

<<中国俗文学史>>

图书基本信息

书名：<<中国俗文学史>>

13位ISBN编号：9787505964440

10位ISBN编号：7505964445

出版时间：2009-7

出版时间：中国文联出版社

作者：郑振铎

页数：452

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国俗文学史>>

### 内容概要

郑振铎先生的这部著作，上起先秦歌谣，下迄清代的東西调，所包甚广，为俗文学史一本划时代的名著。

虽然它不能说是“空前绝后”的著作，但无论如何是最扎实、最有价值的一本中国俗文学史，而且长期没有一本同类著作可以替代它。

《中国俗文学史》是中国俗文学研究史上具有开创性、奠基性的专著，上起先秦，下迄清末，对中国历代歌谣、民歌、变文、杂剧词、鼓子词、诸宫调、散曲、宝卷、弹词、子弟书等等民间文学作了系统的梳理，材料丰富，引证广博。

此次重版加配45幅珍贵图片，以图辅文，相得益彰。

## <<中国俗文学史>>

### 书籍目录

第一章 何谓“俗文学” 第二章 古代的歌谣 第三章 汉代的俗文学 第四章 六朝的民歌 第五章 唐代的民间歌赋 第六章 变文 第七章 宋金的“杂剧”词 第八章 鼓子词与诸宫调 第九章 元代的散曲 第十章 明代的民歌 第十一章 宝卷 第十二章 弹词 第十三章 鼓词与子弟书 第十四章 清代的民歌

## &lt;&lt;中国俗文学史&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 何谓“俗文学”——何谓“俗文学”？

“俗文学”就是通俗的文学，就是民间的文学，也就是大众的文学。

换一句话，所谓俗文学就是不登大雅之堂，不为学士大夫所重视，而流行于民间，成为大众所嗜好，所喜悦的东西。

中国的“俗文学”，包括的范围很广，因为正统的文学的范围太狭小了，于是“俗文学”的地盘便愈显其大。

差不多除诗与散文之外，凡重要的文体，像小说、戏曲、变文、弹词之类，都要归到“俗文学”的范围里去。

凡不登大雅之堂，凡为学士大夫所鄙夷，所不屑注意的文体都是“俗文学”。

“俗文学”不仅成了中国文学史主要的成分，且也成了中国文学史的中心。

这话怎样讲呢？

第一、因为正统的文学的范围很狭小，——只限于诗和散文。

——所以中国文学史的主要的篇页，便不能不为被目为“俗文学”，被目为“小道”的“俗文学”所占领。

哪一国的文学史不是以小说、戏曲和诗歌为中心的呢？

而过去的中国文学史的讲述却大部分为散文作家们的生平和其作品所占据。

现在对于文学的观念变更了，对于不登大雅之堂的戏曲、小说、变文、弹词等等也有了相当的认识了，故这一部分原为“俗文学”的作品，便不能不引起文学史家的特殊注意了。

第二、因为正统文学的发展和“俗文学”的发展是息息相关的。

许多的正统文学的文体原都是由“俗文学”升格而来的。

像《诗经》，其中的大部分原来就是民歌。

像五言诗原来就是从民间发生的。

像汉代的乐府，六朝的新乐府，唐五代的词，元、明的曲，宋、金的诸宫调，哪一个新文体不是从民间发生出来的？

当民间发生了一种新的文体时，学士大夫们其初是完全忽视的，是鄙夷不屑一读的。

但渐渐的，有勇气的文人学士们采取这种新鲜的新文体作为自己的创作的型式了，渐渐的这种新文体得了大多数的文人学士们的支持了。

渐渐的这种新文体升格而成为王家贵族的东西了。

至此，而他们渐渐的远离了民间，而成为正统的文学的一体了。

当民间的歌声渐渐的消歇了时候，而这种民间的歌曲却成了文人学士们之所有了。

所以，在许多今日被目为正统文学的作品或文体里，其初有许多原是民间的东西，被升格了的，故我们说，中国文学史的中心是“俗文学”，这话是并不过分的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>