

<<公务员笔记>>

图书基本信息

书名：<<公务员笔记>>

13位ISBN编号：9787506349888

10位ISBN编号：7506349884

出版时间：2009-6

出版时间：作家出版社

作者：王晓方

页数：369

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<公务员笔记>>

前言

我认为，什么是小说是一个永远值得探讨的问题，正因为如此，很难给小说下一个纯粹的定义。任何将小说模式化的思维都是八股思维，那种单一的线性发展的传统叙事模式，讲一个头尾呼应的结构封闭的故事，无法摆脱重复和模仿的桎梏，小说家必须有冒险精神，敢于越过雷池，敢于破坏形式，敢于打碎框框。

正如乔伊斯所言：“越把自己拘束于事实，就越使自己受到限制。

是精神领导着事实，而不是事实领导着精神。

”作家只有通过现实之外的灵魂王国，才能获得自由。

老子的《道德经》开篇就讲“道可道，非常道”，由于小说从一开始就是先于规范的，因此任何被理论家固定下来的东西都是“常道”，“非常道”只能在小说家的创新中寻找。

小说家在“常道”中无法摆脱重复和模仿，只有勇于寻找“非常道”的小说家才可能从一个“众妙之门”步入另一个“众妙之门”。

“道”的无限性告诉我们，“众妙之门”是一个层出不穷的存在。

我们不是缺少美，而是缺少发现，如果没有创新、创造，美如何发现？

正如纳博科夫所言：“艺术的创造蕴涵着比生活现实更多的真实。

”对于艺术来说，没有什么是早已界定的；对于文学来说，没有什么是理所当然的。

目前中国小说的最大问题就是千人一面地凭经验和欲望讲故事，故事成了小说的主宰，却忘记了小说是叙事的艺术，故事看起来多得无数，但比较分析之后，发现多数是重复的或模仿的，不过是过去发生的故事的变体。

由于无法摆脱重复和模仿，这些故事先天就缺少思想的钙质，难有升华的广涵。

仅有守望，没有眺望是没有出路的；仅有众生喧哗，没有蝉鸣山更幽是不可能有意境的；仅有千人一面，没有个人的孤独的品质，怎么可能有个性呢？

小说是一口深井，不挖是打不出水来，“挖井”就是创新，创新是一个民族的灵魂，更是小说的灵魂。

小说家没有勇气和才华越雷池，小说就只能在重复和模仿中徘徊。

创新首先要创作出每个作家独有的叙事模式，并通过这种独一无二的叙事模式升华思想。

既然创新，就必须博采众家之长，分解和组合已有的丰富而复杂的创作手法，以民族文化为依托、以巨大的艺术勇气和直接的艺术感觉，放飞丰富的想象力、提升深刻的思想洞察力，才有可能开辟出一条创新之路。

当然创新必须怀抱崇高的审美理想，使“新”与“美”达到完美统一，这才是有价值的创新。

毫无疑问，小说是一门叙事的艺术，叙事是小说家认识生活、把握生活和表现生活的方式，有勇气创新的小说家必然有叙事探索的冲动。

我就是在这种冲动中创作《公务员笔记》的。

直接的艺术感觉告诉我，《公务员笔记》探讨出一种崭新的叙事模式，创造了一种崭新的文体。

这种文体的结构相当于汉字的“工”字，在第一个“横”章中，共有十个小节，小节之间是平行的关系，从不同人物、事物的视角解读相同的情节流，叙述的是在相同环境下的不同人物的内心世界。

在“竖”章中，共有三十三个小节，可以说是一个独立的长篇，在第一个“横”章中，被谈到的人物全部粉墨登场，尽管也是从不同的人物、事物视角出发，但解读的是环环相扣的情节流，也就是说，叙事方向是纵向的。

与第一个“横”章相同，第二个“横”章也是十个小节，小节之间是平行的关系，从不同人物、事物的视角解读相同的情节流，面对相同的环境和相同的事件，叙述的是在第一个“横”章中出现的几个人物的命运变化，以及面对命运变化人物内心世界的反应。

