

<<孟小冬>>

图书基本信息

书名：<<孟小冬>>

13位ISBN编号：9787506035866

10位ISBN编号：7506035863

出版时间：2009-9

出版时间：东方出版社

作者：万伯翱，马思猛 著

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<孟小冬>>

### 前言

孟小冬先生是中国京剧史上被誉为“冬皇”的著名女老生，在20世纪20-40年代末中国京剧鼎盛时期，她红遍大江南北，在京剧舞台上大放异彩，天津的戏迷们看完她的精彩演唱后当场激情之下竟为之从心底里喊出了“冬皇！”

吾皇万岁！

万万岁！

” 孟小冬先生早年戏路宽杂，能文能武。

9岁先拜仇月祥为师，因其高嗓条件习孙（菊仙）派，后又广纳博学，先后多方求艺学谭（鑫培）派，成名之后终于在而立之年，毅然决然又立雪余门，得京剧余派创始人余叔岩先生真传，并被乃师称其为是“余门唯一弟子”。

她1925年出道后，曾先后与梅兰芳、尚小云、张君秋、金少山、郝寿臣、裘盛戎、萧长华、姜妙香、赵碧云、白玉昆、雪艳琴、王泉奎、鲍吉祥、李慧琴等众多著名京剧艺术家同台合作演出，成为那个时代众多京剧艺术明星群中十分闪亮的一颗新星。

她用五年时间闭门苦学余派之后，于1947年在上海的中国大戏院成功举行告别舞台义演，被菊坛一致盛赞为“广陵绝响”，从此结束了她的粉墨生涯。

然而，这位中国舞台上的奇葩，却于1949年后在中国大陆几乎消失得无影无踪，以致新中国成长起来的戏迷们，竟对“冬皇”一无所知。

思猛兄可谓是自幼在京剧舞台的后台里随父母泡大的，还时常能亮嗓唱几句“四大名须”名戏名段，他的父亲马彦祥，母亲云燕铭在京剧界都可谓是如雷贯耳的戏剧家、名演员呢！

他却从未听双亲和圈内人士再提起过孟小冬的名讳。

## &lt;&lt;孟小冬&gt;&gt;

## 内容概要

孟小冬是一个尘封了几十年的名字，所以欧阳中石先生为万伯翱、马思猛（马思猛是戏剧家马彦祥之子，其祖父是首任故宫博物院院长马衡）合著的孟小冬传题笈为《氍毹上的尘梦》，欧阳老是奚啸伯唯一嫡传，他对孟小冬当然应该是有所知的。

现在的年轻人大概根本不知道当年这个如雷贯耳的名字。

当然，如果仅看电影《梅兰芳》，那并不能当做信史。

伯翱兄有志于为她立传，我则首先有感于他的勤奋。

若干年来，他出版了《元戎百姓共垂竿》、《三十春秋》、《四十春秋》、《五十春秋》等散文随笔集，还创作了《贺龙钓鱼》、《三个少女和她的影子》等影视作品。

尤其是他有关体育题材的散文，在文坛产生了广泛的影响。

他一直不辍笔耕，甚于利禄之求，对于他而言，远离诱惑，非常难能可贵。

他退休后，担任中国传记文学学会会长，工作繁忙，还写作戏剧名伶的传记，一则得于他对京剧的热爱，二则仍然得于他对文学事业的孜孜追求。

近日与王蒙、万云大姑、伯翱兄雅聚，当王蒙先生听说伯翱兄关于孟小冬的传记即将问世，大发感慨云：“伯翱是一个热爱文学的人！”

类似的话，苏叔阳先生也说过。

有一次参加伯翱兄体育题材散文研讨会，王光英副委员长发言时竟然涕下：“老大（指伯翱）不容易呀！”

这文学之路上的甘苦也许伯翱兄自己最心知。

孟小冬这个题材并非易写，她的人生悲剧先凄恻于与梅兰芳的悲欢离合（梅氏实际是纳她为三房妾），后委身于海上闻人杜月笙的金屋藏娇（第五房小妾），一生芳名，明珠染垢，终息影氍毹，应该是令人惋惜痛心的遗憾！

在独立人格这点上，她不如刘喜奎和袁雪芬。

所以历来微辞络绎，台湾甚至有人公开谴责她是梨园罪人。

但是以她的才艺，尤其是继承余叔岩的真正衣钵，应该自有公论。

晚年课帐收徒，对于余派艺术的传播，未尝不是一件幸事。

我看过一些史料，从周恩来到章士钊，都曾劝她归来。

我想，倘若她真的渡海来归，晚年的命运是否也如同马连良相仿佛呢！

？

所以，为人立传“知人论世”应该是一个最重要的准则。

《孟子·万章下》：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？”

