

<<李鸿章传>>

图书基本信息

书名：<<李鸿章传>>

13位ISBN编号：9787506033954

10位ISBN编号：750603395X

出版时间：2009-3

出版时间：东方出版社

作者：梁启超

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李鸿章传>>

前言

一、此书全仿西人传记之体，载述李鸿章一生行事，而加以论断，使后之读者，知其为人。
二、中国旧文体，凡记载一人事迹者，或以传，或以年谱，或以行状，类皆记事，不下论赞，其有之则附于篇末耳。

然夹叙夹论，其例实创自太史公，《史记》：《伯夷列传》、《屈原列传》、《货殖列传》等篇皆是也。

后人短于史识，不敢学之耳。

著者不敏，窃附斯义。

三、四十年来，中国大事，几无一不与李鸿章有关系。

故为李鸿章作传，不可不以作近世史之笔力行之。

著者于时局稍有所见，不敢隐讳，意不在古人，在来者也。

恨时日太促，行篋中无一书可供考证，其中记述谬误之处，知所不免。

补而正之，愿以异目。

四、平吴之役，载湘军事迹颇多，似涉支蔓；但淮军与湘军，其关系极繁杂。

不如此不足以见当时之形势，读者谅之。

五、《中东和约》、《中俄密约》、《义和团和约》，皆载其全文。

因李鸿章事迹之原因结果，与此等公文关系者甚多，故不辞拖沓，尽录入之。

六、合肥之负谤于中国甚矣。

著者与彼，于政治上为公敌，其私交亦泛泛不深，必非有心为之作冤词也。

顾书中多为解免之言，颇有与俗论异同者，盖作史必当以公平之心行之。

不然，何取乎祸梨枣也！

英名相格林威尔尝呵某画工曰“Paint me as I am”，言勿失吾真相也。

吾著此书，自信不至为格林威尔所呵。

合肥有知，必当微笑于地下曰：孺子知我。

<<李鸿章传>>

内容概要

本书参照了中华书局1989年重出的《饮冰室合集》影印本。

为方便读者阅读，编辑过程中，一律采为现今通行的新式标点，部分人名译法按当今译法做了括注；并选配了一些图片。

《李鸿章传》有别于传统的人物传记“类皆记事，不下论赞”的模式，作者秉着“天下惟庸人无咎无誉”的独特历史视角和批判精神，“全仿西人传记之体，载述李鸿章一生行事，而加以论断”，又与同时代的欧美政治进行比较，既有英雄相惜，也有批评叹惋——“吾敬李鸿章之才，吾惜李鸿章之识，吾悲李鸿章之遇。

”意识创新，论述严谨，旁征博引，评判公允，可谓是人物传记中的经典之作，读来耳目一新，启人心智。

梁启超著就的《李鸿章传》一书，力图还读者一个真实的李鸿章，一段真实的历史。

《李鸿章传》有别于传统的人物传记“类皆记事，不下论赞”的模式，作者秉着“天下惟庸人无咎无誉”的独特历史视角和批判精神，“全仿西人传记之体，载述李鸿章一生行事，而加以论断”，又与同时代的欧美政治进行比较，既有英雄相惜，也有批评叹惋——“吾敬李鸿章之才，吾惜李鸿章之识，吾悲李鸿章之遇。

”意识创新，论述严谨，旁征博引，评判公允，可谓是人物传记中的经典之作，读来耳目一新，启人心智。

《曾文正公家书》李鸿章老师的人生自述！
修身、齐家、平天下！

<<李鸿章传>>

作者简介

梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，别号饮冰室主人，广东新会人。

少年得志，12岁中秀才，15岁中举人。

1890年起从学于康有为。

1895年在北京与康有为发动“公车上书”，参加强学会。

旋为上海《时务报》主笔。

1897年任长沙时务学堂总教习。

1898年参加“百日维新”，同

<<李鸿章传>>

书籍目录

- 序例
- 第一章 绪论
- 第二章 李鸿章之位置
- 第三章 李鸿章未达以前及其时中国之形势
- 第四章 兵家之李鸿章（上）
- 第五章 兵家之李鸿章（下）
- 第六章 洋务时代之李鸿章
- 第七章 中日战争时代之李鸿章
- 第八章 外交家之李鸿章（上）
- 第九章 外交家之李鸿章（下）
- 第十章 投闲时代之李鸿章
- 第十一章 李鸿章之末路
- 第十二章 结论
- 附录李鸿章年谱
- 后记

