

<<纸牌的秘密>>

图书基本信息

书名：<<纸牌的秘密>>

13位ISBN编号：9787506341264

10位ISBN编号：7506341263

出版时间：2007-10

出版时间：作家出版社

作者：(挪)乔斯坦·贾德

页数：320

译者：李永平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;纸牌的秘密&gt;&gt;

## 前言

最近这几年来，每回去逛书店，我们这群对哲学有兴趣的人总会感受到一种暧昧的乐趣。看到那一堆堆陈列在亮丽“新时代”、“另类哲学”下的新书，我们都会忍不住买上几本。另类哲学一本本展示在我们眼前，任由我们挑选，确实令人兴奋，但我们同时也期盼这家书店能供应更多“真正的”哲学书。我们在书架间兜来兜去，找了老半天，终于不得不面对一个事实：在偌大的一家书店，要买一本真正的哲学书还真不容易呢。

这个现象马上就要改变了。我们正面临一个强劲的哲学复兴运动。也许，我们对那些“另类玩意”已经感到餍足。这一类书，有些的确很有趣，但也掺杂着太多糟粕。

说穿了，另类哲学不啻是一种哲学式的春宫——或许我们可以管它叫“速成哲学”。打开书本，一晃眼你就被引进一个哲学奇境，如同春宫电影或色情小说“瞬间”把你吸入情欲世界。可是，大部分“另类哲学”跟真正的哲学压根儿扯不上半点关系；同样的，春宫电影呈现的并不是真诚的爱情。

哲学和爱情都需要时间来培养、深化。追求智慧和爱情，是不能抄近路走捷径的。

哲学兴起于古希腊城邦的市集，今天，哲学同样可以兴起于小孩子就读的幼稚园。这几年来，我一直鼓吹将哲学带回到最早的两个根源——市场和学校。我愿借此机会，向中文版读者说明，在《纸牌的秘密》一书中，我是如何将哲学带回到人类的童年。我的另一本书《苏菲的世界》，强调的则是哲学和集市之间的密切关系。这两本书其实是姊妹篇，相辅相成。

《纸牌的秘密》这部小说的主角，是一个叫汉斯·汤玛士的小男孩。他跟随父亲，展开一趟漫长的穿越整个欧洲的旅程，进入“哲学的故乡”。我想透过这样一个故事，表达我对欧洲文化传统和历史的一些看法。我的最大企图，是以年轻人觉得有趣的方式，向读者们提出一连串有关生存的根本问题。

前往雅典的旅途中，在巧妙的机缘安排下，汉斯·汤玛士获赠一本奇异的小书。那本书把他带到公元1790年发生的一场海难。故事的主人翁是个名叫佛洛德的水手。船沉没后，他漂流到加勒比海的一座荒岛上，独居五十二年；陪伴他度过漫长岁月、帮助他排遣寂寞的，就是随身携带的一副扑克牌。说也奇怪，后来这五十三张纸牌竟然变成了五十三个有血有肉、活蹦乱跳的侏儒。这群小矮人在岛上建立一座村庄，环绕着佛洛德。除了一个侏儒外，他们都无法解释自己究竟是谁、来自何方。唯一知道奥秘的侏儒，就是扑克牌中的那张“丑角牌”。

在《纸牌的秘密》这本书中，小丑象征“圈外人”——他能够看到别人看不到的人生真相。最重要的是，他能够体认人生是场有趣的冒险。所以，在岛上那些日子，他不断向同胞们提出有关人生的新问题。

在人生的纸牌游戏中，我们每个人一生下来就是小丑。可是，随着年龄增长，我们渐渐变成红心、方块、梅花、黑桃。但这并不意味着我们心中的小丑从此消失无踪。我们不妨摊开一副扑克牌，看看那些红心图案或方块图案底下，是不是隐藏着一个丑角呢？这让我想起古老的羊皮纸文件。

