

<<我们的青春 我们的伤痕>>

图书基本信息

书名：<<我们的青春 我们的伤痕>>

13位ISBN编号：9787505972711

10位ISBN编号：7505972715

出版时间：2011-12

出版时间：中国文联出版社

作者：杨泽京

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我们的青春 我们的伤痕>>

前言

假如明天来临，青春照常是不朽的传奇。
生命中最光辉的岁月，记录的不仅仅是风花雪月的缱绻，更多的是那些叛逆与冲动。
相信自己，折磨自己，在力量和柔软的边缘，真诚地寻觅着所有的理解以及共鸣。
浑不吝的状态，下意识的抗拒，无休止的纠缠，莫名的沉沦，无疑是破茧蜕变的阵痛，是一种对幸福不确定的惶恐。
青春从不会低头，这份与生俱来的高傲，可以向任何事物宣战，即便头破血流也绝不屈服。
90后生人，面对自己的青春，早已远远超越前辈们的热血，失望也好，轻视也罢，心里的自由之花烂漫绚丽。
爱情的执着或许割裂了梦境，但向理想前行的意志如同钢铁般坚定。
当下是一个物欲泛滥的社会，五花八门的学说充斥着我们的生活，世界末日的预言笼罩着人类。
然而，该有的青春仍旧如期而至，该有的沉浮还是在以青春的本能方式沉浮。
一代一代相似的青春，只不过被当代青春的践行者诠释得更加精彩和深刻。
杨泽京，一个青春的思考者，用文字的力量解析了青春迷茫的根源，叙述了鲜为人知的青春故事，以饱满的情绪洋洋洒洒地宣泄了她内心丰富的感受。
作为一名青年女作家，她以其独有的视角和经历，塑造了一些典型的90后生人的现实生活状态和内心的痛苦纠结。
让我们看到了一幅青春的残酷画卷，在无限的感叹中流下许多无奈的泪水。
来自家庭的、朋友的、情人的无形挤压，致使心灵产生微妙的变异；接近疯狂的行径，那些沉默中爆发的吼声，无不撞击着我们的心扉。
心灵在富有中流浪，泪水在温暖里干涸，实在发人深省。
作者小说里描写的一切，读后会让你有深切的体会，并且无法拒绝她的那份真诚和坦白，令我们在不自觉中学会对他们这一群体的全部理解。
语言有些时候是最苍白的东西，至少是在杨泽京这部小说面前。
合上书，我只有四个字留在脑海，那就是：青春万岁！

