

<<郎咸平说：谁在谋杀中国经济>>

图书基本信息

书名：<<郎咸平说：谁在谋杀中国经济>>

13位ISBN编号：9787506035316

10位ISBN编号：7506035316

出版时间：2009-06-01

出版时间：东方出版社

作者：郎咸平

页数：185

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<郎咸平说：谁在谋杀中国经济>>

内容概要

在本书中，郎咸平教授谈兴甚浓，兴致盎然，语言大胆诙谐，而且看问题一针见血，直达事件最真实层面。

从3.14事件中CNN对中国的诋毁、到汶川大地震的众志成城；从大众对奥运经济的过度期盼到奥运礼仪的中华风采；还有海峡两岸对台湾现状的真实解读，功夫熊猫凸显的文化融合以及诸葛亮能否成为优秀的企业家；郎教授都做了最真切的解读，全部都是在电视、平面媒体上闻所未闻的观点，这是在郎教授对东西两种文化体系透彻理解的基础上并且从社会民众中的普遍的小细节中展示出大事件的根本趋势，令读者有醍醐灌顶的痛快淋漓之感。

在解释了中华文化的劣根性后，郎咸平教授开始讲述古代四大商帮的历史，并透彻地分析这些劣根性的表现及对商帮历史的影响。

通过剖析古代各个中国商帮的崛起时机，以及最辉煌时刻商帮的不同资本用途选择，在大历史背景下，分析中国古代商人的坚韧、拼搏，以及他们的理想追求，并对商帮没落的原因进行思考，最后对中国的封建王朝的衰落进行评论。

<<郎咸平说：谁在谋杀中国经济>>

作者简介

郎咸平，美国沃顿商学院博士，曾任沃顿商学院、密歇根州立大学、俄亥俄州立大学、纽约大学和芝加哥大学教授。

现任香港中文大学教授。

郎咸平是一位国际知名的公司治理和企业战略专家，呼吁保护中小股民的信托责任，批判MBO式的“保姆理论”，痛斥国有资产流失的“冰棍理论”，郎咸平被誉为中国经济的“铁榔头”，被媒体尊称为“郎监管”。