欧洲人使用这种羊皮纸，往往会刮掉上面原有的文字，重新写上其他东西。于是，当我们翻阅中古世纪的一本账簿，浏览当时五谷和鱼货的价目时，揉揉眼睛，仔细一瞧，会赫然发现，那些羊皮纸原先记载的，竟是古罗马的一出喜剧。

## &lt;&lt;纸牌的秘密&gt;&gt;

同样的，我们对世界的好奇，也深深隐藏在每个人心中。

在那儿，我们找到一群群耍把戏、变魔术、打诨插科逗观众发笑的家伙，也看到许多小精灵、侏儒、仙女和妖魔鬼怪，甚至还跟随爱丽丝漫游奇境，陪伴王后一块喝下午茶。

各位读者想必会注意到，《纸牌的秘密》中的小丑是一个侏儒。

他是永恒的小孩，永远都不会完全长大，永远都不会对人生失去好奇。

就这一点来说，他称得上古往今来所有伟大哲学家的亲属。

在古希腊，苏格拉底就是他那个时代的一副扑克牌中的丑角牌。

少年时期，他没事就跑到雅典的市集。

随便抓个人问问题！苏格拉底曾说：“雅典就像一匹没精打采的马儿。

我将扮演‘牛虻’的角色，狠狠咬它一口，让它飞腾跳跃起来。

”而我们的“牛虻”却在干什么呢？我们每个人心中都活着一个小丑。

这也是苏格拉底的想法。

身为哲学家，苏格拉底其实并不具备特殊的“资历”；他只是一个助产士而已。

接生婆帮助产妇生下孩子，苏格拉底帮助人们“生下”人生的智慧。

这种比喻当然是老调，但这个古老的接生婆象征却具有另一层涵意，值得我们深思：需要被接生出来的，实际上是我们每个人心中的那个孩子。

几千年来，人类总是遭受一连串重大问题困扰，而四处却找不到现成的答案。

结果，我们被迫面对两种选择：我们可以欺骗自己，假装我们知道一切值得知道的事情，或者，我们索性闭上眼睛，拒绝面对人生根本问题，乐得逍遥度日，摆脱烦恼。

今天的人类基本上分成这两大族群。

我们若不是趾高气扬，自以为通晓人间事理，就是干脆承认自己无知，不去过问自认为不懂的事情。

这种现象就如同把一副扑克牌分成两堆，红的放在一边，黑的摆在另一边。

可是，每隔一阵子，那张丑角牌就会从牌堆中探出脸来。

它既不是红心和方块，也不是梅花和黑桃。

在雅典城，苏格拉底就是这么一个丑角——既不桀骜，也不冷漠。

他只知道一件事：人世间有很多事情他并不懂。

这个念头时时折磨他，于是他就去当个哲学家，成为一个永不放弃探寻人生真相、对人生不断提出新问题的人。

在我看来，哲学的最大功能，是帮助我们找出心中隐藏的那个“丑角”，让我们跟他建立更亲密的情谊。

哲学家必须扫除覆盖在世界上的那层尘埃，让我们以儿童的清澈眼光，重新观看和感受这个世界。

人生原本是一则美妙的童话故事，而长大后变得“世故”的我们，竟然剥去它那袭神秘的外衣，把它看成一个枯燥无味的“现实”。

但我们每个人都还有复活的希望，因为我们全都是丑角的后裔。

我们内心深处，都有一个活蹦乱跳、睁着一双大眼睛、对人生充满好奇的孩子在活着。

尽管有时候我们会觉得自己渺小琐碎，但是，切莫忘了，我们每个人的肌肤下面都隐藏着一小块黄金：曾经，在这个世界上，我们是一个洁净无尘、心如明镜的赤子……当年，我们被带进一则童话故事中——这个童话比我们在孩提时代听过的童话都要美妙动听——可是，没多久，我们就把周围的一切视为当然，不再好奇。

