

<<墙上艺术书系-超现实主义>>

图书基本信息

书名：<<墙上艺术书系-超现实主义>>

13位ISBN编号：9787505964501

10位ISBN编号：750596450X

出版时间：2009-6

出版时间：中国文联出版社

作者：Anna Claybourne

页数：48

译者：符晓涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<墙上艺术书系-超现实主义>>

内容概要

《墙上艺术》是一套内容丰富、资料翔实的西方美术史系列丛书，其以简明生动、深入浅出的语言为读者清晰地勾勒出西方美术史的发展脉络，从令人高山仰止的文艺复兴艺术到当下极富流行性的波普艺术，西方美术史上所有重要的艺术运动及其风格在这套丛书中都得到了专业地道的阐释。

《墙上艺术》以史为纲，叙述层次丰盈、细节充实，既着眼于不同艺术运动背后的历史，注重考量每种艺术运动从兴起到式微的来龙去脉，又致力于探讨不同流派艺术家的创作理念及绘画技法。

著名艺术家的生平事略帮助读者深入体味大师的艺术追求；令人叹为观止的画作带领读者畅游近千年来西方美术的圣殿；别具特色的“亲自试试”板块更拉近了读者与大师之间的距离，鼓励读者动起手来，尝试以艺术大师的手法创作出属于自己、独一无二、激动人心的艺术作品！

在丰富读者艺术史知识的同时，启发未来的艺术家发现自己的艺术道路。

作者简介

安娜·克莱伯恩是一位经验丰富的艺术读物作家。
她对艺术有着深入的研究，在艺术、艺术家及工艺等方面发表文章多达百篇。

书籍目录

什么是超现实主义？

超现实主义的兴起奇妙的组合梦的世界古怪的身体自动艺术什么是真的？

超现实主义的影响艺术家生平超现实主义大事年表词汇表更多信息索引

章节摘录

插图：“美丽的如缝纫机和雨伞在解剖台上的偶然相逢。

”这是法国诗人洛特雷阿蒙伯爵（1846-1870）的作品。

上述引文中指明的三个物体在实际生活中是不可能同时出现的。

但对诗人而言，这种另类的组合却魅力无穷。

对此，超现实主义者也深有同感，经常引用这句诗来解释他们在艺术上的追求。

惊人的洛特雷阿蒙其实洛特雷阿蒙仅是一个笔名，他真实的名字是伊齐多尔·迪卡斯伯爵。

虽然他生活的年代比超现实主义运动早了半个世纪之久，但他有时却被称为“早期超现实主义者”。

他的诗充斥着暴力和稀奇古怪的描绘，刻意使读者感到恐惧。

同时，他反对传统的、从常规角度看待物体和现实的方法。

很多人觉得他的作品非常可怕，但超现实主义却非常崇拜这些作品。

就像洛特雷阿蒙一样，他们打破常规，另辟蹊径。

古怪带来的震撼20世纪20年代，超现实主义领袖，如安德烈·布勒东和马克思·恩斯特等借助洛特雷阿蒙对美的这种无比寻常的解释来指明艺术家要做的事。

他们认为绘画就是要把日常生活中不相关的东西放在一起，给人耳目一新的感觉。

比如，看到一副用来洗衣服的橡胶手套等物品，你也许会不屑一顾，脑子里想到的就是手套日常琐碎的用途。

但乔治·德·基里柯的《爱之歌》（1914）画的就是一副钉在墙上的橘色橡胶手套，配上一个绿球和一个头部的雕刻，让观者从全新的角度审视这副橡胶手套。

创作者认为这是一件奇妙的物品，有特殊的设计和独到的美。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>