

<<黑与昼三部曲>>

图书基本信息

书名：<<黑与昼三部曲>>

13位ISBN编号：9787505973039

10位ISBN编号：7505973037

出版时间：2011-10

出版时间：中国文联出版社

作者：刘浩锋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<黑与昼三部曲>>

前言

当整个中华文明自近代以来遭遇数千年未有之转型，中华文学作为整个中华文化的子系统与构成中华文明的文化因子而未能幸免。

五四新文化运动以来，在痛快淋漓抑或苦闷痛楚中大加鞭挞、扬弃文化传统成为一种时尚与进步的代名词，在这种文化的历史转型期，文艺精神倾向全面西化。

现当代文学近一百年以来，文学创作与审美一直由西方视眼下的实验经验主导来介定范式与标准。而中国本源文化隐藏的文学智慧则日渐消失乃至透迤不前。

本部小说是天道主义美学在文学上的奠基之作，作者依照天道宇宙科学法则确立的天道辩证思维与文学范式构建，在文学领域开创了新的形式与精神的审美标准。

在形式上，天道美学要求文学创作实现广度深度高度三位一体的圆满统一，更好地再现社会历史整体辩证的精神与现象运动。

在精神上，要求文学通过形式语言创作展现多样统一、整体均衡、追求天人合一的圆融的最高精神价值，以提升人类灵魂质量，促进人类文艺与道德的全面复兴。

该书的成功创作实践，无论从文本的形式结构与小说的题材内容，从创作方法与精神审美，都以天道阴阳演绎形成的螺旋型运动轨迹互相交织，形成跌涨起伏动人心弦的艺术效果。

通过阅读，你将会发现，该书在文本的结构上已经突破了既有的经典写作模式；在内容上则超越了经典写作一直以来受到制约困惑的，题材的宽广度与深度难以有机完美结合的遗憾，从而成为“中华天道世界文学”的首部代表作。

从这个意义上来审视，这部书的诞生，不仅表征中华文化复兴推动新文学运动的勃兴，也表征推动世界文艺复兴的发轫。

在中国，尽管血雨腥风仓黄历史，按说是诞生伟大悲剧作品的时代。

可是，即使是我们万人景仰的鲁迅先生，也没有完成历史的使命。

一个民族整整一百年的文学艺术冲动留给后世值得赞叹欣慰的难以例举，倒是片面沉湎于西方文学审美范式下，亦步亦趋、人云亦云的作品汗牛充栋。

文无有风骨，不能传承天道，兼容异己文化，开拓新的空间，就只能沦落了。

好在他们是大多数，尚能自圆其说遮遮羞，也就太平无事。

可那真的烈火呢？

！

人类历史的变异到了近来是加速度前进了。

人类的文学，甚至整个人文领域却迟滞在后，这是极不正常的。

应该说一部文学作品的完成除了它是一个首尾相衔一个完整的东西，它所要表达的问题、理念、思考相当清楚、引人思索遐想外，还能使人收获一份感动、一个启迪、一种共鸣、一种美的赏阅。

但是一部作品的成功，应该关注人生存发展、社会的生存发展、人类整体的生存发展，应该激起社会群体的共鸣，起到开启民智、移风易俗、传播先进的作用；更甚推动一个时代的变革与进步。

