

<<世界经典电影鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<世界经典电影鉴赏>>

13位ISBN编号：9787505966635

10位ISBN编号：7505966634

出版时间：2010-4

出版时间：文联

作者：韦朋

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界经典电影鉴赏>>

内容概要

这是一本可以向全国普通高校电影课推荐使用的教材。

全书分“电影概说”、“著名电影导演”、“世界电影流派”、“经典电影解读”四部分，对电影艺术的概念、基本特征、主要元素等都做了较详细讲述，对世界(主要是西方)著名导演和重要电影流派也进行了论述，还精选出一部分经典名片做了分析，可使读者在较短时间内对电影艺术本体、电影的发展脉络有较清晰的认识，书后附有电影研究的书目、片目、网站等，可供读者检索。

本书可作为综合类院校开设的“电影艺术导论”、“电影艺术鉴赏”等公共选修课教材以及大学生、高职学生素质教育通识课教材，也是一本为普通电影爱好者提供的比较全面的电影普及读物。

<<世界经典电影鉴赏>>

作者简介

韦朋，1970年出生，蒙古族。

内蒙古呼和浩特市人。

内蒙古大学艺术学院影视戏剧系副教授。

毕业于北京大学艺术学院，获电影学硕士学位。

中国电影家协会会员、中国美学会会员、中国高等教育学会影视教育分会会员，内蒙古电影家协会理事，内蒙古作家协会会员，内蒙古通俗文艺家协会会员。

主要研究方向：电影历史与理论，曾在《当代电影》、《电影文学》、《电影评介》等核心期刊发表电影学术论文多篇。

<<世界经典电影鉴赏>>

书籍目录

影像文化时代已经到来(代前言)第一部分 电影概说 一、电影是什么 二、为什么会产生电影 三、电影究竟是谁发明的 四、第七艺术 五、电影成为艺术的标志 六、“上镜头性” 七、电影要不要声音 八、电影的美学本性 九、观影形式的转变 十、一部电影可以看几遍 十一、关于银幕的比喻 十二、电影语言 十三、电影的剪辑 十四、电影剧本的写作 十五、文化传媒领域中的电影 十六、民族社会学视野当中的电影研究 十七、电影——蒙太奇的艺术 十八、心理学中的电影 十九、电影与文学的关系 二十、电影中的后现代主义 二十一、什么是好莱坞第二部分 著名电影导演 卢米埃尔兄弟 乔治·梅里爱 大卫·格里菲斯 查尔斯·卓别林 勃斯特·基顿 约翰·福特 弗朗索瓦·特吕弗 阿尔弗雷德·希区柯克 安德烈·塔可夫斯基 英格玛·伯格曼 斯坦利·库布里克 米盖朗琪罗·安东尼奥尼 玛格丽特·杜拉 佩德罗·阿尔莫多瓦 黑泽明 金基德 埃里克·侯麦 罗曼·波兰斯基 大卫·芬奇 伍迪·艾伦 昆汀·塔伦蒂诺 马丁·斯科西斯 奥利弗·斯通 蒂姆·伯顿 阿巴斯·基阿鲁斯达米第三部分 世界电影流派 一、德国表现主义 二、“超现实主义” 三、意大利新现实主义电影 四、“作者论” 五、法国“新浪潮” 六、后现代主义电影第四部分 经典电影解读 《卡里加里博士》 《大独裁者》 《后窗》 《正午》 《公民凯恩》 《美国往事》 《安妮·霍尔》 《变形金刚》 《巴别塔》 《梦》 《镜子》 《好家伙》附录一 几种现代电影研究理论 一、女性主义电影 二、意识形态批评 三、精神分析学附录二 世界经典电影100部附录三 学习参考资料后记

<<世界经典电影鉴赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>