主要代表作有《以“我”为主——议演奏者在处理作品过程中的自我原则》、《手腕的“法则”》、《民族的文化创作的源泉——简述不同类型的中国钢琴音乐作品》、《情感的撞击——初探肖邦钢琴作品中的对比现象》等。

此外，出版学术著作（教材）三部。

<<钢琴交响>>

书籍目录

绪论巴赫海顿莫扎特贝多芬威伯门德尔松肖邦舒曼李斯特勃拉姆斯圣·桑柴可夫斯基格里格麦克道威尔拉赫玛尼诺夫勋伯格拉威尔巴托克斯特拉文斯基普罗科菲耶夫奥乃格格什温哈恰图良肖斯塔科维奇布里顿参考书目后记

<<钢琴交响>>

章节摘录

巴赫仅创作了一首这种乐器编制的作品，本曲是由维瓦尔第的《四把小提琴与弦乐合奏协奏曲》改编而成。

改编的方式大致上是将主奏小提琴分别用大键琴来代替，充实低音声部，并赋予变化，处理成经过性的快速音群，使乐器的音响更显优美。

另外，将原曲的b小调移至a小调，也使全曲在和声方面的表现力丰富了许多。

奏时间：约十一分钟 第一乐章：a小调4 / 4拍（没有速度标记） 在没有弦乐合奏伴奏的情况下，第一大键琴开始奏出单纯的旋律（谱例6），而此旋律即为第一乐章的中心乐念，前后共出现了五次。

其他大键琴分别演奏出不同的旋律，这些旋律和谐的组合在一起。

接近结束时，大键琴奏出小规模华彩乐段。

第二乐章：广板（Largo）d小调3 / 4拍 由主奏乐器与弦乐器率先奏出d小调属七和弦（谱例7），其中插入小规模华彩乐段并予以转调，以a小调属和弦来结束前奏部分。

接着，由四架大键琴单独持续演奏出原为小提琴琶音音型的连续部分，这个部分同样以a小调属和弦做结束。

<<钢琴交响>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>