

<<古诗文阅读与检测（高中3年级）>>

图书基本信息

书名：<<古诗文阅读与检测（高中3年级）>>

13位ISBN编号：9787506348553

10位ISBN编号：7506348551

出版时间：2009-8

出版时间：作家出版社

作者：作家出版社 编

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《古诗文阅读与检测（高中3年级）》共九个单元。

单元的配置，大体兼顾了作品的时代顺序与文体类别，总体上散文的比重大于韵文，这是为提高读者文言文的阅读能力着想。

《古诗文阅读与检测（高中3年级）》前三个单元为韵文，后六个单元为散文。

韵文与散文相对而言，泛指用韵的文体，本书只将歌谣、辞、诗、词、曲归为韵文，而将部分有韵的赋体文字等放在了散文部分。

第一单元是先秦至汉魏六朝的诗作，其中《诗经》一篇，屈赋一篇，汉魏六朝诗三首。

《诗经》的形式以四言为主，普遍运用赋、比、兴的手法，其优秀篇章描写生动，语言朴素优美，音节自然和谐，富有艺术感染力。

本册所选为《王风》中的一篇。

屈原的作品富于抒情成分和浪漫气息，篇幅、字句较长，形式也较自由。

本册从他最重要的作品《离骚》中节选了一部分。

汉魏六朝的诗歌较之后来的唐宋诗歌别具特色，本册选曹操诗一首，西晋左思诗一首，南朝宋鲍照诗一首。

第二单元为唐至清代的诗歌。

比较前几册，中晚唐诗的份量明显加重，这是为了让读者对唐诗的成就有更加全面深入的了解。

我们选了唐诗七首，宋诗三首，清诗三首，基本上还是以唐诗为主，兼及唐以后各代。

第三单元是词曲单元。

词是中国古典诗歌的一种，是合乐的歌词。

其句子长短不一，故又称长短句。

词这一后起的诗歌形式萌芽于初唐，形成于中晚唐，发展于五代，盛行于宋代，绵延于元、明、清及近代。

本单元与前几册稍有不同的是，词的部分专选五代词和南宋词，这自然是为了让读者更全面地了解唐宋词的成就。

本单元选五代词二首，南宋词六首，清词三首，明代散曲一首，清代道情一首。

词的部分，仍以宋词为主，兼及宋代前后。

曲的部分增加了清代道情，可以使入耳目一新。

本册散文六个单元，以史传文、唐宋记叙文、元明清记叙文、议论文以及诸子著述为顺序。

“以古为镜可以见兴替”，中国古代特重修史，官私撰述，历朝不绝，史传文就成了古代散文的一大类。

本册第四单元的史传文计七篇，从《左传》中选五篇，从《国语》中选二篇。

第五单元的史传文计六篇，其中《史记》二篇，《汉书》一篇，《后汉书》一篇，《资治通鉴》二篇。

这两个单元的文章选自六种史书共十三篇文章，使学生对史传文能有更广泛更深入的涉猎。

<<古诗文阅读与检测（高中3年级）>>

内容概要

《古诗文阅读与检测（高中3年级）》共九个单元。

单元的配置，大体兼顾了作品的时代顺序与文体类别，总体上散文的比重大于韵文，这是为提高读者文言文的阅读能力着想。

本册前三个单元为韵文，后六个单元为散文。

韵文与散文相对而言，泛指用韵的文体，《古诗文阅读与检测（高中3年级）》只将歌谣、辞、诗、词、曲归为韵文，而将部分有韵的赋体文字等放在了散文部分。

书籍目录

第一单元黍离离骚（节选）苦寒行咏史（郁郁涧底松）拟行路难（对案不能食）单元检测高考链接第二单元登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史遣悲怀（谢公最小偏怜女）雁门太守行金铜仙人辞汉歌并序寄扬州韩绰判官杜工部蜀中离席无题（昨夜星辰昨夜风）寄黄几复伤春八月十三日夜诚斋望月咏史（金粉东南十五州）归化寺看山茶杂感（大块凿混沌）单元检测高考链接第三单元清平乐（别来春半）浪淘沙（帘外雨潺潺）钗头凤（红酥手）扬州慢·中吕宫（淮左名都）踏莎行（燕燕轻盈）玉楼春·戏林推风人松（听风听雨过清明）虞美人·听雨贺新郎·病中有感桂殿秋金缕曲·亡妇忌日有感锁南枝·风情道情·时文叹单元检测高考链接第四单元晋灵公不君子罕以不贪为宝臧孙纘论美疚不如恶石子产不毁乡校子产谏子皮任尹何白公子张骤谏灵王斗且往见令尹子常单元检测高考链接第五单元魏公子列传田单列传邓通传梁鸿传陶侃惜分阴刘晏理财单元检测高考链接第六单元代李敬业传檄天下文谏滥官疏答捕蝗奏养竹记湘潭县修药师院佛殿记超然台记武昌九曲亭记单元检测高考链接第七单元瘞旅文浣花溪记游黄山记马伶传陈驭虚墓志铭马湘灵诗集序己亥六月重过扬州记单元检测高考链接第八单元论盛孝章书钱神论广州都督岭南按察五府经略使宋公遗爱碑颂潮州韩文公庙碑：方正学祠重修建记原才《天演论》序沈乙庵先生七十寿序单元检测高考链接第九单元《老子》三章马蹄（节选）正世（节选）荣辱（节选）系辞上（节选）中庸（节选）单元检测高考链接单元检测参考答案

章节摘录

彼黍离离，彼稷之实。
行迈靡靡，中心如噎。
知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求。
悠悠苍天。
，此何人哉！

【赏析】 本篇选自《诗经·王风》。

《诗经》中的十五国风，均以地名或国名命名，“王风”也不例外。西周时代周王室都于镐京，镐京又被称为宗周，后来周平王为避戎难东迁洛邑，洛邑又被称为王城。在《春秋》中有“王人”，“王人”即指东周王官，而“王风”就是产生于东都洛邑一带的乐歌。

《黍离》是《王风》的首篇。

根据《诗序》所言，此诗作于周王室东迁后不久。

诗歌的作者是一位东周王室的大夫，行役途中经过故都，看到故都的宗庙宫室都已不复存在，满目所见，惟有一片绿油油生长茂盛的黍和稷，不由得悲从中来，从而写下了这首传颂千古的著名诗篇。

诗歌从满目绿油油的黍稷写起，这些生长在故都废墟上的黍稷的禾苗勾起了诗人无限的忧思，经历了家国之难后宗周故都沧海桑田的巨变让他禁不住心动神摇，他忧心忡忡地放缓了脚步慢慢前行。兵乱之后故都的荒废已让诗人伤痛不已，然而，更让他感到难以忍受的，是自己的忧思不被世人所理解，“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求”，世俗浅薄之人的不理解更增加了作者心中的伤痛与悲哀。

无可奈何之际，只能把心中的悲哀向苍天倾诉，“悠悠苍天，此何人哉！”

”这一句质问，既道出了国家败亡的伤痛，也表露了不被理解的悲愤，全诗的感情因此而更加沉郁。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>