

<<玫瑰花苑>>

图书基本信息

书名：<<玫瑰花苑>>

13位ISBN编号：9787506344012

10位ISBN编号：7506344017

出版时间：2008-09

出版时间：作家出版社

作者：李春平

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<玫瑰花苑>>

前言

之所以给这部长篇写个后记，是因为它的写作有着特殊的背景。这部小说初稿于上海。当时，上海市文联有个《电视 电影 文学》杂志，发表过不少优秀作品。那年他们搞一次创意，开设了一个“新闻与虚构”栏目，请作家们把一些纪实性的文字改写成小说，主要是根据通讯报道写成。作为一种文本试验，无疑是一种很好的办法。我也是他们约稿的对象之一。勉强答应下来后，自己心里也没底，不知道到底能不能写好。主要是考虑素材的获取问题。小说创作，没有很好的素材是不行的，不管是依赖于日常工作的见闻，还是见诸报章的新闻报道，都有一个前提：这些素材能否结构故事。当然，新闻素材再好，也不能提供完整故事的，更多的需要加工改造，然后才能成为我们所需要的内容，并完成它的文本构架。

我从某期《电视 电影文学》杂志上看到一个朋友写了一篇小说，附了一篇相应的新闻事件。现在我手头已找不到这个原件了，只记得是这样的内容：说的是中原某地很有名气的一个中等城市的市长，上世纪末的九十年代的某月，一行人到深圳特区考察。下榻之后，巧遇在这家饭店工作的小老乡——一个天生丽质的漂亮女孩。这位来自农村的女孩很质朴，也很聪慧，在异地他乡遇到家乡最大的父母官，感动之余，便拿出百般殷勤来服侍他，唯恐不周。在市长深圳考察的几天日子里，这对萍水相逢的陌生人，就开始在宾馆行苟且之事。此间，市长还真的动了真情，除了赠给女孩一些价值不菲的小费和礼物外，并留下了联系方式，承诺今后有什么困难可以找他。第二年，女孩回家探亲，便和市长取得了联系，市长让她回到家乡，由他负责安排工作，女孩依计而行。随后，市长买了一套别墅，这既作为女孩的住处，也作为市长的行宫。女孩在家乡时有个男友，在她去深圳前就分手了。男友后来就在当地打工，也挣不到什么钱。正在迷茫的时候，有天坐在路边遐想，突然从垫屁股的旧报上看到一则新闻，说了一个案子，某小偷偷了一个大官家的东西，失主不敢报案，随后便屡屡得手，最终东窗事发，小偷引出来一个赃官。刘小样的男友由此受到启发，决定也去偷那些高档住宅区，如果遇到一个贪官污吏，他们就不敢报案，就可以圆他的发财梦。凑巧的是，他正好偷到了前女友的家里，遇到了正在幽会的市长，于是演绎了一出活生生的闹剧。

一位上海作家就根据这篇新闻报道写了一个中篇小说，他的小说对原有的故事进行了彻底改造，已经没有了新闻事件的影子。也许是作家们思路不同，在我看来，这个材料没有用足。因为就新闻本身来讲，具有较强的故事性，也有许多巧合的地方，是做小说的上佳材料。于是我就进行重新构思，决定把它写成长篇小说。在我的小说中还有一个内容，是写刘小样当法官的事，也是来源于《电视电影文学》2002年第2期上的一则附录，是转载自2001年10月17日《北京晚报》的一则新闻《风流女竟当上了法官》，说的是陕西某地一名舞女凭借关系当上法官的事，作家野莽把它写成了小说，发表在《电视电影文学》“新闻与虚构”栏目上，我则把这件事用到了自己的小说里。

我之所以要坦陈这部小说写作的前前后后，是想重申一个文学常识，作家的虚构都来源于生活，生活中有许多故事不是作家能想像出来的，甚至远远超过作家的想像力。同时我还想说明，好的故事是没有时间性的。至少在相当长的时间里，它都会有一定的生命力。