是以论其世也。

”朱熹注《孟子》释为：“论其世，论其当世行事之迹也。

言既观其言，则不可不知其为人之实，是以又考其行也”。

对于孟小冬这位在中国戏剧史上堪与四大须生（马连良、谭富英、杨宝森、奚啸伯）相媲美的老生，艺术生涯不妨秉笔直书，但其两次作妾的生活经历又无法避讳。

进而两次作妾的痛史又直接影响了她的艺术生涯。

所以许姬传先生生前曾有文呼吁应该有一本更完备的孟氏传记问世。

孟小冬非高官显爵，可是不惟当事人避讳，他人也要避讳。

梅兰芳本人著述《舞台生活四十年》（包括《梅兰芳文集》），只字不提这段孽缘，似乎他与孟小冬的四年恩怨根本不曾发生过。

梅先生的儿子梅绍武生前有数十万言的《我的父亲梅兰芳》，当然更不便秉笔直书。

他人所著和编撰的梅兰芳传记和年谱均付之阙如。

我想，不是编著者不知道，那仍然是为名人讳的思维在作祟。

近年来，始有学者如徐城北的《梅兰芳百年祭》有所披露。

在旧时代，戏子属下九流，连应试都不准许，是无社会地位可言的。

## <<孟小冬>>

莫说女伶，即使男伶也受尽污辱。

梅兰芳本人在十几岁时的痛史，是所有男伶基本要经历过的，也是戏剧界尽人皆知的。但从来不见有人谈及。

作传者，不必过高褒誉，但更不必隐去尘垢，这才是为名人作传应有的准则。

对孟小冬的评价无论如何应该超越旧时代的文人和小报记者。

否则，正如鲁迅所不耻的：“文人摇笔则触目惊心”。

张大千先生堪称大匠，在各个领域均有造诣。

他赠孟小冬诗画，款称“大家”，这不是因为孟小冬亦擅书画，也非孟小冬是女伶老生魁首，是尊重孟小冬。

古时尊称女子为“大家”（即“大姑”）。

这里张大千喻孟小冬得余叔岩嫡传，比拟续写汉书的班昭。

另外，有则掌故可资兴味，亦不知伯翱兄传记中谈及否？

已故的台湾海基会董事长辜振甫先生离开大陆53年后，于1998年返沪，在和平饭店演唱余派韵味的《洪羊洞》、《借东风》，始知他在1949年客港时专拜孟小冬为师，是少数弟子之一。

辜振甫先生尝喟：京剧使之人生充满哲理。

伯翱兄定会领悟，也相信伯翱兄能够作到“知人论世”，这也是读者的期待。

况且，诚如冯其庸先生所说：孟小冬的一生“简直可以说是半部民国京剧史”。

对于京剧艺术的普及及研究，亦不无裨益。

## 书籍目录

自序引子一、冬皇凌空出世二、锡城首演一鸣惊人三、“大世界”初遇杜月笙四、黄金荣争艳走麦城五、杜月笙其人其事六、北上求师名扬京津七、梅党乱点鸳鸯谱八、小冬患难见真情九、冬皇重震红氍毹十、与金少山斗嗓子十一、一介坤伶愧煞须眉十二、舞台姐妹的尘梦十三、拜叔岩立雪余门十四、恩同父母尊师重道十五、情感大贤倾囊相授十六、佛门弟子小冬居士十七、慧珠拜请冬皇出山十八、《搜孤救孤》亦成绝响十九、入住杜门知恩图报二十、抗战胜利免死狗烹二十一、大难临头各奔东西二十二、香港寓公残阳西下二十三、遥望上海免死狐悲二十四、红颜知己终成眷属二十五、临终感言妈咪最苦二十六、为延余韵海外传艺二十七、互相观摩，惺惺相惜二十八、大千居士：小冬大家（gu）二十九、绝艺一身叶落台湾三十、冬皇之胞妹孟幼冬三十一、张群赠挽“绝艺贞忱”三十二、两岸再传冬皇余音附录一：记者笔下的孟小冬孟小冬的八次舞台代表作（薛观澜）巾幗须眉孟小冬（莫陆）名伶访问记——孟小冬（节选）满足山河空念远广陵绝响说冬皇（朱向敢）孟小冬女士逝世三周年感言（李猷）附录二：京剧中的行当参阅书目跋（朱小平）

<<孟小冬>>

媒体关注与评论

剧坛近代尊余派，  
余韵凝晖传海外，  
——许姬传

文武京昆擅胜场。  
门墙桃李忆冬皇。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>