它与其他自然、人文等各种科学的终极目标是一致的：文以载道，促进人类文明的进步。

小说文本与思想的精密糅合问题，一直是存在着矛盾。

十九世纪的俄罗斯文人做过很多探索，整个国际文学界大抵也是如此。

本书亦是如此。

文学史上卢梭用书信方式表现思想，与索尔仁尼琴用报告文学体例去表达有某种被接纳。

但如果从小说阅读习惯又跨入到社会学、宗教学等似乎从所未有，难以接纳。

可以这样说，任何学科没有绝对的界限，特别是人文学科，这种状况更能明显感知。

比如经济学解决不了的问题需要伦理学来解决，伦理学解决不了的问题需要哲学来解决。

这种做法算是高层面的“格物”，乃为致知形成一个相对稳定的语系，以便文化交流传播满足社会分工发展的需求。

但一方面这种建立起来的学科内在风格不同决定传播中他不可能自由的完全转成另一种文本。

这就为习惯于某种既定阅读习惯的人们带来障碍，给审美生成带来不和谐的感觉。

<<黑与昼三部曲>>

要调和解决这个矛盾的办法不是没有，就是要厘定新的规则,把审美内涵扩大化。

当然，如果小说中纯思想或其他文本知识比例过半，不就成了怪诞，但如果是百分之几的比例则非伤雅反见创新。

更重要的是，在学术流于专业阶层的文化建构中，实有必要沉下去，在任何一个本土文化话语权萎缩乃至边缘境地的社会中,这种沉下去肩负着对一个民族精神气脉的责无旁贷继承，更是对本土文化现代化重建与全球性启蒙，传播民族的、也是世界的普世价值。

现实主义小说是社会繁杂、鲜活、恢弘气象的摄象者，在改革开放时代，为知识分子剔除所遗正史偏离真实尺度的有效良佐。

它是社会的良心，忠实肩承道义的大旗呐喊。

小说通过主人公李成哲等坎坷的爱情悲剧与理想追求，从正、反、侧面凝画了人文、经济、政治、宗教四大领域的时代变迁，缩写了幅幅社会改革的历史画卷，展现了恢弘的时代运动的整体风貌。一方面，在欢喜于改革带来进步的同时，一方面亦摄像了社会存在的阴影、跨千纪交转型时期中国的世态质点；同时扫描了国人心灵乃至精神与生存环境的困境，导入人类的终极追求；从而无形中衬托出了浩荡的中华民族复兴历史背景，渲染了在通往中华民族复兴伟大历程中不慎陷入国族危难之时，那些肩负历史大使命，忍辱坚毅前行，避免中华国族陷入西方互斗互损恶性循环的自由化道路，防止百年覆辙悲剧的民族英雄们高贵不朽人格；尤其是，无声的言说了在中华民族与全人类遭遇有史以来未曾有之的、骗世最广、乱道最深、诸多邪教惑乱人类文明历史关键时期，一群肩负捍卫民族避免倒退入中世纪，而坚毅忍辱遏制邪教、具有不朽大担当的历史巨人群体，烘托出了党和国家领袖临危不惧、力挽狂澜、勇于担当的民族伟人光辉形象，与坚持特色社会主义建设，造福民族、人类震古烁今的历史卓越功勋。

是一部有着天道传承、深邃思索、创新思想、跌宕情节、朴实现象、鲜明个性、独特表现、传神笔墨的天道主义美学文学力作。

被著名文学评论家摩罗喻为中国百年文学史上第一部真正之世界悲剧文学。

此书出版感谢中国文联出版社热忱的曾正国先生，以及极具湖湘侠义精神担当的朱辉军副社长；感谢那些始终如一在背后无私支持我热爱我的人们——我的父母兄弟姐妹、刘昆明姑妈、清水。

感谢在我人生道路上真诚帮助过我的师友：赵总宽教授、孙式立院长、朱有志院长、张贵林院长、陈小平总编、邹东涛总编、王璞总编、宋树里总编、徐友金大校、王报换教授、崔振椿教授、罗会钧教授、梁志涛社长、安卫华会长、曹飞教授、陆建辉、郭闻奇、摩罗、朱其、栗宪庭、索予彤、刘茁松、譙达摩、蔡印龙、熊晋仁、俞心樵、陈大鹏、茅于軾教授、胡星斗教授、李智英、张星水律师、周鸿陵院长、鄢圣华教授、陈科毅、李晨、文君、徐信福、钟欢艳、钟利、钟友达、唐明、邓鑫、演诚大和尚、释宗儒大和尚、三峰大和尚、刘益华老师、石争光、蒋佑胜、葛孝成、王娜、王琰、彭一等，以及一些未能列及的朋友。

