

<<安神大吉>>

图书基本信息

书名：<<安神大吉>>

13位ISBN编号：9787506335164

10位ISBN编号：7506335166

出版时间：2006-1

出版时间：作家出版社

作者：杨群 耿默

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<安神大吉>>

内容概要

本书以随笔形式记录了北京潘家园旧货市场苗族绣女的故事。主人公潘凤等人在作品中真实地讲述了苗族几代人的历史故事以及她们为了传承民俗文化所付出的艰辛。

作品中附有大量的相关图片，照片，更增添其真实生动感。

透过作品使人可以更多的了解苗族的民俗、民情，了解苗族绣女她们的生存状态，特别是在潘家园旧货市场的生存状况。

这也是第一部描写潘家园旧货市场摊贩的作品。

有人说，苗族的绣品是“穿在身上的史诗”。

按照所谓主流文化的理解方式，创造史诗和传承史诗的人。

都应该是一个民族的精英人物。

而苗族人的历史恰恰颠覆了这种思维方式，他们创造史诗的人没有“青史留名”，而是“草根阶层”，那些遍及各个苗寨的平民百姓。

潘家园旧货市场的苗族绣女们——她们把古老的史诗带到了北京；她们把“田野”带到了北京；她们把苗族的绣品带到了北京。

她们是文化产业的经营管理者，她们留下了苗族唱不完古老的歌声。

<<安神大吉>>

作者简介

杨群，生于1957年3月。
毕业于山东大学中文系，当过文学编辑，体育记者：1995～1998年出任北京国安足球队领队：现为中
国艺术研究院艺术创作中心副编审。

<<安神大吉>>

书籍目录

序：苦难最多，怎么可能笑声最多? · 1听潘玉珍摆故事 · 6我有过一次逃婚的经历 · 12头一次来北京 · 15第一个进潘家园旧货市场 · 18陋室里的精品 · 21杨兰姜：我干什么能挣这么多钱? · 27张荣兰：结婚时穿的衣服都是我自己绣的 · 34五朵金花：潘凤、潘文英、潘文珍、刘诗丽、廖兰英 · 44那个美国人就要买我这架织布机 · 51苗家人的布永远都织不完 · 55廖仰荣唱：太阳家有九姊妹 · 59张三妹、廖仰荣唱：我们的头上是什么? · 68“文盲”传承着史诗 · 80汉人不堪其忧，苗人却不改其乐 · 87背带上的故事 · 94这三天和一百天，就能看她一辈子 · 102祖先在彼岸还扮演着一个角色 · 109我们的祖先苦难当 · 122追远之深与民德之厚 · 126孔子留下的一组密码 · 130是精英文化，还是百姓的精神支柱? · 134他们为什么不“放下筷子骂娘”? · 138编故事是一种能力 · 142祖先保佑我们发贝才 · 146招魂续魄 · 154扶乩 · 160安神大吉：六合寨记 · 171感恩与教养 · 230终于明白了什么口““岁月如歌” · 233“克己复礼”新解 · 240后记：苗族人生存的秘密 · 246

<<安神大吉>>

章节摘录

杨智塘说：“我当医生，从参加工作起就一直在苗族地区工作。开始还不太习惯，因为不懂话，你接触病人你要问他，他说苗话，你旁边还要有个翻译，不方便。生活也不习惯，他们吃这个酸汤，我们从来没吃过，侗族不吃。现在习惯了，离不开了，每天都要吃酸汤。时间久了，慢慢就都习惯了。”

“苗族很好客，你到他家里面去，他家里没什么好菜，但酒是有的，他会把你灌醉，你不醉他不让你走。”

“你不喝也不行，你不醉说明他们不好客，有时候你不喝，他就把你鼻子捏了，灌。吃菜他不是很讲究。”