2007年以来，主持《郎咸平说》系列电视节目，其相关书籍和光盘受到广大读者的一致好评。

<<郎咸平说：谁在谋杀中国经济>>

书籍目录

前言 谋杀中国经济的文化魔咒第一章 诸葛亮能成为优秀的企业家吗 一、两个很大的“小”问题 二、岳飞与屈原：文化魔咒的典型代表 三、中国企业家的病态心理 四、文化好则企业好 附录：用工序来防治贪腐第二章 中华文化对于高科技的魔咒 一、联想为什么失策 二、战略混乱的根源 三、看看甲骨文公司是怎么干的 四、目标管理与过程管理第三章 茫然之一：就知道赚钱 一、慈善背后的文化玄机：你的心灵能否高于一座坟头 二、Profess的血从何而来 三、病根在我们身上，不在大学生 四、谁控制了美国 五、让我们的文化远离“冰棍理论”第四章 茫然之二：不了解世界（一） 一、奥运不会带来奇迹 二、我们的文化长什么样 三、巨人心中充满大爱第五章 茫然之二：不了解世界（二） 一、三个希腊神话的启示 二、力与美才是奥运的精神 三、公平和对称才是奥运的本质 四、真正伟大的文化来自融合第六章 茫然之二：不了解世界（三） 一、我怎么就粗俗了 二、美国人也没见过世面 三、高度纪律性——我们也有 四、谁也不理解谁 五、不做NiceGuy又如何第七章 茫然之三：不了解别人为什么那么看你（一） 一、莎朗·斯通真的是口误吗 二、西方人的西藏情结 三、改变一切的汶川大地震第八章 茫然之三：不了解别人为什么那么看你（二） 一、如何看待CNN态度的转变 二、不信你们就自己来看吧 三、是什么感动了全美国 四、没有人敢得罪我们13亿老百姓第九章 茫然之四：不了解自己的缺点 一、《功夫熊猫》揭露我们文化的黑暗面所以受欢迎 二、梦工厂给中国的情书 三、兰德公司的观点：中华文化的悲哀 四、潜意识的大爱：中华文化的骄傲 五、让世界看到我们的大爱第十章 晋商 一、晋商历史的传奇 二、晋商的厄运：大清朝的败落 三、晋商票号的崛起 四、中国的信托责任：晋商如何挑掌柜 五、晋商票号的没落 六、新晋商的荒诞第十一章 徽商 一、大徽商江春 二、徽商的家族荣耀 三、吃苦耐劳的徽骆驼 四、徽商的盐巴商机 五、徽商的奢侈荒淫 六、徽商的没落第十二章 浙商之一：湖商 一、湖商和徽商的比较 二、湖商的蚕丝发迹史 三、湖商的巅峰时刻 四、湖商的资本用途 五、湖商的投资短视第十三章 浙商之二：宁波帮 一、宁波帮的崛起 二、宁波帮的创造力 三、宁波帮的信用天下无双 四、团结就是力量 五、宁波帮的投资策略 六、宁波帮的营销才能第十四章 粤商之一：广州帮 一、广州帮的崛起机缘 二、为何广州十三行难敌英国东印度公司 三、十三行的衰败：鸦片战争第十五章 粤商之二：潮州帮 一、民风强悍的潮州帮 二、建立现代工业的潮州帮 三、感人的爱国情结 四、潮州帮稳健的经营作风