<<我们的青春 我们的伤痕>>

内容概要

《我们的青春我们的伤痕》是一部细节多于情节、风格大于主题的小说，有故事的人会懂它的慈悲。

小说刻画了90后及其父辈们的心路历程，却可以让每个人感怀自己华丽的青春和绝望的伤痕。

作品阴郁优美，悲伤却上进的风格震撼人心。

《我们的青春我们的伤痕》结构庞大复杂，人物关系交织严密，内容充沛，心理描写细腻传神，引人入胜。

读者不觉间便置身于故事中，读罢方知是共鸣的力量。

作者、读者及小说主人公，会水到渠成地惺惺相惜，达到一种水乳交融却物我两忘的境界。

好的作家善于把社会变成自己心理的一部分，抓住历史的每次动机。

作者杨泽琼巧妙精准地抓住了90后的登场。

她以个90后作家的眼光思考着这个世界，以悲悯的心怀、唯美的手笔记录我们的青春、我们的伤痕。

我们期待以作者为首的90后隆重出场！

<<我们的青春 我们的伤痕>>

作者简介

杨泽京，女，90后作家。

曾就读于吉林大学附属中学初中部、东北师范大学附属中学高中部，现就读于中国传媒大学。

星座为太阳双鱼座，月亮白羊座，上升天蝎座，天顶在处女座，四种典型特性纠结于身。

体内住着一个有爆发力的疯子，一个纯粹又野蛮的傻子，一个冷眼流热泪的戏子，一个老泪纵横的孩子。

是个情绪独裁者，灵感的暴君，文字的圣母。

爱好广泛，喜欢绘画、摄影，热衷时尚、杂志，热爱运动、旅行酷爱影视、文学，迷恋历史、宗教。

女作家中喜欢耶刊内克、渡伏瓦、李碧华。

梦想成为古今中外文学集大成者。

<<我们的青春 我们的伤痕>>

书籍目录

序自序——肉体稿纸，双面裸体主要人物介绍楔子上帝的选择比我们都正确，命运早有预备他只希望可以让自己心爱的女人在这个社会活得干净点儿她活在人间，带着天使的特点能和自己爱的人住在同一颗星星上，就已足够女人何苦为难女人，女人又何必让别的女人为难自己她的绝情，只希望她的她能成为比幸福本身还要幸福的女人这个家庭被毁灭在一个不幸的秘密下可是，血缘是种原始情感，即使伤了也扯不断他的爱情，就像Leon迁徙的那盆读不懂法语的兰花，永远也跟不上杀手的孤独宦官多被直觉成太监甚至阉人，少有人想起蔡伦和郑和，“富二代”也是这个道理市井娃娃们可以尿裤尿床，小姐公子们不得不把尿憋在膀胱她是被异化了的俄狄浦斯加哈姆雷特的综合体爱，归根结底，没有性别，只是两个人的事像溥仪那样具有稀有性标志并且意味深长的第一个和最后一个喜欢和爱有时候是零距离，只是她不能用爱这么庄严的伤害而已把相爱变成一种折磨，这是多么不赦的罪过要么永不清醒，要么永不做梦每个人在梦想面前都是平等的，都有做梦和自信的高贵的权利他对他的爱，就是一盘用芥末拌的水果沙拉因为我知道我会老，所以我在年轻的时候会多爱你我们每个人都有个星座，却没有人拥有一座星球从那些豪华又空洞的子宫里分娩出的身不由己她就像鹜蛰后第一个晴日的端详，美丽得那么充满欺骗因为她爱她够深，就把她当朋友了舍得离开，是种深爱；无法深爱，那么离开在爱的欺骗里邂逅，在爱的真实中相逢庄周梦蝶，蝴蝶愿意梦不愿意，因为庄周爱上了蝴蝶没有爱上梦我拼了命都想和你慢慢变老，若困难重重，我遇佛杀佛不惜屠城被爱人紧紧拥抱，这种甜蜜胜过自由在他面前，她是一个比陈绮贞的音乐还要真诚的女人她如同捧着十世单传的婴儿或华老栓的人血馒头般，捧着自己爱他的心深爱一个男人的男人是这世上最旖旎的蜉蝣用肉体的疼痛麻痹精神上的疼痛，无异于饮鸩止渴长大了的男人，可以对着谁哭？

