

<<天赋如此>>

图书基本信息

书名：<<天赋如此>>

13位ISBN编号：9787506029780

10位ISBN编号：7506029782

出版时间：200802

出版时间：东方出版社

作者：翟永明

页数：162

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;天赋如此&gt;&gt;

## 内容概要

全书分为两部分。

第一部分《我们是男/女性？

》一开始便指出了女性艺术在以男性为主体的社会中的尴尬地位。

女性相对弱势的身份使这个群体的艺术总被另一种眼光去看待，这种眼光的标准显然来自男性世界。

于是，就像该部分标题所引用的艺术家路易斯·布尔乔亚（Louise Bourgeois）的话所表示的那样，大部分女性艺术家都是一种雌雄同体的状态，似乎是避开性别歧视的一种有效方式。

而一批肩负着这种边缘化压力和女性职责的艺术家便这样引起了我们的关注。

作者用充满思索的文字向我们介绍着她们，以及由她们生发而出的追问。

第二部分《水告诉了我们什么？

》，题目来自墨西哥画家卡洛的一部画作，一种超越现实的迷醉力量。

这一部分的重点于是放在了对女性艺术家独特的艺术感的展示上。

作者涉及的艺术领域相当广泛，先锋的歌手小野洋子，婴儿系列的雕塑家姜洁，成熟却又任性刁蛮的DV短片拍摄者曹斐，如此等等。

书中附带大量插图，使我们对女性艺术的认识更为形象。

该书副标题“女性艺术与我们”，似乎表明作者旨在打破某种隔膜。

整部书中出现的十几位女性艺术家，每个人在艺术的背后都有着接近普通人的想法。

作者描述她们时带着深切的理解，因而下笔充满了默契。

或许是同为女性的缘故，况且大家又天赋如此。

## <<天赋如此>>

### 作者简介

翟永明，女，毕业于四川成都电子科技大，曾就职于某物理研究所。  
1980年开始写作，并发表作品于报刊杂志。

#### 出版：

1986年出版第一本诗集《女人（漓江出版社）  
1989年出版诗集《在一切玫瑰之上》（沈阳出版社）  
1994年出版《翟永明素歌》（成都出版社）  
1996年出版诗集《黑夜中素歌》（改革出版社）  
1997年出版诗集《称之为一切（春风文艺出版社）  
1997年出版散文集《纸上建筑（东方出版中心）  
1999年出版随笔集《坚韧的破碎之花》（东方出版社）  
2002年出版诗集《终于使我周转不灵》（河北教育出版社）  
2005年出版随笔集《正如你所看到的》（广西师大出版社）

#### 策展：

2002年策划并主持“首届白夜，橡皮影音周”  
2003年策划“专、业、余当代艺术展”  
2005年策划并主持“北大诗歌节、女性诗歌专场”  
2005年策划并主持“世纪城收集成都国际诗歌节”  
2005年策龘主持上海顶层画廊主题展“蜜”  
2006年策划并主持北京长征空间《别样》联展  
现居成都，写作兼经营“白夜”酒吧。

<<天赋如此>>

书籍目录

自序第一辑 我们都是男/女性？

无法流通的天赋 我们都是男/女性？

像路易斯·布尔乔亚一样长寿 被遮蔽的天空 另一重遮蔽；不被分享的天堂 女性天堂的邀请者  
猜一猜谁来吃晚餐 编织和行为之歌 她们的眼睛她们的视角 目击自我 自诩坏女孩，能否走四方？

第二辑 水给了我什么？

是的，小野洋子 希望之树，坚强 两性之舞 以诗意为本 放大婴儿一万倍 谁是“她”下一个角色？

天使带来梦幻的邪恶 一个人的花 别样 翟永明与喻红的对谈 翟永明与喻红的对谈 诗生活网站《翼》女性诗歌论坛关于女性艺术的讨论附：书中所涉及的部分女艺术家年表

<<天赋如此>>

章节摘录

插图：

## <<天赋如此>>

### 编辑推荐

《天赋如此》附带大量插图,使我们对女性艺术的认识更为形象。该书副标题“女性艺术与我们”,似乎表明作者旨在打破某种隔膜。整部书中出现的十几位女性艺术家,每个人在艺术的背后都有着接近普通人的想法。作者描述她们时带着深切的理解,因而下笔充满了默契。或许是同为女性的缘故,况且大家又天赋如此。

<<天赋如此>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>