<<李鸿章传>>

章节摘录

插图：李鸿章注全副精神以经营此海陆二军，自谓确有把握。

光绪八年，法越肇衅之时，朝议饬筹畿防，鸿章复奏，有“臣练军简器，十余年于兹，徒以经费太绌，不能尽行其志，然临敌因应，尚不至以孤注贻君父忧”等语。

其所以自信者，亦可概见矣。

何图一旦中日战开，艨艟楼舰或创或痍，或以资敌，淮军练勇，屡战屡败，声名一旦扫地以尽。

所余败鳞残甲，再经联军津沽一役，随罗荣光、聂士成同成灰烬。

于是直隶总督北洋大臣三十年所蓄、所养、所布画，烟消云散，殆如昨梦。

及于李之死，而其所摩抚卵翼之天津，尚未收复。

呜呼！

合肥合肥，吾知公之不瞑于九泉也。

至其所以失败之故，由于群议之掣肘者半，由于鸿章之自取者亦半；其自取也，由于用人失当者半，由于见识不明者亦半。

彼其当大功既立，功名鼎盛之时，自视甚高，觉天下事易易耳。

又其裨将故吏，昔共患难，今共功名，徇其私情，转相汲引，布满要津，委以重任，不暇问其才之可用与否，以故临机僨事，贻误大局，此其一因也。

又惟知练兵，而不知有兵之本原，惟知筹餉，而不知有饷之本原，故支支节节，终无所成，此又其一因也。

下节更详论之。

李鸿章所办商务，亦无一成效可睹者，无他，官督商办一语，累之而已。

中国人最长于商，若大授焉。

但使国家为之制定商法，广通道路，保护利权，自能使地无弃财，人无弃力，国之富可立而待也。

今每举一商务，辄为之奏请焉，为之派大臣督办焉，即使所用得人，而代大匠断者，固未有不伤其手矣。

况乃奸吏舞文，视为利藪，凭挟狐威，把持局务，其已入股者安得不寒心，其未来者安得不裹足耶？

故中国商务之不兴，虽谓李鸿章官督商办主义，为之厉阶可也。

吾敢以一言武断之曰：李鸿章实不知国务之人也。

不知国家之为何物，不知国家与政府有若何之关系，不知政府与人民有若何之权限，不知大臣当尽之责任。

其于西国所以富强之原，茫乎未有闻焉，以为吾中国之政教文物风俗，无一不优于他国，所不及者惟枪耳、炮耳、船耳、铁路耳、机器耳，吾但学此，而洋务之能事毕矣。

<<李鸿章传>>

后记

“秋风宝剑孤臣泪，落日旌旗大将坛。

”1901年11月，“中国近四十年第一流紧要人物”——李鸿章卒于北京，留下了一桩众说纷纭的历史公案。

或激赞他兴办洋务，力保和局，或贬斥他为误国罪人……成败功过，是非对错，真可谓：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

”逝者如斯，有感于此，两个月后，梁启超著就《李鸿章传》一书，辨析毫芒。

澄清史实，力图还读者一个真实的李鸿章，一段真实的历史。

《李鸿章传》有别于传统的人物传记“类皆记事，不下论赞”的模式，作者秉着“天下惟庸人无咎无誉”的独特历史视角和批判精神，“全仿西人传记之体，载述李鸿章一生行事，而加以论断”，又与同时代的欧美政治进行比较，既有英雄相惜，也有批评叹惋——“吾敬李鸿章之才，吾惜李鸿章之识，吾悲李鸿章之遇。

”意识创新，论述严谨，旁征博引，评判公允，可谓是人物品传记中的经典之作，读来耳目一新，启人心智。

本书参照了中华书局1989年重出的《饮冰室合集》影印本。

为方便读者阅读，编辑过程中，一律采为现今通行的新式标点，部分人名译法按当今译法做了括注；并选配了一些图片。

同时，为了让读者对李鸿章这一历史人物有一个更全面的了解，书后增加了李鸿章年谱。

鉴于编辑水平有限，编辑过程中难免有不当舛误之处，万望读者指正。

<<李鸿章传>>

媒体关注与评论

“以‘四十八点钟’写成的《南海康先生传》，无疑因采用新体，带给梁启超极大的兴奋，这才会有其后一气呵成的《李鸿章》。

……李传则直接以事功为物履历的分段标识，真正做到了经纬交织。

如此写法，在中国传记史上实为空前之举。

”——夏晓虹“自1901年撰写《李鸿章》开始，他就明确宣布要‘全仿西人传记之体’。

……显而易见，这样的篇章结构，绝然不同于中国传统的史传与杂传，以及年谱、行状、墓志铭等体裁，而是开创了现代传记文学的先例。

”——戴光中“梁启超谈到《李鸿章》时说：‘此书全仿西人传记之体，……所谓西人传记之体，就是通常所说的‘评传’。

梁启超通过学习借鉴西方近代传记的经验形成的体例特点主要是：夹叙夹议，叙议结合，传中有评，评中有传，评传相间。

……有助于丰富和扩展传记作品的基本要素以及相应的表现力。

”——朱文华

<<李鸿章传>>

编辑推荐

梁启超是中国现代传记文学的先行者。

《李鸿章传》开创了中国现代传记文学的先河。

梁启超与李鸿章“政治上为公敌，其私交也泛泛不深”，但“吾敬李鸿章之才，吾惜李鸿章之识，吾悲李鸿章之遇”。

且“40年来，中国大事，几无一不与李鸿章有关系。

故为李鸿章作传，不可不以作近代史之笔力行之。

著者于时局稍有所见，不敢隐晦，竟不在古人，在来者也”。

自梁氏而后，传李氏者不乏其人，然无人出其右，其才学识皆不及梁氏也。

“以‘四十八点钟’写成的《南海康先生传》，无疑因采用新体，带给梁启超极大的兴奋，这才会有其后一气呵成的《李鸿章》。

……李传则直接以事功为人物履历的分段标识，真正做到了经纬交织。

如此写法，在中国传记史上实为空前之举。

”——夏晓虹“自1901年撰写《李鸿章》开始，他就明确宣布要‘全仿西人传记之体’。

……显而易见，这样的篇章结构，绝然不同于中国传统的史传与杂传，以及年谱、行状、墓志铭等体裁，而是开创了中国现代传记文学的先例。

”——戴光中“梁启超谈到《李鸿章》时说：‘此书全仿西人传记之体，……所谓西人传记之体，就是通常所说的‘评传’。

梁启超通过学习借鉴西方近代传记的经验形成的体例特点主要是：夹叙夹议，叙议结合，传中有评，评中有传，评传相间。

……有助于丰富和扩展传记作品的基本要素以及相应的表现力。

”——朱文华

<<李鸿章传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>