如今我们甚至不会注意到，我们家中那张新买的婴儿床上，有一件神奇的事正在发生。

就在那儿——婴儿床的栏杆后面——世界正被创造。

而世界永远不会衰老；衰老的是我们。

只要婴儿不断出生，只要新人不断来到世上，我们的世界就会永葆清新，新得就跟上帝创世第七天时一模一样。

孩子现在刚刚进入这则伟大的童话故事；他睁着清澈澄净的眼睛，责备我们把这个世界看成“现实”，离它愈来愈远。

“妈，天使为什么会有翅膀呢？……星星为什么会眨眼睛呢？……鸟儿为什么会飞呢？……大象的鼻

## <<纸牌的秘密>>

子为什么那样长呢？” “哎呀，我怎么晓得呀！乖，现在该闭上眼睛睡觉啰，否则的话，妈可就要生气啰！” 说来诡谲，孩子丧失对世界的这种积极的、充满活力的感受时，正巧是他开始学说话的时候。

所以，孩子们需要神话和童话。

大人们也需要神话和童话，因为它能帮助我们紧紧抓住儿时的经验，不使它流失。

我觉得，十九或二十岁才开始接触哲学书籍，实在已经太迟了。

最近欧洲流行婴儿游泳，因为父母们觉得，游泳是人类与生俱来的本能，但这种本能必须加以呵护。

对人生好奇并不是学来的，而是我们自己遗忘掉的本能。

我们总爱夸夸其谈，大谈“人生的奥秘”。

要亲身体会这个奥秘，我们就得摆脱世故的矫情，让自己再当一次孩子。

想当孩子，就得往后退一步——也许，退了一步后，我们会发现眼前豁然出现一个美妙的世界。

就在那一刻，我们目击世界的创造过程。

朗朗晴空下，一个崭新的世界嘣地冒了出来…… 而居然有人说他们觉得人生挺无聊！

## <<纸牌的秘密>>

### 内容概要

少年汉斯与父亲从挪威出发，前往希腊寻找为追寻自我离家出走的母亲。途中，汉斯得到一把放大镜与一本神秘的小圆面包书，书中讲述一个水手遭遇沉船流落到奇异岛后，他每天把玩的一副纸牌幻化成鲜活的人物的故事。汉斯的欧洲之行变成了解谜之旅：重新洗过的纸牌带来怎样的启示？小丑牌是唯一的永生之牌吗？两年前的沉船之谜与母亲失踪之谜又有怎样的关联……。

