

<<曾是洛阳花下客>>

图书基本信息

书名：<<曾是洛阳花下客>>

13位ISBN编号：9787506042956

10位ISBN编号：7506042959

出版时间：2011-10

出版时间：东方出版社

作者：方鸣

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<曾是洛阳花下客>>

### 内容概要

“曾是洛阳花下客”，语出欧阳修的诗《戏答元珍》，诗末两句是“曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟”。

作者的母系故土在洛阳，虽半为乡人半为客，然一生也赏遍洛阳牡丹，阅尽人间春色。

野芳不觉晚，晚来赏野芳；花落又花开，赏花一身香。

作者一生与书为友，与瓷相伴。

以书喻花，以瓷类花，也真可谓“曾是洛阳花下客”了，更是读书无尽时，赏瓷未为晚。

且不说一个读书的“读”字有何别解，只一个赏瓷的“赏”字就颇费琢磨。

我们会赏瓷吗？

明代文人文震亨在《长物志》中有言：许多人并不会欣赏瓷器之美，而仅仅是关注其真伪；不是用自己的眼睛去看，而是以耳代眼听别人所言；不是去认识东西的优劣，而只是要知其贵贱。

文氏是明代大画家文徵明的曾孙，他所针贬的，是当时收藏界的一个通病。

但几百年前的文氏，却也切入了当代人的时弊。

当下古瓷价位已一升千丈，瓷事惟余真假之析，贵贱之辨，权钱之道，却很少有人独具精神操守，尽赏古瓷之美。

而本书作者却凭着一双慧眼，有心赏瓷，又拾掇些散碎时光，于车上，枕上，厕上；会间，餐间，路间，用心录下篇篇赏瓷美文。

<<曾是洛阳花下客>>

书籍目录

序周国平  
诗边草  
钴之蓝  
天之青，汝之玄  
大宋官窑祭  
哥窑，哲学印象  
乡关钧窑  
定窑女  
龙泉窑，龙泉谣  
观台赋  
China，契丹  
五彩的大明  
康熙红和康熙窑  
民国的珠山  
观楼记  
拍卖场  
夏日的初见  
刻骨，铭心  
乾隆的冰箱  
归去来兮  
编后草  
古风贯耳，满目史章（代跋）

## <<曾是洛阳花下客>>

### 章节摘录

古瓷的不同色相，除窑温和气氛等因素外，最主要的成因还是各种金属分子的活动。在釉料和彩料中，不同的金属元素会对釉色和画彩产生不同的影响。

铁主青，铜主红，锰主紫，钴主蓝。

蓝釉就是在釉料中掺入天然钴料做着色剂；而湛蓝的青花则是在彩料中使用氧化钴为呈色剂。因此，钴一定是蓝釉与青花的一个玄因。

蓝色是上帝在自然界中挥洒最多的颜色。

举目望天，天即为蓝：天际无边，天蓝无限。

中国人自古崇天而尚蓝，天子即帝王，蓝瓷则是最好的天之祭器。

中国最早的瓷器是青瓷，然而荡之以青釉，古代的瓷工们却经年寻觅其天之蓝。

殊不知天之蓝乃钴之蓝。

尽管无数次烧成的青瓷隐约中已青中闪蓝，青极泛蓝，然那终非蓝也，只因青釉中仅合铁，而非钴。其实，早在战国时期，有一颗神秘的琉璃珠就已初显钴蓝之光，但那仅为孤例，未见承续。

苍天千年终不语，秦汉晋隋竟无钴。

时至大唐，钴蓝才又重现其幽致光华。

我有一件唐代孔雀蓝釉六沿花口洗，这可能是史上最早出现的蓝瓷了，而且完好如初，文物价值自不必言。

因唐代的釉料系自波斯进口，瓷釉里除有氧化钴外，另合有其他微量金属元素，故其呈色不是纯正的蓝色，而是具有典型西域风格的孔雀蓝，反而显出蓝釉娇媚华贵的别种品貌。

近观器物胎足开片，尽现大唐风骨优雅坚致；细品釉面肥润滑腻，一展盛世佳器雍容瑰丽。

史书上对唐之蓝瓷不甚了了，仅例举陕西千县一出土白釉罐的钴蓝盖纽。

予之唐器可补写欤？

有唐一代，尚有低温陶胎的唐三彩霓裳漫舞，锦上添花。

而凡有蓝彩的三彩器，均殊为珍贵。

与之同时，唐代还创烧出了釉下青花。

扬州博物馆就藏有一只从唐城遗址出土的青花碗，那真是其后一千三百年间无数青花瓷珍的母本。

.....

<<曾是洛阳花下客>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>