刚好是一个“工”字结构。

<<公务员笔记>>

毫无疑问，这是一种全新的文体，以此类推可以衍生出“王”、“干”、“土”、“丰”等结构。

可以说，《公务员笔记》是由十个中篇、十个短篇和一个长篇以及引言和尾声组成，犹如镶嵌在一张画框中的拼贴画，浑然一体，别具风格。

在第一个

横，，章和第二个“横”章中，以“并置”的方法使叙事在平行状态下横向发展。

在《公务员笔记》中不仅采用了插入不同文体的拼贴方式，而且用套装的方式镶嵌入《北滩头》、《我是黑水河》等异质的元素，形成独特的艺术感觉。

在小说中，办公椅、办公桌、钢笔、文件柜、订书器、订书钉、专车、公文包、电脑、手机、名片以及黑水河、市政府办公大楼、市府广场等，全部站出来表达自己的声音，都有自己的立场和态度，将现实与幻象结合起来，既有浓烈的现实生活气息，又有光怪陆离、虚无渺茫的神秘色彩，特别是公文包如是说、手机如是说等，都有轻淡的魔幻色彩，整个文本是开放性的，而且基本达到了开合有度。小说家无不是精神的盗墓者，仅靠故事和情节已经失去了我们寻找的象征符号，只有向内，只有内在的精神世界才是包罗万象、无边无际的。

大千世界中无形的“道”，调控着有形的宇宙万物，太阳系、银河系，其外在给予人的感觉是强大的，而实际上是内在的无形的引力、电磁力、强力、弱力等“道”在发生作用，这就是“无形胜有形”、内在控外在的最好例证。

有形往往是外在的，无形往往是内在的。

正如英国天文学家琼斯所言：“宇宙似乎更接近于一种伟大的思想，而不是一部大机器。

”我认为，每个人的心灵世界都是一个小宇宙，对于小说家来说，人类的心灵世界里隐藏着取之不尽、用之不竭的奥秘，关键是找到潜入心灵世界的途径，这途径就是叙事模式。

弗洛伊德说：“假如我不能上撼天堂，我将下撼地狱。

”我坚信凡是成功抵达心灵世界深处的小说家，假如不能上撼天堂，必将下撼地狱。

正是怀着这样的梦想，我在《公务员笔记》中几乎采用了全部意识流的手法，这就是内心独自、自由联想和心理分析。

我们说眼睛是心灵的窗户，但是人类世界有多少双眼睛，便有多少个世界。

虽然身处相同的环境，也就是东州市政府办公厅综合二处，但是透过杨恒达、许智泰、黄小明、欧贝贝、朱大伟的眼睛呈现的都是不同的世界，因为他们内心世界的秘密不同，他们寻找的精神家园也有所不同。

因而通过内心独自、自由联想和心理分析呈现给读者的真实也不同，或许将他们每个人的“真实”综合在一起才是真正的“真实”，而那也只是综合二处的“真实”！

因为世界在每个人的心目中都必将受到利益的扭曲，所以世界不是一个，而是成千上万。

在《公务员笔记》中，每个人物的内心世界都犹如生物学或生理学上的切片，不仅仅是官场政治生态的横断面，而且是现实生活的活生生的横断面。

将这些活生生的横断面镶嵌拼贴在一起，刚好构成一幅灵魂世界的时代画卷。

读者阅读《公务员笔记》犹如走进美术馆，于字里行间浏览的是灵魂组画。

广阔的反省奠定了这部小说的视角，通过一个个灵魂画卷，小说不断拓展反省的版图，反省成了名副其实的的主题，透过主题，我们看清了“真实的谎言”。

小说是作家对生命充满热烈之爱的表现手段，小说家潜入心灵世界的目的是发掘人性之美，进而激发读者对生命之美的热爱。

这并不意味着只写正面、光明、崇高的东西，而是通过潜入人的心灵世界寻找这些东西。

正如诺贝尔文学奖获得者、土耳其作家奥尔罕·帕慕克在其代表作《我的名字叫红》中通过作品人物之口所表达的：“一幅画真正重要的，是通过它的美，让人了解生命的丰富多彩、仁爱，让人尊重真主所创造的缤纷世界，让人了解内心世界与信仰。