<<郎咸平说：谁在谋杀中国经济>>

章节摘录

1. 诸葛亮的计谋蕴含着莫大的风险 赤壁之战和空城计在京剧和各种章回小说、古典小说里面都被反复提到。

当然了，历史上不一定真的发生过这两件事，但是这并不重要，重要的是《三国演义》影响了我们的历史，赤壁之战的决胜因素是什么？

很多人会说是借东风，因为当时是冬天，刮西北风。

由于曹操的战船在北面，东吴的在南面，如果要用火攻的话，刚好逆风，火势会蔓延到东吴将士自己身上，所以必须要等到东南风才行。

于是我们的男主角诸葛亮上场了，弄个祭坛，装神弄鬼一番，终于借来了东风，孙刘联军的船就倾巢出动，火攻成功，大败曹营，这不就是赤壁之战吗！

你们看着很精彩是吧？

但是我请大家来个逆向思维，想一个有趣的问题——万一这位男主角没借到东风怎么办？几万将士的生命将置于何处？

你再想一想，借东风是什么事件呢？

标准的“小概率事件”。

再说空城计，诸葛亮同志若无其事地弹琴，他在赌什么？

赌司马懿同志多心，因为司马懿就是一个多心的人。

可是大家有没有想到，万一他当天跟老婆吵了一架，偏偏就不多心了呢？

假设他被老婆骂了，心里一毛，桌子一拍，直接杀进城去怎么办？

你们想想，有没有这个可能？

当然有可能了，吵架是人之常情嘛。

谈恋爱的情侣可能不太会吵，但结了婚之后就常吵。

所以很多人讲，什么是婚姻？

儿女是来讨债的，夫妻是来报仇的。

好了，司马懿如果真的把诸葛亮抓走的话，就没有《三国演义》了，变成“二国演义”了。

诸葛亮身为蜀国的堂堂丞相，冒这种风险，竟然赌这种“小概率事件”，未免太大了。

读者有没有听过“杀鸡焉用牛刀”、“四两拨千斤”这种话，听起来很有道理是吧，但它们都是错的。

四两拨千斤，如果拨不了怎么办？

肯定就是被千斤压死了。

为什么中华文化不喜欢千斤拨四两？

为什么杀鸡不能用牛刀，我用机关枪不是更好吗？

保证你打死这只鸡不是很好吗？

想一想，千斤拨四两这样必胜的把握有什么不好？

而我们的文化不这么想，我们的文化喜欢什么？

“小概率事件”，例如四两拨千斤。

这就是我要讲的第一个小问题，这个“小概率事件”就叫做投机取巧。

2. 岳飞的形式主义 我们看到英雄人物的失败时，就用什么“可歌可泣”、“出师未捷身先死”这些语句颂扬失败、崇尚失败，这个奇怪的思维逻辑值得我们关注。

举例而言，大家都知道岳飞是被12道金牌召回的，为什么有12道金牌？

可见前面的11道金牌岳飞根本就没有理会，他根本不听宋高宗的命令。

第1道金牌去，岳飞不回来；第2道金牌去，岳飞还是不回来；一直到第12道金牌去才回来，这是为什么？

我对当时的历史做了很深入的研究，最通俗的说法是批评宋高宗不愿北伐而处决岳飞，由此衬托出岳飞的悲剧英雄形象。

我认为这个历史结论是可笑的，如果当时宋高宗不愿意打仗，为什么只杀岳飞，而不杀另外两个元帅

<<郎咸平说：谁在谋杀中国经济>>

——韩世忠和刘琦。

因为当时的三大元帅分别出击东、西、中三路，而且三路军队都打了胜仗。

如果宋高宗真的是想投降求和的话，为什么不召回三个元帅，偏偏就只召回岳飞？

而且岳飞被杀之后，刘琦并没有说话，他们三个都是同胞，都是哥儿们，都是战友，为何他们不说话，这很耐人寻味。

再看看岳飞本人，岳飞年轻的时候，你们记不记得他的母亲在他背上刻了什么字？

精忠报国，难道大家不觉得精忠报国本来就是应该的吗？

还需要刻在背上吗？

这就是典型的形式主义。

对于这一点，我百思不得其解，这种形式主义值得我们称赞吗？

其实岳飞的母亲有没有刻这四个字都是值得怀疑的，因为岳飞的历史被他的孙子岳珂进行了极度的扭曲和忽悠，很多有关岳飞的奇迹和神话都是岳珂瞎掰的。

如果岳飞的母亲真的曾在他背上刻字的话，岳飞这一家人的形式主义作风不但不值得称赞，反而更值得被批判。

读者再想一想，为何宋高宗要用12道金牌召回岳飞，事实上，12道金牌基本都是岳珂瞎掰的，岳飞的孙子确实继承了岳飞本人形式主义的特质。

无论12道金牌是不是真的，岳飞本人是很有理想的一个青年将领，他要怎么样？

我把他的诗词综合了一下，发现这位哥们的终身理想就是要踏破贺兰山缺，迎回徽钦二宗。

可是各位读者知道不知道，宋徽宗和宋钦宗是宋高宗皇帝的什么人？

前者是他的父亲，后者是他的哥哥。

如果岳飞真的把他们两人迎回来的话，高宗皇帝还要不要干啦？

而且当时的金人由于连吃败仗，已经有要把宋徽宗和宋钦宗送回来，让南宋王朝自己内斗的打算。

在这种局面之下，只有你岳飞一个人仍然是以迎回徽钦二宗为诉求是非常危险的。

而且大宋王朝对于武将一向是比较敌视的，甚至是比较轻视的。

岳飞的勇往直前、收复失地的鲁莽个性已经让高宗非常不安了。

因此无论12道金牌是否确有其事，岳飞一意孤行、自以为是、缺乏政治深度的个性恐怕是不争的事实。

我们以金牌为例，形象一点地进行评论：第1道金牌不听，第2道还是不听，最后第12道金牌才召回，如此一来岳飞肯定会激怒高宗皇帝，甚至导致高宗完全丧失对他的信任，因而种下祸根。