作者 2002年初稿于长沙新开铺；2007年6月二定稿广州王子山庄；2012年10月终稿于北京香山。

<<黑与昼三部曲>>

内容概要

刘浩锋编著的《黑与昼三部曲（共3册）》通过主人公李成哲等个体的坎坷爱情悲剧与理想追求，从正、反、侧面凝画了人文、经济、政治、宗教四大领域的时代变迁，缩写了一幅幅遍及农村与现代城市社会的综合性改革的历史画卷，既刻画了个体理想主义者的心声，也展现了恢弘的时代运动的整体风貌。

《黑与昼三部曲（共3册）》既深刻揭露了草根个体艰难地文化自觉路程，也展现了群体性的精神成长历程，衬托民族复兴征程中当代人的各种艰难探索。

它对诸多历史与现实危机问题进行了辩证的综合性思考，并作出了令人信服解答。

是一部有着天道传承、深邃思索、创新思想、跌宕情节、朴实现象、鲜明个性、独特表现、传神笔墨的天道主义美学文学力作。

<<黑与昼三部曲>>

作者简介

刘浩锋，字启贺，乙卯年生，湖南邵阳人。

高中自学哲学本硕博课程，自觉倾情于中华文化复兴探索；早年醉心基层民主与公民自治与友创办“天村”，多年社会活动常处风尖谷底，亦曾群英夺魁考进中央事业单位，艺术无师自通创天道主义绘画。

中国逻辑学会会员、中国自然辩证法研究会会员、外交部国礼艺术大师、“中华天道美学”奠基人、诗人、思想家、社会活动家；被文化部《赤子》杂志与学界誉为“中华文化复兴思想旗手”。

2010年接受CCTV华人频道专访提出“中华文化复兴引领世界文艺复兴运动”；2012年吹响“中华文化复兴引领世界学术范式革命”的号角，都引起各界广泛而深刻的影响。

在中国科学院自然科学史所主办的学术讲座上，被学界赞誉为继承千年“理学”道统，与时俱进“完成五教融合与科学合一”，开创中华文化现代化与全球化复兴重建思想体系——《和学——宇宙科学》；其中，第一卷《中华天道数学逻辑学原理》；第二卷《心力伦理科学原理》；第三卷《政治科学原理》；第四卷《经济科学原理》；第五卷《美学科学原理》；第六卷《宇宙生命科学原理》；由中国数理辩证逻辑泰斗赵总宽教授等做总序。

