

<<表演心理学>>

图书基本信息

书名：<<表演心理学>>

13位ISBN编号：9787506287050

10位ISBN编号：7506287056

出版时间：2007-10

出版时间：世界图书出版公司

作者：李锦云

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;表演心理学&gt;&gt;

## 内容概要

作为一本针对表演专业学生编写的基础教材，本书要为学生解决的问题是：第一，表演心理学是一门怎样的课程，有什么样的发展脉络以及理论构架；第二，在教学中能够给予我们什么启示，对指导表演实践起到什么作用；第三，怎样从心理训练与表演训练相结合的角度指导学生的课堂学习。

在对表演心理学的认识和教学中，本书提出了阶段性教学方法，全书分为理论基（第一、二章）、具体研究（第四、五章）、课堂训练（第六章）三个阶段。

第一阶段介绍表演心理学作为一门独立学科的发展脉络以及涉及到的主要内容体系；第二阶段将心理知识与表演实践相结合深入谈创作；第三阶段通过几种课程模式的设计，进行具体教学。

这三个阶段又分为六章，第一章介绍从心理学到表演心理学的发展；第二章介绍不同表演艺术类型和心理学的交叉；第三章主要探讨演员的创作心理及经典理论；第四章分析演员在塑造角色中常见的心理过程；第五章以表演中的观演关系为切入点，研究演员和观众在交流过程中表现出的心理现象；第六章介绍表演心理训练设计，并对要点进行总结。

本书旨在提出这样几种教学原则，即知识和实践相结合、解决主要矛盾和解决次要矛盾相结合，以及知识积累和内心感悟相结合。

首先，知识是由客观情况分析研究而来，必须经得起实践的检验，人们首先通过感知、表象、记忆、想象、意志、情感、推理、判断等心理与思维作用来认识客观事物的特征和规律，目的是在掌握这些知识的基础之上，通过实践改造客观世界和人的自身。

其次，在学习和实践的过程中存在着多重矛盾，我们应该善于抓住主要矛盾，比如在研究表演心理的过程中，演员把所塑造角色的心理揣摩透了，其他方面如导演的二度创作、观众的审美等诸多问题也就比较容易解决了。

同时，知识的积累和内心感悟是一个在认识上由量变到质变的过程，也就是说，进步的取得需要长期努力，当外在的知识和经验积累到一定程度时，自然会产生一个质的飞跃，达到澄明感悟的境界。

<<表演心理学>>

作者简介

李锦云，中央戏剧学院表演与导演专业博士研究生毕业。

就职于中国人民解放军陆军指挥学院，从事电视编导方向的教学和研究。

现为中国传媒大学博士后。

参与拍摄多部电视专题片、电视剧、MTV及担任大型文艺晚会导演。

主要作品：电视剧《山之梦》、《看海日记》；大型纪实文学作品《红色恋情》；MTV《八一颂》、《红军的路》、《燕赵风光》等。

<<表演心理学>>

书籍目录

前言序 用心做演员第一章 从心理学到表演心理学 第一节 心理学的一般知识 第二节 艺术心理学  
第三节 表演心理学第二章 不同表演艺术类型与心理学 第一节 舞台表演艺术与心理 第二节 影视  
表演艺术与心理第三章 表演主体与心理学 第一节 演员的心理素质 第二节 演员的心理状态 第三  
节 经典理论介绍与一些思考第四章 演员创造角色的心理过程 第一节 演员认识角色的心理过程  
第二节 演员对角色心理的体验 第三节 演员对角色心理的体现第五章 演员与观众交流中的心  
理呈现 第一节 演员与观众心理交流的几个要点 第二节 演员与观众交流中的接受美学 第三节  
观众与演员交流中的审美感知 第四节 观众与演员的情感交流第六章 表演心理训练设计 第一  
节 生命状态感知 第二节 极端情绪体验 第三节 冲破阻碍意志

## &lt;&lt;表演心理学&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：唯心主义者或者虚构出某种脱离物质及人的肉体的“自我”，并将其看做真实的存在和世界的本源，或者虚构出一个“万物创造者”。

比如古希腊哲学家苏格拉底、柏拉图等人认为，灵魂不死而独立于肉体之外，人有植物、动物的灵魂和理性灵魂，这些灵魂分别主管和支配人的身体、智力和道德，并使之发育、发展与得到完善。

我国古人也提出过相似的观点，朱熹说：“心者，人之神明，所以具众理而应万事者也。”

王阳明也提出过：“天下无心外之物……天下万物皆在吾心之中”。

总之，在唯心主义者看来。

心理是不依赖于现实世界而独立存在的东西，是先于物质的第一性。

但是随着科学的发展和人们认识水平的不断提高，逐渐意识到物质世界是永恒的第一性存在，唯心主义心理学认为灵魂不依赖于脑、神经系统的活动而独立存在的观点是站不住脚的。

辩证唯物主义哲学的出现，才为心理现象的产生、发展做出了正确的和真正科学的解释。

辩证唯物主义认为，心理是在实践中大脑对客观现实能动的反映。

这一论断，既克服了唯心主义心理观的主观性，又避免了机械唯物主义心理观的片面性和表面性，是对人的心理实质的科学概括和总结，是关于心理起源和其本质的真正科学的学说。

唯物主义心理学有这样一些观点：心理是人脑的一种机能这个结论的产生也有一个过程，朴素的唯物主义者认识到心理是人体的一种机能的初期，由于认识水平有限，不能正确地理解和解释一些诸如喜怒哀乐、回忆、梦、恐惧等特殊现象，不能揭示它们的本质和发生的原因，于是把这些现象看做是灵魂的表现。

古希腊时期的著名学者亚里士多德在把灵魂看做生命存在形式的同时，认为心脏是心理产生的器官。

我国古代也有这种看法。

学者孟轲认为“心之官则思”，荀子认为“心卧则梦”，我国很多描述心理现象的字也和“心”字有关，如“思”、“想”、“意”等。

到了19世纪，随着科学技术的发展，人们通过科学的方法鉴定出人脑是人的心理器官。

<<表演心理学>>

媒体关注与评论

艺术家的职责不单是表现他的角色的外表的生命.....而是把自己整个心灵贯注在他角色里面去, 我们的艺术的基本目的就是创造人类心灵内在的生命, 同时把它用艺术的形式表现出来。

——斯坦尼斯拉夫斯基美不仅在物, 亦不仅在心, 它在心与物的关系上面.....它是心借物的形象来表现情趣, 世间并没有天生自在、俯拾即是的美, 凡是美都要经过心灵的创造。

——朱光潜

<<表演心理学>>

编辑推荐

《表演心理学》：面向21世纪普通高校精品教材

<<表演心理学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>