这可能就是他的挚友刘琦元帅在他被杀头时保持沉默的主要原因。

当我们看到悲剧英雄的时候，我们并不积极地想去了解造成这一悲剧背后的原因，我们是一个只看表面可歌可泣的现象，而不研究失败本质的民族。

3.文化好则企业好 我们中华文化当然博大精深，我讲这些并不是要批评中华文化，因为批评中华文化对很多人来说都是不能接受的。

可是我告诉大家，中华文化的本质就是不养现代企业。

如果它能够养现代企业，那么我想请问大家，为什么中国从来没有一个真正意义上出色的跨国企业？

所以中华文化的本质值得我们关注和思考。

我们要怎么突破中华文化的束缚呢？

那就需要创造力。

我经常开玩笑地讲，只要你顺利读完本科，基本上你就丧失了创造力。

因为我们的整个教育体制培养的是解题能力，而不是创造力。

文化的束缚使得我们既投机取巧又浮躁，再加上我们的教育体制就是一个缺乏创造力的教育体制，这就让突破中华文化的束缚变得格外困难。

比如，你们的子女或你们自己有没有参加过数学奥林匹克竞赛？

这种考试都是浪费时间，因为其目的就是“解题”。

这也是中国科技大学开设少年班的举措遭遇失败的原因。

为什么失败？

<<郎咸平说：谁在谋杀中国经济>>

因为它当时挑的尖子都是解题高手，而不是天才。

我讲这个话他们肯定不高兴，有一个女同学就经常写信来批评我，但是难道批评我就能解决少年班的同学缺乏创造力的问题吗？

请各位读者想一想，投机取巧、浮躁、缺乏工序和创造力，是不是很清楚地刻画了我国企业的现状。

我们的企业缺乏创造力的事实淋漓尽致地表现在各个方面，因此我今天可以这么笃定地说——中国企业未来的路非常难走。

原因在哪里？

在于缺乏创造力。

为什么缺乏创造力影响这么大？

因为你需要靠创造力获得启发，跳出这种文化的束缚。

可是我们这个民族的创造力是缺乏的，因此我可以这么讲，你只要看中国文化的僵化，就会知道中国企业必然会衰退。

一个国家，如果它的企业好的话，那么它的文化艺术一定都是最好的。

比如说美国，美国的企业很好吧，美国的好莱坞，那种文化跟艺术对于整个世界的影响是你不可想象的。

那么亚洲国家，你们认为哪个国家会紧接在日本之后在亚洲成为经济方面的强权国家呢？

我们可能会想到韩国。

在你研究韩国企业之前，请你先研究一下韩国文化，韩国文化的创造力是值得我们关注的。

比如说它曾经拍了一部电视剧，叫做《大长今》，很多人都看过这个。

《大长今》讲了一个什么故事啊？

一个非常烦人的故事，就是在一个皇宫的御膳房关于一个女人做饭的故事。

这有什么好讲的？

做饭嘛，做饭就做饭，有什么好谈的呢！

如果今天你要我郎咸平来拍这个电视剧的话，我只能拍两集——第一集鱼香肉丝，第二集回锅肉。

再往后我就拍不下去了，因为我就只有这种水平，我也缺乏创造力，你叫我怎么办呢？

可是韩国居然将它拍了80集，而且这个剧不但在韩国热播，在日本、我们内地，甚至西方各国都产生了轰动效应。

4.病根在我们身上，不在大学生 我曾经在2008年12月8日，针对一个相关问题接受过《读者》原创版杂志的专访，我将访谈内容摘录如下，相信会对读者朋友有所启发。

《读者》原创版：大学生的问题其实不仅仅是失业问题，更多的是心理问题。

工作上的失业可怕，但更可怕的是心灵上的失业，冷漠、自私、孤僻……对生活失去信心，对弱者失去怜悯，对亲人失去信任，有时甚至会做出极端的举动。

比如此前中国政法大学学生手刃老师之事，您认为中国大学生缺少的是什么？

是人文教育吗？