<<纸牌的秘密>>

作者简介

贾德，教师。  
著有《苏菲的世界》。  
译者简介：李永平，台湾作家。  
生于马来西亚。  
著有小说集《拉子妇》、《吉陵春秋》

## &lt;&lt;纸牌的秘密&gt;&gt;

## 书籍目录

每个人心里都活着一个小丑——致中文版读者序曲第一部黑桃牌黑桃A...妈妈出走寻找“自我”，我无时无刻不在寻找她.....黑桃2...上帝坐在天堂上哈哈大笑，因为世人不信服他.....黑桃3.....用石头装饰森林的地面，不是有点奇怪吗.....黑桃4.....小圆面包里藏着一本火柴盒般大小的书.....黑桃5...  
 ...总有一天你会出现在我门前，向我领取珍宝.....黑桃6...你觉得自己已经成熟到可以保守一个秘密了吗.....黑桃7.....一个神秘的星球.....黑桃8.....成千种滋味纷至沓来，涌到我全身各处.....黑桃9...  
 ...他总是看到别人看不到的人生异象.....黑桃10.....星星像遥远的岛屿，小帆船永远到达不了.....黑桃J.....太多令人讶异的事情，太多隐藏起来的秘密.....黑桃Q.....这些蝴蝶发出鸟叫一般的啁啾声...  
 ...黑桃K.....你有过第“四”类接触.....第二部 梅花牌梅花A.....金鱼不会泄漏岛上的秘密，可是小圆面包书会.....梅花2.....魔幻岛上的侏儒是何许人？来自何方？.....梅花3.....内箱打开外箱的同时，外箱也打开内箱.....梅花4.....人生是一场规模庞大的摸彩游戏，只有中奖的彩票展现在我们眼前...  
 ...梅花5.....这把牌变得有点难打了.....梅花6.....他似乎想确定，我是一个有血有肉，真实的人.....梅花7.....人世间最值得珍惜的，莫过于跟心爱的亲人共处的时光.....梅花8.....如果我们的头脑简单到我们可以理解它.....梅花9.....闪闪发亮，喝起来有点像汽水的甜美果汁.....梅花10.....一个东西怎么会无中生有，突然冒出来.....梅花J.....五十三张牌全部爬出了我的心灵.....梅花Q.....谁受到最大的惊吓——是亚当呢？还是上帝？.....梅花K第三部 丑角牌丑角.....他像一条毒蛇偷偷爬进村子里.....  
 第四部 方块牌方块A.....他是个坦荡的君子，要求把所有的牌都摊在台面上.....方块2.....每一张扑克牌都有自己的星期和月份.....方块3.....她被自己的投影吸引到这儿来.....方块4.....今天所有的牌都要被掀开来，真相隐藏在牌里.....方块5.....不幸得很，爸爸要我喝的那杯饮料，滋味非常甜美.....  
 方块6.....他们不时爬下山来，跟凡人厮混在一块.....方块7.....纸牌游戏乃是一种家族诅咒.....方块8.....像变戏法一样，人类被变出来，然后又被变不见.....方块9.....玻璃师傅的儿子在开自己幻想的玩笑.....方块10.....小圆面包书是一个神谕.....方块J.....爸爸一向自诩为真正的丑角.....方块Q.....小丑终于忍不住放声大哭.....方块K.....他们要求我们在脖子上挂一个铃铛.....第五部 红心牌红心A.....我把牌翻过来，发现它就是红心么.....红心2.....她可能伫立在一个辽阔的海滩上，眺望大海...  
 ...红心3.....历时两百多年的一段情缘.....红心4.....到底谁是庄家？谁在发牌？.....红心5.....现在我得硬起心肠来步步进逼，直到获得全面胜利.....红心6.....像日月星辰一样真实.....红心7.....小圆面包师傅对着神奇的漏斗大声呼叫.....红心8.....面对如此神妙的奇迹，我们不知道该笑还是该哭.....红心9.....世上的人还没有成熟到可以聆听佛洛德扑克牌的故事.....红心10.....地球上永远游荡着一个绝不会被岁月摧残的小丑.....红心J.....因为我没守秘密.....红心Q.....突然，一位老太太走出那家古老的酒馆.....红心K.....往事渐渐飘离它的创造者，愈飘愈遥远.....

<<纸牌的秘密>>

章节摘录

《纸牌的秘密》 第一部分 黑桃牌 黑桃A 这趟伟大的旅程，将带我们进入诸多哲学家的故乡。

旅程是从艾伦达开始的，那是挪威南部海岸的一个古老城镇，航运业十分兴盛。

我们搭乘渡轮“西班牙舞曲”号，从挪威的克欣桑出发，来到丹麦的赫绍尔斯镇。

穿越丹麦和德国的那段旅途，我不想多说，因为除了乐高游乐场和汉堡的码头船坞之外，一路南下，我们看见的只不过是高速公路和农庄。

直到我们抵达阿尔卑斯山时，才真正开始发生一些事情。

爸爸和我有个协议：路上我得乖乖坐车，有时为了赶路我们得在车上度过一整天，也不许抱怨。他则答应不在车上抽烟，烟瘾发作时，就在路旁停下来抽它两口。

抵达瑞士前，一路上我最难忘的，就是停车让爸爸抽两口烟的那些时刻。



<<纸牌的秘密>>

编辑推荐

《纸牌的秘密》用52张纸牌与一张小丑牌来挑战读者的好奇心与想象力，对人生的本质、自我与家族、真实与虚幻提出了一连串引人深思的问题。

<<纸牌的秘密>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>