这感情，像阑尾，像鸡肋，还像填海的精卫爱情是一种命运，只有灵魂被分享，才会有爱情天若有情天亦老，如来如去，不要担心等不到和谐被估价太高了，一切伟大的标准不如一个受苦孩子的眼泪来的真实天使的眼泪终于有天使可以陪他所做的一切不过是告诉她，如果她愿意，她可以嫁给他三毛把自己交给了一双袜子，她把自己交给了她和他他对她比任何人都安全，因为他爱她；他对她比任何人都危险，因为他爱她爱情和友情混血得很美丽无非是想让暗恋有比较好的形容他们建了一个地方，叫做海子村庄爱情，就是这世界难产的天堂，友情是对它剖腹产的抢救社会不是舍得拼自己命的男人的，是舍得让别人拼命的男人的他本身就是个盲人，却对着另一个盲人讲着关于光的谎言吃不到葡萄也可以说葡萄甜“富二代”的生活也是围城男人是褶皱，突兀在女人的柔软中和最爱相爱，往往会变成再爱别人的演习想要男人不出轨，就把他放在无轨的海上他从来都不知道她有多委屈，因为真正的委屈根本说不出来你是我床上唯一的新娘，除了你，只有枕头在我的身旁只是被他爱过以后，你才会发现，这个世界再也没有比他更好的男人了人海里哪能找到珊瑚，跌进人海里都会粉身碎骨女人是淡水，男人是粗盐当钥匙吻了锁的曲折，在旋转的刹那，它们会是怎样的心情最慷慨的男人也不会爱你千秋万代，最吝啬的女人却会恨你千年万载每个故事都有其内在的逻辑，有些相遇潜伏在你感情不能触发的意识里这个世界只有一个领域是同性以绝对优势压倒了异性的梁山是呆不住的，对于想要有成就的人来说没有成就的时候就是寂寞可以变浑的圈子都不是那么好混的当曾经乒斤有被侮辱被诽谤的人都获得尊重了，这个世界就平等了作家都长着果蝇那样的眼睛，多维度看着这分裂的世界一切都会过去，就像青烟飘过白色的苹果树他们的甜蜜是动植物共同创造的最和谐盛极的茶靡终于，她发现她是她王朝里的甘棠遗爱了她根本舍不得她在他怀里快乐，可她还是失去了她最怕失去的二氧化碳从人体走进空旷，这自由的代价就是因为过度的释放而被控制心安理得是种幸福，可男人只有在心力交瘁的时候才会知道人在被伤害后，只是变得比以前聪明一点点，真正变得聪明一点，是在学会了伤害别人之后有些人错过了是一种解脱，有些人拥有着是一种折磨小贝爱的不是海藻，是维多利亚不和他再见，你就永远不能再见另一个他当初多勇敢地爱上了你，现在要多勇敢才能原谅自己如果遇上和旧爱相似的人，你会再爱一次吗这场爱的毁灭，洗劫了半个伊甸园斧头却也是问树要斧柄的她的心正为一个取回她的心的人而碎深爱一个人是一定会带一点恨在里面的她惨烈地偿还了从他身上获得一根肋骨的代价他们的爱很顽强，就像那不倒翁，永远不倒这即将发生在Lolita和Leon问的感情，更遥远更古老更佝偻也更佝偻God, are you damn fucking kidding me？

小时候不知道珍惜以为月长圆，不知道感恩以为妈妈永远不会死如果没有天使挽住耶稣，他离开十字

<<我们的青春 我们的伤痕>>

架后会不会瘫软在圣母面前后记——让绝望焚烧来履现慈悲的寓言

<<我们的青春 我们的伤痕>>

章节摘录

3 / 她活在人间，带着天使的特点 村头的土墙旁，吊桶在井口轻轻摇荡。
一个由白云和花草组成的女孩，坐在人间一方粗矮的老树根上。
秋风用炭笔涂着她的发，她眼里那些热烈的流盼在这坚定如灯火的季节中意兴阑珊。
你见到的这个女孩儿就是戚桐。

戚桐，一半是女人，一半是梦。
她兼有了女人的步履维艰和鸟的自由飞翔。
她的心灵上有着赤裸裸的直率与坦诚，精神上有回归到最原始的自然与自由。
她相信一句在别人眼里是笑话的话：只要你的心灵是纯洁的，奇迹就会发生。
她没有强大的自我世界，她只活在自己最轻淡的梦和想象里，那梦和想象分岔再分岔无穷尽。
她会记住她的每个梦，她还会给这些梦排名。

那些每年排到前五名的梦，她都会用笔画下来。
她曾画过一幅《梦十一》：霓虹流动、空间更迭，天空下着花瓣雨，她是穿着被挂成彩灯的裙子、带着闪烁项链、顶着蝴蝶结的公主，身边有一头青色的大象、一只洁白的天鹅和一只五颜六色的猫在一起洗澡…… 她会把自己做的梦写在纸条上，然后把纸条扔进喝空的饮料厅里。
向里面看，黑洞洞的，摇一摇，有纸条碰击的声响。
要是看不到纸条，就拿小手电向里面照照。
最后拿另一张纸把这个瓶子包起火，贴一个标签然后把它们妥善存好。

守护那些她有所亏欠的始终萦绕在心头挥之不去的梦，陪伴那些难以名状的如吉光片羽般的梦，让她真切地感到自己还活着。

她是被梦需要的女人，也是需要梦的女孩儿。

她的单纯，自成一个世界。
那些幼小单纯的偏执，怎么也挤不胖她的故事。
她不喜欢化妆更不把自己抹得艳，因为那样天空就看不到她发光的样子了。
阳光明媚的时候，她会吧把冰块涂满蓝色，穿身白色的衣服，把冰块放在身上，一个大字躺在阳光底下

