

<<中国俗文学史-上.下册>>

图书基本信息

书名：<<中国俗文学史-上.下册>>

13位ISBN编号：9787506049252

10位ISBN编号：7506049252

出版时间：2012-7

出版时间：东方出版社

作者：郑振铎

页数：732

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国俗文学史-上.下册>>

### 前言

一九一一年辛亥革命以后，专制政体被推翻了，这是一项非常巨大的历史进步。在文化学术方面，儒学独尊的局面也相对地被打破了，因而学术思想呈现了相当活泼的景象。同时西方学术思想不断涌进，人们的思路也比较开阔，于是哲学、人文科学方面思想相对自由。当时国势危急，日本军国主义者对于中国虎视眈眈，一再挑衅，更引起了学者的爱国保国的忧患意识。

有些学者不愿参加政治活动，于是走上了学术救国、教育救国的道路，专心学术，因而也做出了一些学术成果。

当时许多学者继承了清代朴学的作风，考据比较精审，析事论理，才求准确。

也有些学者对于宋明理学有较多的了解，对于深邃的义理有较深的体会。

自清末以来，西学东渐、西方学术传入中国，受到重视，许多学者都在一定程度上参考了西方的治学方法，致力于中西学术的会通与融合，因而达到了学术研究的较高水平。

辛亥革命至一九四九年，史称民国时期，民国时期是充满了内忧外患的时期，但是当时的学术界确实出现了很多有一定价值的学术著作。

民国时期的学术著作，有许多现在已买不到了，而实际上确有一定的参考价值。

东方出版社有鉴于此，计划编印一套能反映民国时代学术成果的一系列丛书，搜集这段时期文史哲名著，汇为“典籍文库”，以简体字排印。

这是具有重要意义的。

东方出版社的编辑部同志征求我的意见，并邀序于予，于是略述民国时期学术的价值，作为序言。

一九九五年十二月 张岱年 北京大学

## <<中国俗文学史-上.下册>>

### 内容概要

《中国俗文学史》是郑振铎经过多年累积、思考写就的一本关于民间口传文学的进程与演变的书藉。

这部著作，上起先秦歌谣，下迄清代的民歌，包罗甚广，为俗文学史上一本划时代的名著。

虽不能说是“空前绝后”，但自20世纪30年代出版以来，在俗文学研究领域，长期没有一本同类著作可以超越或是替代它。

《中国俗文学史》至今已再版多次，却仍是学术界以及文学爱好者的必读之作。

由于全书论述的大部分内容皆属曲艺文学范畴，所以曲艺文学研究者更偏爱此书。

又因其在民间极具影响，后世研究者愈发注意到了它独特的历史价值和学术价值。

无论如何，本书都是最扎实、最有价值的一本中国俗文学史，它在中国文学史上的作用和地位不容忽视。

<<中国俗文学史-上.下册>>

作者简介

郑振铎（1898-1958），倡导新文化运动的健将，现代作家、文学家、翻译家和考古学家。曾主编或编辑《小说月报》等刊物，历任燕京大学教授、国家文物局局长、文学研究所所长等职。主要著作有：专著《插图本中国文学史》、《中国俗文学史》等，译著《新月集》等，短篇小说集《家庭的故事》等。后多篇文章收入《郑振铎全集》。

<<中国俗文学史-上.下册>>

书籍目录

《中国俗文学史上》目录：第一章何谓“俗文学” 第二章古代的歌谣 第三章汉代的俗文学 第四章六朝的民歌 第五章唐代的民间歌赋 第六章变文 第七章宋金的“杂剧”词 第八章鼓子词与诸宫调 第九章元代的散曲 第十章明代的民歌 第十一章宝卷 第十二章弹词 第十三章鼓词与子弟书 第十四章清代的民歌 ..... 《中国俗文学史下》