<<玫瑰花苑>>

在文学史上，作家通过新闻事件获取小说素材的事应该是很多的。

“孟姜女哭长城”、“梁山伯与祝英台”的故事，最初都简单得只有几句话的原始记载，后来却演绎出了各种不同的艺术样本。

茅盾的《子夜》、王安忆的《长恨歌》也都源于上海新闻，他们从新闻上得到灵感，就将其写成了小说。

还有许多作家采用过这种办法，不胜枚举。

这部小说和我以前所有的政治文化小说都不同。

这一次，我的目标就是要完成一个精彩故事的讲述。

小说还是要讲故事的，不管是中国的传统小说，还是世界文学经典，讲故事一直成为小说的第一要务。

真正流传下来的，依然是那些让人津津乐道的故事。

前些年获得诺贝尔文学奖的《我的名字叫红》更强烈地彰显着它的故事性。

对于长篇小说来说，故事几乎是它的生命内核。

2008年2月19日于陕西省安康学院中文系

<<玫瑰花苑>>

内容概要

一阵电闪雷鸣之后，该坐下来谈谈了。

他们后面的事还很多，路还很多。

许多问题是需要慎重研究的。

刘小样给他点支烟，泡好茶，坐到沙发上去，说，你准备怎样安排我…… 罗达顺敏感地意识到丧钟敲响了。

为他敲响丧钟的，怎么会是刘小样呢？

他马上给叶沙打电话，仓皇地告诉她说，出事了……

<<玫瑰花苑>>

作者简介

李春平，1962年元月出生，陕西省紫阳县人。
中国作家协会会员。

曾在党政机关工作十年，在上海从事职业创作十年，现在陕西省安康学院中文系任教。

迄今为止，出版了四百多万字的文学作品，计有长篇小说七部，长篇报告文学一部，中篇小说三十多部，作品大量被《小说月报》《中篇小说选刊》《小说选刊》等报刊转载和评介。

主要作品有长篇小说《上海是个滩》《情人时代》《我的多情玩伴》《奈何天》，长篇报告文学《辞海纪事》，中篇小说《巴山骗匠》《读古长书》《一路飙升》等。

《玻璃是透明的》被北京电影制片厂改编为同名电影。

政治小说《步步高》被誉为“中国第一部关注执政智慧和领导艺术的长篇小说”轰动全国，并于2006年获“第八届北方11省市优秀文艺图书奖”。

<<玫瑰花苑>>

章节摘录

遍地都是女人。
满眼都是女人。
美是生产力，女人是生产力，美女是更加强劲的生产力。
21世纪的女性解放，是现代生产力的彻底解放。
解放的必然结果是美女经济的初步形成并逐渐完善。
这是罗达顺看到T型台上的美眉时突然迸射出来的思想火花。
一般说来，走在T型台上的女孩都叫模特儿。
这也就是说，她们的三围和身高都符合一定的美学标准，她们都生活在规定的行业审美尺度之内，她们的身体在很大程度上属于公众共享资源，具有极强的观赏性、实用性和审美特性，敢于接受来自男人们的侵略性的目光及其他。
这里是深圳。
一个前卫的完全开放的城市，一个聚集了现代性的酷与靓的城市，一个女模特儿一般年轻美丽的城市。
它甚至还像一个阳光男孩，雄姿英发，活力四射，处处散发着浓郁而蓬勃的青春气息。
正是这种气息，它代表了一种良好的发育，也代表了一种骚动与不安。
此时此刻，罗达顺正伸长脖子观看深圳特区某大型超级市场上的内衣秀。
内衣秀是时装秀的核心层次。
任何事物一到里面就成核心了。
衣服也一样。
不过，观看者们并没有把目光集中到内衣面料或款式的本身，那些关注的目光所具有的目的性，与时尚潮流的演绎与推广是相背离的，很多男人都是盯着她们的某些部位两眼发亮，他们希望目光的穿透力强一些，再强一些。
乳房、大腿、肚脐眼，还有就是被衣物包裹着的突起部分，给人一种摇摇欲坠而又永远不会坠落的奇妙遐想，让观者牵肠挂肚，心旌摇摇。
在流光溢彩的T型台上，随着音乐的起伏，模特儿人轮流出场，招摇过市，罗达顺感觉自己走进了一个由半裸人体组成的大观园里。
在周围男多女少的看客中，不断有令人迷醉的脂粉气飘来，它们是众多法国香水和国内香水的杂合体。
罗达顺嗅着这样的气息，看着台上的无限风光，嘴里直咽口水——此间他的内分泌特别旺盛，唾津很多，无处可释，只有自产自销。
他太聚精会神了，他的眼里差不多汇聚了一个世纪的人类隐秘。
直到主持人宣布内衣秀结束时，罗达顺的眼睛才眨了一下。
背后的赵一光轻轻扯了扯他的衣服，说：“罗市长，我们走吧。”
这个被称为市长的罗达顺并不是真正的市长，而是分管工业的常务副市长，在市政府有着举足轻重的地位。
也许是习惯上的原因，没人叫他副市长，都叫他市长。
听到后面在叫他，罗达顺这才醒过神来，仿佛从飘然而行的天上回到现实生活的人间。
他扭头看了看身后的赵一光和其他两个陪同人员，有些不满意地说：“太露了。”
赵一光只是笑。
他心里明白罗达顺说了假话：既然太露，你干吗还要看？
他作为陪同市长的市政府办公室主任，当然不能明说的。
但他还是说了句实话：“露是有点露，可看还是好看。”
罗达顺笑了笑，对赵一光说：“你们年轻人就是喜欢看这些乱七八糟的东西。”
赵一光巧妙地回敬一句：“你又没老。”
一行四人就在商场里转悠。