。

冰块融化的速度和形状不一样，让衣服染上的蓝色也不同。
那种大海与天空相映、相融、相知相爱的颜色，可以掐出水的蓝色，让她无法抵抗。

她喜欢干净的小镇，轻淡的南方。
她想去静冈，去罗马，想去海底看美人鱼。
她想在一个刚下过雨的阴天，骑着捷安特自行车在湖边的路上走走停停，闻雨天的泥土。
她想背着和自己一样大的登山包去爬山，在海边搭起帐篷、升起篝火，然后静看日出日落。
她想要在一个繁星满天的有点凉风的夜里，裹着贵妃糖色的风衣闯闯夜巴黎。

她喜欢川端康成，他的散文带着对阳世好人热情而危险的讽刺，诉说着死亡的美丽开得是那么渺茫。

是他让她明白，没有人的生比死长，只有最纯最净的东西才能永垂不朽。

她喜欢他笔下自然流露出的纤细的美，喜欢他笔下那日本最细微最纯粹的艺术，喜欢那种洋溢着悲哀情调的象征，喜欢川端康成那表现自然和生命中人既悲壮又无奈的宿命观。

戚桐不仅美丽，而且特别。
正是这些特别，给她带去了无尽伤痛。

她是孤独的。
孤独意味着你没有任何责任要承担，对任何人的情绪都毫无义务，没人插手你的人生，你也不会插手别人的人生。

没有约束也意味着没有自由。
她那必曾明媚必曾忧伤的青春，早已泛滥成荒凉和叹息。
像她这样悲伤的孩子，终究是要给快乐的孩子垫底的。

<<我们的青春 我们的伤痕>>

她对时间的流逝有种本能的强烈的感知，那种很强烈的转瞬即逝之感让她很小就开始摆弄照相机。

她也因捕捉瞬间而对瞬间更敏感。

她不喜欢拍人物，拍人物只拍老人和小孩儿。

她也因为意识到人的脆弱而更加脆弱。

走在街上，她会想，如果每个人的头上都摆一个显示生命剩余时间的、倒计时的时钟，那么每个人都能知道别人剩余的生命了，就会努力珍惜生活。

七岁时，戚桐画了她人生第一幅画。

那是一张黑白铅笔画，画的是在一个空旷的、落满灰尘的房间，一个小女孩被一个巨大的网罩住，她抱着自己的膝盖蹲在墙角，眼神中带着不安和胆怯，没有笑容，咬着头发的牙齿没有露出来，表情阴郁而安静。