编有《中国文化复兴运动资料汇编 1993-2007》。

多家海内外媒体专栏作家编委。

<<黑与昼三部曲>>

书籍目录

第一部 黑原楔子 / 1第一章 心仪 / 8第二章 罗马帝国酒吧 / 12第三章 偷渡黑夜 / 15第四章 爱情 / 20第五章 浪潮之后 / 24第六章 疑惑 / 26第七章 抉择 / 28第八章 广场魂灵 / 30第九章 半夜醉酒 / 32第十章 采访 / 34第十一章 酒宴 / 36第十二章 道德与人权 / 40第十三章 性与婚姻 / 45第十四章 海侃 / 51第十五章 民肯桑拿 / 57第十六章 酒吧乃阵地 / 62第十七章 宗教文明 / 73第十八章 无冕之王 / 79第十九章 省亲 / 81第二十章 真情 / 87第二十一章 难后重逢 / 89第二十二章 诗会三里屯 / 93第二十三章 议婚 / 96第二十四章 梦后欲火 / 100第二十五章 自由路上 / 109第二十六章 单身聚会 / 111第二十七章 心病 / 122第二十八章 叶琼约见 / 124第二十九章 湘魂 / 127第三十章 民族主义与世界主义 / 135第三十一章 黑夜——通往真理之门 / 142第三十二章 寻梦 / 145第三十三章 狱中诗作 / 149第三十四章 神话 / 156第三十五章 心虚 / 159第三十六章 谒见泰山 / 161第三十七章 仗义 / 164第三十八章 孤冷 / 169第三十九章 拒绝保释 / 171 第二部 举灯第一章 睡吧 / 1第二章 民肯沙龙 / 3第三章 世界伦理 / 6第四章 新道家 / 16第五章 邂逅 / 20第六章 私奔往事 / 22第七章 信仰 / 30第八章 民企与法治 / 32第九章 筹措婚事 / 37第十章 黑夜里的空白 / 39第十一章 跳槽 / 42第十二章 隐者 / 44第十三章 冰城 / 49第十四章 搬家 / 52第十五章 怎能沉默 / 57第十六章 皮条客 / 61第十七章 美酒诗情 / 63第十八章 神力相助 / 66第十九章 收容 / 69第二十章 陋室乐园 / 73第二十一章 心眼 / 85第二十二章 告别窝居 / 87第二十三章 妻援 / 90第二十四章 出差归来 / 93第二十五章 抓小偷 / 97第二十六章 清醒地活着 / 100第二十七章 噩梦 / 104第二十八章 绝对孤独 / 107第二十九章 割裂 / 109第三十章 审时度势 / 114第三十一章 准备留学 / 116第三十二章 诬陷 / 119第三十三章 沟通 / 124第三十四章 出走 / 127第三十五章 王府井小吃 / 132第三十六章 卖花的女孩 / 136第三十七章 醉酒 / 139第三十八章 探监 / 141第三十九章 魂断石桥 / 145第四十章 信仰的普遍意义 / 149第四十一章 回老家 / 160第四十二章 深深的思考 / 162第四十三章 聊天室 / 165第四十四章 英雄 / 167第四十五章 奇特的爱情观 / 170第四十六章 且采莲花 / 173第四十七章 权殇 / 175 第三部 路上第一章 人生新路 / 1第二章 合殓 / 7第三章 狱中遗书 / 11第四章 你们这些德国佬 / 13第五章 心有千般愁 / 18第六章 湮灭 / 22第七章 现代禅让制 / 26第八章 商业计划 / 36第九章 返京合作 / 39第十章 盯梢 / 43第十一章 杀手 / 46第十二章 回忆 / 50第十三章 对策 / 58第十四章 企业改制 / 60第十五章 逃难 / 63第十六章 失业的表叔 / 67第十七章 情感负债 / 72第十八章 好搭档 / 75第十九章 奇遇佳缘 / 77第二十章 谈假 / 83第二十一章 吃清真 / 86第二十二章 矛盾 / 89第二十三章 衣锦还乡 / 93第二十四章 我爱我存在 / 96第二十五章 受伤害 / 100第二十六章 消匿 / 104第二十七章 坦诚分手 / 106第二十八章 爱的解脱 / 110第二十九章 凤求凰 / 113第三十章 绝望 / 117第三十一章 黑昼 / 120第三十二章 困窘 / 124第三十三章 文化市场 / 126第三十四章 南北联合 / 130第三十五章 文明的尴尬 / 133第三十六章 新蒙昧主义 / 136第三十七章 历史的逻辑 / 151第三十八章 文明升级有待思维转型 / 156第三十九章 世界文化新启蒙：中华天道复兴 / 161