## &lt;&lt;中国俗文学史-上下册&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：《古诗三首》里的《十五从军征》，乃是很悲痛的一首社会诗。

十五岁当军人去了，到了八十方回，而家中人已经是亡故甚久了。

大有丁令威归来之感。

这一类的情绪，文人们往往托之以仙佛的奇迹，欧文（W.Irving）的《睡乡记》（Rip Van Winkle）也是如此。

惟此篇独具人间性，而没有一点神怪的成分。

其情绪又是如何的凄楚难忍！

十五从军征，八十始得归。

道逢乡里人，家中有阿谁？

遥望是君家，松柏冢累累。

兔从狗窦入，雉从梁上飞。

中庭生旅谷，井上生旅葵。

烹谷持作饭，采葵持作羹。

羹饭一时熟，不知贻阿谁？

出门东向望，泪落沾我衣！

古诗里，叙事之作本来不多。

在一般民歌里，也是抒情的作品多而叙事的篇章很少，除了古乐府里所有的好几篇的叙事诗之外，五言古诗里只有《上山采蘼芜》和《十五从军征》二首及蔡邕女琰的悲愤诗而已。

蔡琰在汉末黄巾之乱时，为匈奴掳去。

在胡中十二年，已生二子。

曹操执政时，痛邕无后，乃以金璧赎之归，嫁给董祀。

她在离胡归汉的时候，祖国之爱和母子之爱交战于胸中，乃有《悲愤诗》之作。

明人陈与郊作《文姬入塞》杂剧，颇能表白出这种交战的情绪。

琰的《悲愤诗》凡二篇，一为五言体，一为楚歌体，又有《胡笳十八拍》一篇，相传皆为她作。

为什么她要把这同一的情绪，同一的故事写为三个不同体裁的诗篇呢？

这是没有理由可以解释的。

这三篇写得都不坏，在古代珍罕的叙事诗里乃是杰作。

这三篇都是以第一身的口气出之。

《胡笳十八拍》的结拍云：“胡笳本自出胡中，缘琴翻出音律同。

十八拍兮曲虽终，乡有馀兮思无穷。

”似未必为琰本人所作，虽然结语有“天与地隔兮子西母东，苦我怨气兮浩于长空，六合虽广兮受之应不容”，大为深悲苦怨，而却似从“还顾之兮破人情，心怛绝兮死复生”翻出的。

五言体的一首《悲愤诗》，一开头便说道：“汉季失权柄，董卓乱天常。

志欲图篡弑，先害诸贤良。

”不像蔡琰的口吻。

她的父亲和董卓是好友，卓被杀不久，邕也因卓党遇害。

她照理是不应该破口骂董卓的。

如果蔡琰写过《悲愤诗》，则最可靠的一篇，还是楚歌体的。

她幼年受过文学的教养很深，这样的诗，她是可以写得出的。

这一首楚歌，无支辞，无蔓语，全是抒写自己的生世，自己的遭乱被掳的事，自己的在胡中的生活，自己的别子而归，踟蹰不忍相别的情形。

而尤着重于胡中的生活情形，全篇不到三百个字，是三篇里最简短的一篇，却写得最为真挚。

大约当她的《悲愤诗》出来之后，立刻便大为流行于世。

当时五言诗正是一个新体，有文人使用之来添枝增叶地改写了一遍。

而同时歌唱的人，便也利用着《胡笳十八拍》的乐歌来描写其事。

<<中国俗文学史-上.下册>>

这便是《悲愤诗》为什么会有三篇的原因吧。

<<中国俗文学史-上.下册>>

编辑推荐

《中国俗文学史(套装上下册)》编辑推荐：“俗文学”的研究本来就很少，《中国俗文学史》在文学史上这类书的研究中就显得更为突出。而且《中国俗文学史(套装上下册)》中，郑振铎开创性地运用了“俗文学”一词，并把它与民间文学、大众文学等作为相等的概念于著作中提及。其论述内容庞杂，时间跨度大，史料却引证详实且运笔自如，不愧为我国文学史上具有原创性、奠基性的一部俗文学著作。



<<中国俗文学史-上.下册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>