戚桐生活在摄影师的气氛和情绪中，带着画家的气质和情感。

她有一个有着很大落地窗的很大的房间，心情非常好或者非常不好的时候她会去那里坐坐。

那里除了一张老唱片机，一个白色的沙发床，一个落地灯，其他的就什么都没有了。

地面是深蓝色，墙壁是靛蓝色，棚顶是浅蓝色。

而她在地面、墙面和天花板上画满了颜色各异、大小不同的圆点。

也是在那间屋子里，她用四只眼睛看世界，左眼、肉眼，镜头和画笔。

是她把生活中的压抑和逃避宣泄在了艺术中，还是艺术中的绚烂之极夺去了她光鲜生活的气力，我们不得而知。

她不想成为画家，但她喜欢画画；她不是一个摄影师，但她喜欢摄影。

画画和摄影在她生命里又是相通的，她在不同的领域中表达着同一种东西，梦与纪律。

她只是呆在她喜欢的状态里，享受真实的过程，就是因为业余，才更有爱、更自由。

画笔比任何一种语言更能直达一种情感，相机比任何护照更容易抵达一个地方。

戚桐感受世界的方式很独特。

她相信，这个世界曾有很多个她，但她们都死了，于是留下了最后的这一个她。

而且，那些她不是被太阳的光烧死的，而是被它的刺刺死的。

她希望自己这一生就是一只白鸽、一束浪花、一朵白莲，以纯洁的心去承受天地的恩赐。

她希望自己的生命会在某个弥漫花香的清晨，或是某个月光澄澈的黑夜悄然中断。

她希望自己是被水杀死的，水穿透她身体里所有的脏器，最干净地死去。

4 / 能和自己爱的人住在同一颗星星上，就已足够 做孩子的时候留下些什么，长大了就变成没有什么的成人。

去日本之前想获得些什么，回来了就变成了只有什么的人。

东京到北京。

飞机上，程昱对费雨信说：“我们青梅竹马、耳鬓厮磨。

我和他认识20年，从2岁开始；在一起11年，6岁去他家到我17岁去英国；我爱了他至少10年，从12岁开始到现在——”，程昱的眼里闪着泪光，“女人的一生再也没有这么好的10年可以毫无保留毫无负担地挥霍自己的青春，去奋不顾身地爱一个男人了。

可这一切……都是暗恋。

”程昱悲从中来，眉头紧锁，那双含愁的眼睛变得深邃又空洞。

“小时候我是他的小尾巴，是他情窦初开时的小特务。

我跟踪他，在阿姨那里告状。

” “这么野蛮。

” “他把男生给我写的情书全拦截了。

美其名曰是为我好。

”程昱说。

“他是个坏哥哥。

” “不，他是个好哥哥。

<<我们的青春 我们的伤痕>>

他帮我打架，帮我写作业。

反正做错了事他先替我扛下，有荣誉我先他接受奖赏。

”程昱的嘴角绽放着丝丝酸楚的得意。

她又陷入对骆非的崇拜、痴迷和爱恋中。

“童话里他是男孩儿，战场上他是男人。

做大男人的时候，他从不拒绝要替哪个女人顶天立地；做男孩儿的时候，又从未想过要为哪个女人成熟长大。

他呆的最多的地方就是图书馆和夜店，因为他说过，男人要允文允武。

” “男人和男孩交替又结合的气质，肯定会让女人对他欲罢不能的。

”费雨信说。

“雨信，你知道吗，我对他的爱，虽然很轻很轻，可它快把我压进土里长眠了。

” 曾经程昱宁愿她爱的他是一个坏人，然后在自己的付出、牺牲中壮烈出带有救赎性质的完美的爱情。

可现在，她宁愿自己是个坏人，告诉他自己已经爱他很久很久了。

“你真的……好傻。

”费雨信把程昱的头抱在胸前，枕着她的头喃喃着。

……

<<我们的青春 我们的伤痕>>

媒体关注与评论

杨泽京是90后最有才华的作家，她塑造的人物形象让每一个演员都有演绎的冲动！

—著名演员王宝强《我们的青春我们的伤痕》场面宏大、结构复杂、人物众多，我希望把它拍成一部让每个人伤感的电影。

—著名导演 韩杰假如明天来临，青春照常是不朽的传奇。

生命中最光辉的岁月，记录的不仅仅是风花雪月的缱绻，更多的是那些叛逆与冲动。

合上书，我只有四个字留在脑海，那就是：青春万岁！—著名制片人林野《我们的青春我们的伤痕》作者如此年轻却能驾驭这么大的题材，这么多的人物，不可能不是天才吧！

—著名出版人朱鹰

<<我们的青春 我们的伤痕>>

编辑推荐

《我们的青春我们的伤痕》作者杨泽京，一个青春的思考者，用文字的力量解析了青春迷茫的根源，叙述了鲜为人知的青春故事，以饱满的情绪洋洋洒洒地宣泄了她内心丰富的感受。

作为一名青年女作家，她以其独有的视角和经历，塑造了一些典型的90后生人的现实生活状态和内心的痛苦纠结。

让我们看到了一幅青春的残酷画卷，在无限的感叹中流下许多无奈的泪水。

来自家庭的、朋友的、情人的无形挤压，致使心灵产生微妙的变异；那些接近疯狂的行径，那些沉默中爆发的吼声，无不撞击着我们的心扉。

心灵在富有中流浪，泪水在温暖里干涸，实在发人深省。

<<我们的青春 我们的伤痕>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>