您希望中国大学生——甚至是中国学生有一个怎样的教育土壤？

郎咸平：我是这么想的，首先，我换个角度来回答你的问题。

今天我们对大学生的要求过多，而我们这一批人，尤其是四五十岁的这批人对自己的要求过少。

你晓得不晓得，今天我接受你的访谈最想回答的就是这个问题，这个问题让我感动。

《读者》原创版：谢谢。

郎咸平：我可以告诉你，我们今天在批评大学生的时候很少检讨自己，你晓不晓得这一切实际上是我们这一代人所造成的。

《读者》原创版：病根在我们身上？

郎咸平：是我们这一代人造成的。

现在大学生为什么冷漠，为什么自私，为什么孤僻？

这不是空穴来风，而是事出有因。

我就举国企改革为例。

<<郎咸平说：谁在谋杀中国经济>>

我们很多学者说东西不是自己的就可以做不好，东西要是自己的就得做好，这叫冰棍理论。

国有企业不是自己的，所以做垮了，变成自己的以后就能做得好。

那么我请问，你这么教育下一代，是想让他们像你一样的自私自利吗？

你再看看美国人，刚才我提到的那120个美国最有钱的富豪打广告的事，如果说我们国家是用这种方式来教育他们的话，你觉得他们会自私吗？

会冷漠吗？

会对社会不关心吗？

不会的。

与其批评大学生冷漠自私，不如先检讨一下自己是否自私冷漠。

《读者》原创版：我们感冒了却要让大学生替我们吃药。

郎咸平：没错，这是我的观点，这一点我是非常坚持的。

我们大人自私得要命，但我们从来不检讨自己，就像一句俗语所说的那样，自己一身红毛，却说别人是小鬼。

.....

<<郎咸平说：谁在谋杀中国经济>>

编辑推荐

《郎咸平说：谁在谋杀中国经济》编辑推荐：什么是真正的中华文化？

我们必须跳出这个“文化魔咒”？

拨云见日，财经郎眼看文化，爱恨交织，大国情怀两心知。

诸葛亮真的足智多谋吗？

你是不是也觉得诸葛亮是个非常值得学习的好榜样？

然而你可能并没有意识到，这恰恰是我们中华文化的一个致命伤——投机取巧。

你有没有想过，万一东风没有借到，东吴百万将士的生命将置于何处？

诸葛亮赌的是标准的小概率事件！

br 这些植入每个中国人文化层面的劣根性包括三种：浮躁、投机取巧和思维僵化，而这些劣根性导致了中国企业的盲目做大做强，其手法就是投机取巧的收购兼并。

但是由于思想僵化的结果，这些被文化诅咒的劣根性百年来还是没有太大长进。

br 一个真正伟大的文化，是要融合别人的文化，这才叫伟大。

整个中国历史上最伟大的文化出自哪个朝代？

每个人都会说是唐朝，而唐朝文化之所以伟大，是因为它融进了鲜卑族的文化。

br 如果没有汶川大地震，他们不会理解中国的。

中国人原来是散漫、无纪律的，一旦到了危机时刻，突然团结有纪律了，和美国人一样爱自己的民族、爱自己的同胞，这样的大爱，我认为甚至还要超过美国人。

br 我觉得我们未来的文化，要呼唤一个全新的思维，尤其是在我们整个文化艺术的殿堂之下，我认为我们缺乏一个大爱的情怀，我们的文化艺术到目前为止都没有把隐藏的爱这个大的情怀完整地展示出来。

br 什么叫大国？

大国本身就应该包含着自信——美国人请你多来了解中国人——这才是我的态度。

我可以很骄傲地告诉大家，在整个世界舞台上，全世界是因为在乎我们，因此会对我们挑剔。

可是，以中国人本身而言，我们要保持一个大国的自我，因为这是我们的文化，我们的文化不会因为外国人不喜欢而改变。

<<郎咸平说：谁在谋杀中国经济>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>