

<<中国国粹艺术读本>>

图书基本信息

书名：<<中国国粹艺术读本>>

13位ISBN编号：9787505970113

10位ISBN编号：7505970119

出版时间：2011-2

出版时间：中国文联出版公司

作者：傅起凤 著

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国国粹艺术读本>>

内容概要

傀儡戏亦称傀儡子、木偶戏、木人戏，是以人操纵木质或其他材质的偶人、灵物作戏的艺术形式。

傀儡不是一般的偶人，是通灵的偶俑，曾是神秘威力的象征。

傀儡戏以方寸舞台展现大千世界，人物形象千姿百态，神情并茂，令人叹为观止。

中国傀儡艺术历史悠久，流传广泛，造型丰富，品种多样，耍弄技艺高超，是世界上所罕见的。

<<中国国粹艺术读本>>

书籍目录

- 一、 中华文化遗产的瑰宝
- 二、 傀儡艺术源远流长
 - 1. 傀儡艺术起于先秦
 - (1) 傀儡来自偶俑
 - (2) 傀儡戏源于丧家乐
 - (3) 偃师戏的深远影响
 - 2. 傀儡艺术兴于秦汉
 - (1) 陈平出奇解围说
 - (2) 舞其偶人的记载
 - (3) 西汉傀儡的标本
 - 3. 走向百戏的傀儡子
 - (1) 东海黄公是傀儡戏
 - (2) 鱼龙之戏是水傀儡
 - (3) 水转百戏动傀儡
 - (4) 俳儿之首舞郭公
 - 4. 傀儡艺术向纵深发展
 - (1) 技艺超诸百戏
 - (2) 品种日益丰富
 - (3) 影响十分深远
 - 5. 傀儡艺术盛行?宋朝
 - (1) 傀儡戏风靡朝野
 - (2) 百戏傀儡品种多
 - (3) 傀儡戏剧的新兴
 - 6. 傀儡戏的扩展与变革
 - (1) 傀儡戏在民间传承
 - (2) 与地方戏曲结合
 - (3) 傀儡戏的变革
 - 7. 傀儡艺术的发展保护
 - (1) 大幅度地推陈出新
 - (2) 国粹艺术走向世界
 - (3) 非物质文化遗产的宝库
- 三、 傀儡艺术多姿多彩
 - 1. 机?傀儡与水傀儡
 - (1) 机发傀儡
 - (2) 水傀儡
 - 2. 走线傀儡
 - (1) 牵丝傀儡
 - (2) 悬丝傀儡
 - (3) 横扯线傀儡
 - 3. 杖头傀儡与肉傀儡
 - (1) 杖头傀儡
 - (2) 肉傀儡
 - 4. 指傀儡与扁担戏
 - (1) 指傀儡
 - (2) 扁担戏

<<中国国粹艺术读本>>

5. 侧支傀儡

- (1) 铁枝傀儡
- (2) 侧支傀儡
- (3) 平面傀儡

6. 药发傀儡

- (1) 药发傀儡源于幻术
- (2) 明清药发傀儡的发展
- (3) 药发傀儡在民间传承

章节摘录

版权页：插图：随着南宋“凡傀儡，敷演烟粉、灵怪、铁骑、公案、史书、历代君臣将相故事话本，或讲史，或作杂剧，或如崖词”，其叙事艺术的手段得到极大的加强，以及金、元戏曲艺术兴起的巨大影响，促使部分傀儡品种担当起代言体戏剧艺术的功能，从而进入了第三个阶段。

所谓代言体戏剧艺术，是相对于叙说体艺术而言的，戏剧是演员分别担任不同角色而为人物代言，按规定情景，通过人物动作语言表演展现戏剧冲突的艺术。

这样的傀儡“戏”，是真正意义上的戏剧，与前一阶段的杂技着重于展示耍弄技艺的傀儡戏已迥然不同，它是以傀儡担当的角色细致入微的表演去感动观众。

从宋元至明清，傀儡戏与各地戏曲相辅相成，曾对中国戏曲艺术的形成和普及做出过重要的贡献。

我们说的三个阶段、三种功能只是相对而言，其中尚有相互交叉、相互依存的关系。

傀儡戏剧的新兴，正是依赖于百戏傀儡耍弄技艺精进这个坚实基础上发展起来的，要把傀儡耍弄得百灵百巧，与真人一般无二，方有能力完成各类角色的塑造。

要演好戏，必须发展与提高耍弄技艺；作为丧家乐的特质，使傀儡戏与巫术和宗教信仰紧密相连，它是出煞、祭祀、还愿这类民俗活动必不可少的主力，而这类民俗活动又是傀儡戏生存的重要支柱。

<<中国国粹艺术读本>>

编辑推荐

《傀儡艺术》：趣味浓郁的经典故事，全面展现国粹艺术悠久百一长的发展轨迹。
赏心悦目，生动反映光辉灿烂的国粹艺术图片，立体凸显中华五千年民族艺术的非凡成果。
一部让青年学子轻松愉快地走进国粹艺术大门的普及读本？
一部让每个家庭了解国粹文化与营造艺术氛围的首选图书。
一部具有多重便捷实用的检索功能的中国国粹艺术百科全书。

<<中国国粹艺术读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>