

<<刘心武揭秘《红楼梦》（上卷）>>

图书基本信息

书名：<<刘心武揭秘《红楼梦》（上卷）>>

13位ISBN编号：9787506346658

10位ISBN编号：7506346656

出版时间：2009-8

出版时间：作家出版社

作者：刘心武

页数：504

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<刘心武揭秘《红楼梦》（上卷）>>

### 前言

刘心武先生，大家对他很熟悉，蜚声国际的名作家，无待我来作什么“介绍”，何况，我对他所知十分有限，根本没有妄言“介绍”的资格。

但我对他“很感兴趣”，想了解他，一也；心知他著作十分丰盈，然而并不自足自满，仍在孜孜不怠，勤奋实干，对之怀有佩服之敬意，二也。

如今他又有新书稿即将梓行，要我写几句话，结一墨缘，这自是无可婉谢、欣然命笔的事情。

所憾者，因目坏无法快睹其书稿之全璧，唯恐行文不能“扣题”，却是心有未安。

刘先生近年忽以“秦学”名世，驰誉海内外。

这首先让我想起“红学”、“曹学”、“脂学”……如今又增添了一个崭新的分支“秦学”。

我又同时想到“莎学”这一外国专学名目，真是无独有偶，中西辉映。

因在上世纪四十年代“负笈”燕园时，读的是西语系，所以也很迷“莎学”，下过功夫，知道莎学内容也是考作者、辨版本，二者是此一专学的根本与命脉，没听说世界学者有什么不然或异议。

可是事情一到中国的“红学”，麻烦就大了。

比如说，胡适创始了“新红学”，新红学只知“考证”，不知文学创作。

批评者以此为“新红学”的最大缺陷。

## <<刘心武揭秘《红楼梦》（上卷）>>

### 内容概要

《刘心武揭秘》一至四部2005年至2007年由东方出版社分四册陆续出版。

现在交作家出版社分上下册出版。

上册包括《刘心武揭秘》第一部和第二部，下册包括《刘心武揭秘》第三部和第四部。

除第一部最后的《刘心武创作简历》改换成《刘心武创作大事记》放在第四部后外，其余内容均只进行勘误及技术性处理，未作改动。

<<刘心武揭秘《红楼梦》（上卷）>>

书籍目录

作者说明	善察能悟刘心武（代序）说在前头	第一讲 追寻《红学》谜踪（上）	第二讲 追
寻《红学》谜踪（下）	第三讲 贾府婚配之谜	第四讲 秦可卿抱养之谜	第五讲 秦可
卿生存之谜	第六讲 秦可卿出身之谜	第七讲 帐殿夜警之谜	第八讲 曹家浮沉之谜
第九讲 日月双悬之谜	第十讲 蒋玉菡之谜	第十一讲 北静王之谜	第
十二讲 秦可卿原型大揭秘（上）	第十三讲 秦可卿原型大揭秘（下）	第十四讲	
秦可卿被告发之谜（上）	第十五讲 秦可卿被告发之谜（下）	第十六讲 贾元	
春原型之谜	第十七讲 贾元春判词之谜	第十八讲 贾元春死亡之谜	

## &lt;&lt;刘心武揭秘《红楼梦》（上卷）&gt;&gt;

## 章节摘录

第一讲追寻《红学》谜踪（上）在晚清，有一个人叫朱昌鼎，是一个书生，他有一天在屋子里坐着看书，来了一个朋友。

这朋友一看他在那儿看书呢，一副钻研学问的样子，就问他说：“老兄，你钻研什么学问呢？你是不是在钻研经学呀？”

“过去人们把所有的图书分成经、史、子、集几个部分，经书是最神圣的，圣贤书，孔夫子的书、孟夫子的书，四书五经都是经书，研究经学被认为是最神圣的，所以一般人看一个书生在那儿看书、钻研，就觉得一定是在研究经学。”

朱昌鼎这个人挺有意思，他一听这么问，就回答说，对了，我就是在研究经学，不过我研究的这个经学跟你们研究的那个经学有点不一样，哪点不一样呢？

我这个经学是去掉了一横三个折的，也就是三个弯的那个经。

那个朋友一想，他研究的经学怎么这么古怪啊？

大家知道，过去的繁体字的“经”字，它的左边是一个绞丝，它的右边上面就是一个横，然后三个弯或者叫三个折，底下一个“工”字，这个繁体字的“经”字，去掉了上面的一横，三个弯，右边就不剩一个“工”字了吗？

一个绞丝、一个工字，这个字是什么字呢？

是“红”字。

哦，这朋友说了，闹了半天，你研究的是“红学”啊？

这虽然是一番笑谈，但也就说明，在那个时候，《红楼梦》就已经非常深入人心，已经有这样的文人雅士，把阅读《红楼梦》、钻研《红楼梦》当成一件正经事，而且当成一件和钻研其他的经书一样神圣的好事。

这就充分说明，研究《红楼梦》，在很早的时候就形成一种特殊的学问了。

清嘉庆年间，有位叫得硕亭的，写了《草珠一串》，又名《京都竹枝词》，其中一首里面有两句：“闲谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然。”

