

<<中国国粹艺术读本>>

图书基本信息

书名：<<中国国粹艺术读本>>

13位ISBN编号：9787505968172

10位ISBN编号：7505968173

出版时间：2011-2

出版时间：中国文联出版公司

作者：黄雅峰 编著

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国国粹艺术读本>>

内容概要

《年画》：年画是中国传统绘画的一种表现形式，色彩鲜艳，寓意直白，备受劳动人民喜爱。从嫦娥奔月、麟吐玉书等神话传说到神荼郁垒、钟馗捉鬼等神祇轶闻；从马上封侯、财神叫门等迹象瑞兆到文王访贤、孟母三迁等历史故事；从龙舟竞渡、中秋赏月等民间风俗到螳螂娶亲、老鼠娶亲等幽默趣事。

一幅幅年画背后都是一段段丰富多彩的民间生活。
本书就是用「看图说故事」的方法为读者描绘了充满市井气息的热闹喜庆的年画历史。

书籍目录

概述

一、年画的源流

1. 汉代以?的神祇崇拜
2. 汉画像石、画像砖的门神像
3. 汉画像石、画像砖与年画

二、年画的雏形

1. 道教神画
2. 石刻砖刻的门神画
3. 墓室绘制的门神画
4. 金鸡镇宅
5. 秦琼、敬德
6. 钟馗捉鬼
7. 灶神

三、宋代年画的形成

1. 宋代民俗画与文人画
2. 宋代的门神画
3. 宋代的年画
4. 《四美人图》
5. 《耕织图》与《四公子图》

四、明代年画的发展

1. 古典版画的发展
2. 兴盛的吉祥年画
3. 明代的年画

五、清代年画的繁荣

1. 清代木版年画中心地的成熟
2. 娃娃年画
3. 《三国演义》年画
4. 《火烧望海楼》
5. 《国民捐》
6. 《女学堂演武》

六、现代年画的开拓

1. 月份牌年画
2. 新年画
3. 年画的保护和利用

章节摘录

除了画面中的主体，杨香、猛虎、杨父外，为了突出空间效果，作者在画面的前景、中景和后景安排进了三段山石场景。

首先前景，不同一般绘画中表现人物布局的方式，把山石安排在画面的最前边，使得主体人物在空间上被推向中景，更加接近视觉中心。

画面中段的山石，横贯画面中央，也正好穿过主体人物与老虎之间形成的斜向左下的动势线，平衡了画面中心，达到了画面平稳的效果。

远景的山石则与前景的山石一样，起到了拉大空间的作用，从而表现出野外的空旷，也为画面中猛虎的出现，提供了使人信服的画面空间深度。

人物的造型上，杨香也是采用如杨柳青《仕女游春图》、桃花坞《仕女图》中类似的女性的造型方法，但是在细节上却有着十分巧妙的处理。

只见杨香眉头紧锁，双目圆睁，面部表情显得焦急，又显得恐惧。

而她的双手刻画又显得十分柔弱纤细，正好与她的面部表情相一致。

面对一只扑向自己父亲的斑斓猛虎，自己又是一个纤细柔弱的女儿身，她并没有选择逃跑，而是出于一片孝心，奋不顾身地去扼住老虎，希望能救下自己的父亲。

这种打虎的状态完全不同于武松打虎的勇猛，以及李逵杀虎的凶悍。

无助、恐惧、焦急的心态，被面部的表情和全身的动势完美地表现出来。

杨香的内心世界与外在形象鲜活地跃然纸上，孝道思想得到了深刻的表现。

画面中人物用线精密洗练，线条疏密有度，章法有致。

前、中、后景的山石用线，很明显是受到传统文人山水画的影响，特别是中景和后景在刻画山石的同时，又以很有功底的线条描绘出被风摆动的野草，更加凸显了画面场景的荒凉，进一步加强了主题的表现。

<<中国国粹艺术读本>>

编辑推荐

趣味浓郁的经典故事，全面展现国粹艺术悠久百一长的发展轨迹。

赏心悦目，生动反映光辉灿烂的国粹艺术图片，立体凸显中华五千年民族艺术的非凡成果。

一部让青年学子轻松愉快地走进国粹艺术大门的普及读本？ 一部让每个家庭了解国粹文化与营造艺术氛围的首选图书。

一部具有多重便捷实用的检索功能的中国国粹艺术百科全书。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>