<<黑与昼三部曲>>

章节摘录

忧郁的天空下，奔腾的群山自北去南逶迤而壮观。

经过豫中平原，在干裂的土地上呼吸干裂的空气就像咀嚼北方干裂的文化，在一倾无际空荡荡的平原上，总凝重人的情感。

告别远古黄河孕育的深绿，与那时空深处躁动地鼓角争鸣、战马嘶咧，生命之河趋于平缓，甚至若隐若无的断流。

浅薄、浑浊、浮沙、淤泥一再表示即将归于沉寂，剩下的是气息微弱的残喘苟流，是枯燥的生存意象。

山骨也淹没于地，隐于沉寂。

渐入鄂境，胸中才流动着生的气息。

南北之分始见明朗。

突兀耸起的雄山，给人强烈的印象是山势诡谲多变，峭崖常立，无常势；水多湍急，十弯九曲，纵横错落，有变趋。

但山脉的巍峨浑雄已非一般，隐隐地透着铁戟剑气，王霸之气藏而不伸，将佐韵范则彰显无遗。

古云：天上九头鸟，地下湖北佬。

山、水、人，聪明变计，蜚声华夏，让人畏惧三分；惟商贾事业素有根基，繁华闹市之余，昔日黄鹤楼遗风难以寻觅。

不过，经济上一派蓬勃的气象亦使人欣慰。

有着天人合一传统观念的人们，虽近几遭遇过极度崇物信条的冲击，时间一缓和，又顽强地对抗着普遍张扬的理性，去寻求宇宙的统一。

东方人感性思维的生命力可见一斑，它充足立身的空间在于理性并不能诠释一切。

越鄂临湘，洞庭之水星坠其间，八百里汪洋灵躯藏蛟吐纳，波光流彩，气蕴无穷。

连枝汨罗，忠魂飞舞。

战国时期楚大夫屈原遭贬放而习《离骚》，抑志于此，终蹈江而终。

浩然正气无须雕琢，天工自成。

正是毗邻地域，山势诡谲不复，线条简洁而流畅，昂然龙行。

苍茫暮色，朝轮彤霞互为交替掩映，龙麟虎豹游戏其间，六道紫气冲天而起直入九霄。

壮哉！

湖湘宝地。

异士放言：紫气南移。

一方山水育一方人，一方人育一方文气，一方人养一方士气。

雪峰山脉盘亘湘中，经万千年沧风血雨，仍不改挺拔苍翠，生命倍显遒劲，大有老当益壮，志在伏骥千里之感。

出湘水金三角奔西南，山势豁然开阔，躯干摆动灵活，一边是空旷的平地上江水玉绕相衬，一边是峻脉巍峨盘滚飞行，翩翩仙女韶乐悠悠吹奏其间。

佛、道庙观高矗山巅，檀香绕绕经声鼎沸。

山、水、人浑成一体，王道霸气呼之欲出。

就是这么一块地方。

湘水上沿衡、永两地，出广西入漓江，经梧州达广州；北可出洞庭，沟通长江直通东海。

现代铁路、高速公路纵横交列汇聚，又四处伸延。

这就是湘岳市的驻处。

这里的人们有着中国人吃苦耐劳耕耘不懈的传统遗风，更有着古辈勤于治学，经世致用，传扬道义的承袭。

明正德御书“天下隐山”，圣名蜚声海内的“隐山”，就是因北宋理学开山鼻祖、文学家周敦颐在此隐居讲学而得名。

千古佳作《爱莲说》……出淤泥而不染，濯清莲而不妖，中通外直，不蔓不枝……就习于此。

<<黑与昼三部曲>>

南宋绍兴八年，即公元1138年，闽籍经学家胡安国在湘西隐仙去，其经营七载的“碧泉书堂”由其子胡宏修缮易名为“碧泉书院”，继续讲学传道，湖湘文化遂横空出世。

书院之设，始于唐开元年间。

校刊经籍，征集遗书古典，辨明典章要义乃其重任。

至宋，扩为讲学、读书之所。

众相效仿。

延明清，多为官学所代，私官并举而存。

不攀附权贵，受诏封而不躁，潜心修身治学；出仕则清正廉洁为朝中砥柱，不阿谀媚上一身正气凛然长存的胡安国，御上赐谥“文定”，师承程颢、程颐之高足杨时，入太学又从程颐之友朱长文、靳裁为师，深得程学真传，于给事中仕上辞宦归隐，潜心续撰《春秋传》3卷、《资治通鉴举要补遗》100卷、《文集》15卷。

