

<<如何写影评>>

图书基本信息

<<如何写影评>>

前言

这本书其实应该叫“如何写专业影评”。

说起来，专业影评才是目前中国电影评论中所稀缺的。

如果没有这一前提，说中国缺少电影评论相当的失准。

中国有很多电影评论，在各种报刊上；也有很多电影批评，在各种书籍里。

不能说它们不是电影评论或不是电影批评，因为它们的确针对的是具体的影片或更宽泛的电影。

你不能因为崇尚专业影评就轻易地抹杀这些影评的存在以及它们的写作价值。

它们有的夹叙夹议，文采飞扬，不时抽象出人生的哲理，折射艺术的信念，读来端的令人阵阵欣喜和感佩。

还有乘影评之车而来者，遇湖山秀美，便下车赏玩，流连忘返，竟不知车之所踪。

此辈真能见了便做，做了便放下，也是有趣得紧。

另有一路，定势思维如荆无命的快刀，虽然杀招单调，却也每每以雄辩的理论分析击中敌人死穴，着实令人感叹影评快感的多样性。

应该尊敬这些影评的智力操作和情感投入，尊敬其中体现的观影快感、思维快感和写作快感。

也就是说，对它们应该有个宽容的态度，至少国内各种媒体以及相当大范围的读者对这些影评还有着迫切的消费需求。

它们虽然随处可见，却远远不够，无论总量，还是种类。

它们应该是一个国家、一个社会影评写作的广泛而且必要的组成部分。

<<如何写影评>>

内容概要

这是一本在美国最畅销的影评写作指导。

不论是简短的电影评论、课堂上的电影报告，还是长篇大论的研究论文，都可以从本书中找到如何起步的诀窍。

书中除了介绍各种类型的电影批评方法、提供主要的电影理论观点和电影术语外，还细致入微地为读者提供翔实的写作技巧：从如何记笔记、如何搜集资料、如何开头、如何下结论、如何遣词造句等具体的写作细节，到如何开始深度的电影研究，等等。

同时，每一步骤均提供例文作为参考，可操作性极强，是非常实用的影评写作入门书。

<<如何写影评>>

作者简介

蒂莫西·科里根 (T.J.Corrigan)，美国宾夕法尼亚大学英文系教授、电影学系主任。他的电影研究聚焦于现代美国电影和国际电影，同时在电影教育领域卓有贡献，曾在东京、罗马、阿姆斯特丹、巴黎和伦敦等地教授电影课程。

科里根教授著作颇丰，包括《新德国电影：流离失所的影响》、《沃纳·赫尔佐格的电影——在幻象与历史之间》、《没有围墙的电影：越南的电影和文化》、《电影与文学：介绍与阅读》，以及与帕特丽夏·怀特 (Patricia White) 合著的《电影经验》。

<<如何写影评>>

书籍目录

序一 影评该怎样序二 让影评写作有章可循前言第一章 关于电影的写作 1.1 为什么要评写电影 1.2 你的读者和你写影评的目的 电影报告 电影评论 理论文章 评论文章 1.3 意见与评价 练习第二章 想·看·写 2.1 主题与意义 2.2 无声的对话：与电影交谈 2.3 记笔记 2.4 视觉记忆与反思 练习第三章 电影术语和文章主题 3.1 主题 3.2 电影和其他艺术形式 叙事 角色 视点 比较评论 3.3 场面调度和现实主义 现实主义 场面调度的元素 3.4 构图与影像 镜头 画面剪辑 3.5 声音 3.6 范文 练习第四章 评写电影的六种方法 4.1 电影史 4.2 民族电影 4.3 类型 4.4 作者论 4.5 形式主义的种类 4.6 意识形态 4.7 范文 练习第五章 写作风格与结构 5.1 合适的词 具体的语言 内涵和外延 语调 重复与陈词滥调 5.2 有力的句子 简洁 变化的句型结构 5.3 有条理的段落 5.4 首段 5.5 结尾段落 5.6 写出一篇优秀文章的要点 练习第六章 电影研究 6.1 如何开始研究 6.2 研究材料 第一手资料 第二手资料：书籍、索引、期刊和网络 6.3 利用网络进行电影研究 一般网址 专业性和学术性网站 6.4 为第二手材料记笔记 6.5 着手写论文 6.6 范文 练习第七章 文稿的形式 7.1 文稿版本 7.2 最后的修改 7.3 引用 7.4 说明参考资料 常识 7.5 资料来源 文章出处的脚注 参考书目 提供附加评论的注释 7.6 一般习惯用语 姓名 片名 外来语及引号 性别用语 拼写 7.7 结语重要词汇延伸阅读附录 老师批阅论文时经常要使用的符号译后记出版后记 “写影评”是件很有趣的事

<<如何写影评>>

章节摘录

<<如何写影评>>

后记

英国著名女电影导演、编剧萨利·波特（Sally Potter）曾说，“有一种乐趣来自分析、探索和思考。”是的，与看电影一样，写影评也可以是一件很有趣的事情。

对电影深入的思考，将使观影的愉悦感更加精微而美妙。

虽然如此，对电影学院的学生和其他有写作要求的读者来说，写作可能是一项必需完成的任务，不少人为此头疼。

如何改变这种状况，让电影写作成为一件有趣的事情，让评写电影的过程为观影享受锦上添花呢？

作为美国最为畅销的电影学习与影评写作指南，本书将会给广大读者一个满意的答复。

这是一本优秀的影评写作手边书。

作为资深的电影研究专家和电影教育者，科里根教授不仅自己对电影写作驾轻就熟，而且对学生与初学者写作时的困惑、焦虑有着深刻的体察。

他逐一发掘那些平常为老师们所忽略的写作陷阱，以轻松流畅的语言娓娓道来，为读者将焦虑一一开解。

这不仅仅是一本令人惊叹的电影写作指南。

阅读此书，读者会发现，这不仅是在阅读一本单纯的写作指南，更是在进行一次电影之旅（虽然本书短小精悍），各种风格、各个时代、各个国家的电影，即便只是点到为止，却可在读者脑海中形成一张独特的世界电影地图，图上标注了影评写作的要点：主题、形式、可采用的评写方法，等等。

读罢此书，即使是一个电影的入门者，对电影和影评写作都不再陌生；即使你不用或不想写影评，你也会因此提升观影的愉悦。

<<如何写影评>>

媒体关注与评论

《如何写影评(插图第6版)(英文版)》体现的专业素质不容忽视。这种素质就是一个专业影评人应具有的全面、丰富、准确的电影知识以及相应水平的史论修养，谁敢说这不是对国产影评最醒目的启示呢？

——李迅 中国电影艺术研究中心研究员怎样让自己的文字被别人认同，让读者相信你的观点和论述，不是一件容易的事情。

能否写好影评和一个人的艺术感觉、电影知识积累和文字表达能力三个方面有关。

——陆绍阳 北京大学新闻与传播学院副教授

<<如何写影评>>

编辑推荐

《如何写影评》由世界图书出版公司出版。

<<如何写影评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>