“可见很早的时候，谈论《红楼梦》就已是一种社会时尚了。”

学秋氏，估计和得硕亭一样，是一位满族人士，学秋氏很可能是一个艺名、笔名，在学秋氏的《续都门竹枝词》里面，我们又发现了非常有趣的一个《竹枝词》，现在我把这四句都念出来，你听听，你琢磨琢磨，很有味道——它这么说的：“《红楼梦》已续完全，条幅齐纨画蔓延，试看热车窗子上，湘云犹是醉憨眠。”

“它传达了很多信息，“《红楼梦》已续完全”，就说明在那个时候，人们已经懂得他们所看到的活字版印的《红楼梦》包括两个部分：一部分是原来一个人写的，不完全；另一部分是别的人续的，是把它续完全的，这是一个非常重要的信息。

在嘉庆的时候，那些人可能还不太清楚《红楼梦》到底原作者是谁，续书者是谁。

但是他们已经很清楚、很明白，一百二十回《红楼梦》不是一个人从头写到尾的，是从不完全发展到续完全的一本书，这是一个非常重要的信息。

《红楼梦》流传以后，不仅以文字的形式流传，也很快转换为其他的艺术形式，比如说图画。

这个《竹枝词》第二句就告诉我们，《红楼梦》已经不光是大家读文字了。

“条幅齐纨画蔓延”，条幅就是家里边挂的条幅，就是一些比如四扇屏的那种画，画的都是《红楼梦》了，齐纨就是过去夏天扇的扇子，扇子有很多种了，除了折扇以外，有一种扇叫纨扇，就是用丝绸绷在框子上，上面好来画画的，一边扇的时候一边可以欣赏这个画。

就在这个时候，《红楼梦》的图画已经深入到民间了，在家里面挂的条幅上可以看到，在人们扇的扇子上能看见，你想《红楼梦》的影响多大啊！

更有趣的是，他说，“试看热车窗子上，湘云犹是醉憨眠。”

“清朝的车是什么车，大家都很清楚，一般市民坐的车都是骡车，骡车是一个骡子驾着一个辕，后面它有一个车厢，就跟轿子的那个轿厢类似，但是可能上面是拱形的，是圆形的，这个车子在冬天可以叫热车，为什么呢？”

## <<刘心武揭秘《红楼梦》（上卷）>>

因为北京的气候大家知道，冬天非常冷，车会有门帘，会有窗帘，里面就比较温暖，构成一个温暖的小空间。

而且大家知道，过去一些人乘坐骡车的时候，那个时代的取暖工具可能就是一个铜炉、铜钵，里面有火炭，就是一个取暖的小炉子，《红楼梦》也描写了这个东西。

在这种车子上，它的窗帘上画的是什么呢？

明明已经是冬天了，需要想办法给自己取暖了，可是窗帘上画的还是春天的景象，画的是《红楼梦》里面的那段情节，就是“史湘云醉卧芍药榴”。

那是《红楼梦》里面最美丽的画面之一，大家还记得吧？

春天，满地的芍药花瓣，史湘云用那个纱巾把芍药花包起来当枕头，她喝醉了，在一个石凳上，她就枕着那个芍药花的枕头，就睡着了，憨态可掬。

这个情景画出来，这个车在大街上一跑，史湘云就满大街跑。

这就是当时《红楼梦》深民间的情况。

当然，后来《红楼梦》又转换为了更多样的艺术形式，年画、连环画、泥塑、瓷雕、曲艺演唱、戏曲、话剧、舞剧、电影、电视连续剧……现在的中国人，即使没有读过《红楼梦》原著，总也从其他的艺术形式里，多多少少知道些《红楼梦》的人物和故事情节。

但是，《红楼梦》这部著作在流传中所出现的情况，却可以说是很坎坷、很曲折的。

现在我们看到的通行本《红楼梦》，封面上总印着曹雪芹和高鹗两个人的名字。

中外古今两个人或者两个以上的人合写一本书，这个例子太多了，这个不稀奇，问题是如果两个人联合署名的话，这两个人起码第一得认识吧？

互相得认识，这是第一；第二，不仅得认识，还得他们一起商量这书咱们怎么写，然后还得分工，比如说你写第一稿，我写第二稿，或者你写这一部分，我写那一部分，或者咱们说得难听点，有一个人身体不好，或者岁数比较大了，他很快就要死了，他嘱咐另一个人，说我没有弄完的，你接着弄，你应该怎么怎么弄，这样俩人商量。

我的研究就从这儿开始，曹雪芹和高鹗是合作者吗？

他们是联合创作了《红楼梦》吗？

一查资料不对了，这俩人一点关系都没有，根本不认识，两个人的生命轨迹从来没有交叉过，一点关系没有。

曹雪芹究竟生于哪一年，死于哪一年，学术界有争论，特别是他生于哪一年，有的学者认为不太容易搞清楚。

死于哪一年，有争论，但是这个争论也只是一两年之间的争论，究竟是一七六三年还是一七六四年。

<<刘心武揭秘《红楼梦》（上卷）>>

编辑推荐

《刘心武揭秘《红楼梦》(上卷)》：共和国作家文库

<<刘心武揭秘《红楼梦》（上卷）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>