其子，号“玉峰先生”，《宋元学案》言他“卒开湖湘之学院”、“中兴（南宋初）诸儒所造，莫出五峰之上。

”著有《知音》、《皇王大纪》，昌体用、致知、力行之说。

睹当时朝政腐败，秦桧奸小当道，不愿同流而仕，却向宋高宗上谏万言书，力陈弊漏，布措治国安邦策略。

书院遗址经元所毁又复创，历明清民国，至文革复毁，改革开放后，市文物管理局又修葺翻新，座落在市东三里处“龙王山”麓。

据此往北数十公里处，乃“天下第一楼”雅称的岳阳楼，倚洞庭湖峭立。

宋范仲淹题赋《岳阳楼记》，写尽湖湘学子的经世安邦伟怀，其“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”成了湘人秉扬文化传统的道义号角，生生不息地催人奋进不止。

可与并驱的，是又一文化古迹，开创于北宋开宝九年（976），踞湘江之滨，象鼻嘴之侧的“岳麓千年书院”，在市之西郊二公里处。

胡宏先生常在此讲经布道，微言大义。

南宋大理学家朱熹亦于此设坛讲学，可与“碧泉书院”不相上下，共创传湖湘学派，其门楹有书：惟楚有材，于斯为盛。

道尽先人贤达殷殷期盼。

不期，似是冥冥造化，千年之后乃践其言，自晚清以降，天下已有无楚不军、不政、不文之说、之实。

满汉中兴，以曾文正公崛起为兆徵，在湘伟杰名士前涌继进烂若星汉。

曾公拨巨资，重编撰市偏南数十公里处明末思想家王船山典籍，使之扬尘脱束，重放经世光彩。

文化的厚重实用，亦如衡山大麓的浑雄长踞，承接了历史与自然的脊梁。

20世纪末，神州大地盛行的曾国藩文化热，不是一种偶然的现象，这与改革开放重经世发展的时代特征紧密相联。

集湘学大成而博学者曾文正公再次承起经世致用的湘学传统，奠定了文化湘军绝对意义上的里程碑。

同时，由于鸦片战争爆发，出现了西学东渐。

仇恨与盲目有来自朝政枢闕及民间难以想象的对外来文化的排斥力。

P1-3

<<黑与昼三部曲>>

媒体关注与评论

这是我迄今为止读到的最好的小说之一。

小说反映问题的深度和宽度所达到完美的结合是文艺创作很难实现的，但是，这本书做到了。

与其让我读米兰昆德拉的翻译本，我更喜欢看这部书，更符合我的语言审美。

就国内来说，如果与余华小说相比较的话，这部小说里有些东西和思维境界是余华永远也不可能有的，但是，余华的小说里有些东西，也是其他人很难企及的。

——刘茁松 湖南文艺出版社编辑 刘浩锋是当今中国极富原创性的思想家之一，其天道辩证逻辑学说在学术界引起了广泛关注。

长篇小说《黑与昼》从艺术层面形象地阐释了他的天道思想，对当代小说审美范畴构成了强大的视觉与心灵冲击，从而为21世纪世界文艺复兴竖起了一面旗帜。

——谯达摩 著名诗人 按照我的文学审美，中国一百年来的白话文学史上，尚没有发现一部真正意义上的世界悲剧文学。

但是，这部小说读来很大器，却是部世界悲剧文学。

它的诞生，给予了我辈非常之惊喜。

——摩罗 中国著名文学评论家

<<黑与昼三部曲>>

编辑推荐

刘浩锋是当今中国极富原创性的思想家之一，其天道辩证逻辑学说在学术界引起了广泛关注。长篇小说《黑与昼三部曲（共3册）》从艺术层面形象地阐释了他的天道思想，对当代小说审美范畴构成了强大的视觉与心灵冲击，从而为21世纪世界文艺复兴竖起了一面旗帜。

<<黑与昼三部曲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>