“我刚来的时候，感觉他们这里生活条件、卫生条件都差一些，比我老家差多了。我们那里干净，我们家乡有这么一个好习惯，就是侗族人重视教育，从解放以前，我们那里人的文化素质就高。”

“那里人有这么一个倾向，哪十白他再穷，他卖地都要让孩子读书。”

“不管是女的男的，他都盘（就是汉族人说的供，供孩子读书）。”

“我们那地方出来工作的人太多了，就是因为文化高，一般高中毕业在家的多得很，在家只能务农，搞劳动。”

“所以我的几个儿子都要盘读书，三个儿子、一个女儿都盘读书。”

“三个儿子都是大学毕业，小闺女是中专，师范毕业的，全都是从学校安排的工作。”

“单位里的人问我：你有儿子接班吗？我说：我的儿子都是大学毕业。”

“我的孩子也都有这个想法，几个弟弟妹妹说，我哥哥都读大学毕业，我也要读大学。”

“这就等于有了一个楷模，大家都努力读书。”

“从我们这里也从小给他灌输这种想法，我们要求很严，一般不许他玩，回家就要看书，不过他自己也有这么个决心，他也知道，没得读书，没得出路。”

“所以他也很努力，男孩女孩都一样，很努力。”

“现在都好，他们都能自食其力，独立生活，他们都知道靠家长不能靠一辈子。”

“这与他妈妈的严格有很大的关系。”

“杨婆婆接着说：“要管就从小管，12岁以前管，大了你就管不住了。”

“前些天我到大儿子家，他说：有这样的妈妈，我们很幸福。”

“我说：妈妈从小管你们很严，妈妈也打过你们。”

“老话说：棒棒出好人，油盐出好菜。”

“我觉得我自己没文化，很苦，很苦恼。”

“你能做的，你做不到，你能走的路，你走不到。”

“你能找的东西，你找不到。”

“你有文化，你坐火车，到站台，站台上写的字，你都认识，你就走得通。”

“我现在走东走西，只认得那一个车子走那一个地方。”

“不认字，就走不通。”

“我想，苦就苦我这~辈，不能苦下一辈。”

“聊着聊着，杨智塘又聊起了黔东南的历史：“我们黔东南也有很多有名的地方，当年红军在黎平开过~个著名的会议。”

“红军当时经过台江，当时掉队的还有好些人，掉队就在那里安家了。”

“但是国民党也不忍心把他们杀掉，有的给人当儿子，给人看牛，最后成家了。”

“好多人是从江西来的。”

“现在台江还有好些老红军。”

“红军留下的一些东西现在还有，比如标语，还有船只，老百姓都保存下来了。”

“毛主席也到过台江，那是黎平会议开过以后，他们过剑河，到台江。”

<<安神大吉>>

从黄平过乌江，然后到遵义。

“剑河还出过一个名人，就是台湾的作家琼瑶。

她原来是湖南人，抗日的时候，她们家逃难逃到剑河来避难，她就在剑河读的高中。

“毛主席过剑河的时候，送给当地一个老太太一条毛毯，当时，那个老太太又饿又冷，冻在路边，毛主席看她可怜，叫警卫员把毛毯给她了。

”那时候还没有我，我是1936年出生的。

他们是1934年冬天过的台江。

“我们问：“杨婆婆去摆摊的时候，你也跟她一块儿去吗？” 老头说：“我也跟着去旧货市场，去玩儿。

有时候给老伴送点饭，买盒饭她吃不惯，还要吃自己做的。

周一到周五就没事，我就看看书，休息。

”买卖我不太懂，价格这些我都不懂。

我在家上班，弄菜也不会。

家里的事我也很少过问。

<<安神大吉>>

媒体关注与评论

潘家园旧货市场的苗族绣女们——她们把古老的史诗带到了北京；她们把“田野”带到了北京；她们把苗族的绣品带到了北京。
她们是文化产业的经营管理者，她们留下了苗族唱不完古老的歌声。

<<安神大吉>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>