<<玫瑰花苑>>

但无论如何，罗达顺的心里还是高兴的。

他今天本来是要到商场给女儿罗燕妮买点东西带回去，不料遇到表演内衣秀。又不花钱，白看了一场。

如果是要花钱，他万万不会进去的。

这不是钱的原因，而是身份的原因。

既然是免费观看，又是在这种公共场所，性质就不一样了。

就在转身上楼时，他还在回味T型台上的那些东西。

他的脑海就是他的移动硬盘，几乎把所有好看的画面都装进去了。

他可以一边走路，一边一页页地点击翻阅。

他喜欢在脑子里阅读她们的身体。

对他来说，世界上最大的秘密不在于奥妙无穷的宇宙，而在于人类本身。

人，永远是最耐人寻味的奇妙动物，也永远是最耐读的一部大书。

走出商场的时候，罗达顺突然遭到喷嚏的猛烈袭击，连续打了五个。

每一个喷嚏都非常嚣张，让他猝不及防。

街上的行人盯着他直乐，哪有这么打喷嚏的。

赵一光忍住笑，关切地拍拍他的背，说：“罗市长，是不是感冒了？”

罗达顺摆摆手，说：“好像没有。”

他们从西北来。

罗达顺一行四人来深圳特区，美其名曰考察，实际上是走马观花的玩玩。

大家都知道，所谓的考察早就成了游山玩水的同义语。

这些年来，作为领导干部的罗达顺跑过不少地方和不少国家，差不多做了三分之一的环球旅行，可深圳还是十年前来的。

十年前的深圳还处在它的幼年期，不像现在这样成熟。

他想来这里看一看变化。

做领导的人就喜欢“变化”这两个字。

呆在西北的时间长了，有些疲乏了，要出来走一走。

再就是，这两年也太累了。

除了在省政府开会，他几乎没到外面去过，都成乡巴佬了。

于是灵机一动，把工业局、乡镇企业局的两位局长叫上，再把市政府办公室主任赵一光叫上，组成一个袖珍型考察团，来深圳考察国有企业。

罗达顺确定的考察重点是：学习深圳工业如何面对我国加入WTO后的对策及应变方式，以促进内地工业的持续发展。

这样的切合实际的考察，就注入了政治的、经济的和现实的多重意义，其重要性不言自明。

走之前，他向市长作了汇报，又向市委书记兰之春作了详细汇报。

兰之春肯定地说：“你的想法很好。”

就在前两天，他们已经对深圳几个大型国有企业进行了考察，带回来一大堆资料。

工业局长来兴致看了看资料说：“他们的经验对我们似乎并不合适。”

人家都是大型企业，我们全市无一大型企业，差距太大了。

入世之后的对策，用不着我们考虑的。

罗达顺当即对来兴致提出了批评，说：“你的这种说法不对。”

我们应当从发展的眼光来看问题。

入世不是深圳才有的事，是全国的事。

来兴致冲罗达顺笑笑，说：“到底是市长看得远。”

于是就不再说了，他怕市长认为他目光短浅，缺乏那种放眼未来的博大胸怀和高瞻远瞩的战略眼光。

这会有损于他在市长心目中的形象。

.....

<<玫瑰花苑>>

编辑推荐

著名作家李春平真实演绎被欲望颠覆的权力人生！

遍地都是女人。

满眼都是女人。

美是生产力，女人是生产力，美女是更加强劲的生产力。

21世纪的女性解放，是现代生产力的彻底解放。

解放的必然结果是美女经济的初步形成并逐渐完善。

这是罗达顺看到T型台上的美眉时突然迸射出来的思想火花……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>