”然而，一幅画仅仅是缤纷世界的一个横断面、一个切片，因为人与他周围的一切关系都是碎片化的，因而与之同步的人的思维也是碎片化的。

<<公务员笔记>>

在《公务员笔记》中，意识的碎片是神性的，这种神性体现在东州市其实是一个人，全部的人物都是他的细胞、器官、肢体，在这里城市意象是碎片化的，人物形象是碎片化的，事物、环境是碎片化的，梦境、感觉是碎片化的。

正因为如此，《公务员笔记》在叙事结构上，才摒弃了小说开端、发展、高潮、结局的传统情节模式，人物与事物成了平等的叙述者。

小说不仅运用隐喻、荒诞、象征、讽刺等手法深化主题，而且运用大量的古今中外经典名著的思想丰满主题，使小说文本表现出相当的复杂性。

总之，我在创作《公务员笔记》的过程中，一直试图将小说从故事的枷锁中解放出来，力争通过小说中的人物对存在进行思考，“工”字结构是独创，也是尝试。

小说家不能满足于挖掘早已为人所知的“矿藏”，要有勇气站在巨人的肩膀上眺望。

发现新的“矿藏”。

创新是文学的灵魂，然而创新必须学会继承，正如博尔赫斯所言：“创作就是把读过东西的遗忘和回忆融为一体。

“在《公务员笔记》的创作过程中，我以置于死地而后生的勇气，做了一次冒险的尝试，但我找到了“工”字结构叙事的力量感，文艺复兴时期的美学理论家和文学艺术理论家克罗奇说：“没有叙事，就没有历史。

“其实现在和未来无不在叙事之中。

我受这种力量的鼓舞，将继续在语言的乌托邦中漂流。

二〇〇九年三月三十日十七时四十二分于沈阳

<<公务员笔记>>

内容概要

《公务员笔记》中的每个人物都是活生生的存在，尽管故事发生在东州市政府办公厅综合二处，但是杨恒达、许智泰、黄小明、欧贝贝、朱大伟等普通公务员的命运犹如一个个圆心，辐射的是人的心灵王国。

小说通过对每个人物内心世界的解剖，呈现给读者的是一部厚重的精神档案。

通过这部精神档案，我们体悟的不仅仅是公务员的灵魂世界，更是人的精神现实、思想困惑和心灵生态。

小说通过一场惊心动魄的肃贪斗争对杨恒达、许智泰、黄小明、欧贝贝、朱大伟等人物命运的影响，深刻揭示了蛰伏于人的心灵深处的危机。

在“以人为本”，更加重视人的价值和人的全面发展的今天，《公务员笔记》不仅给当下长篇小说创作带来了新的重大的突破，对中国文学有开拓之功，而且其后现代文本的贡献超出了文学本身。

在这部作品中，现代主义、后现代主义以及现实主义交相辉映，闪耀着新理念、新艺术的光芒。

<<公务员笔记>>

作者简介

王晓方，生于六十年代，辽宁沈阳人，理学硕士，著名作家，中国作家协会会员，辽宁省作家协会会员，在政府机关工作多年。

一向认为文学的王国是没有边界的，它的圆心无处不在，作家寻找的不是边界，而是圆心。

圆心是无限维的，找到它的途径是独一无二的，重复没有希望，因此作家必须是创造自己的先驱者。

著有长篇小说《致命漩涡》、《少年本色》、《驻京办主任》、《驻京办主任二》、《市长秘书》、《大房地产商》、《驻京办主任三》、《市长秘书前传》、《市长秘书前传二》、《外科医生》、《公务员笔记》等。

《致命漩涡》出版后引起广泛关注，《驻京办主任》、《驻京办主任二》、《市长秘书》、《大房地产商》、《驻京办主任三》、《市长秘书前传》、《市长秘书前传二》、《外科医生》一经出版便跃居全国畅销书排行榜，引起强烈反响，已发表作品三百多万字。

长篇小说《市长秘书》（又名《心灵庄园》）获新浪网第二届华语原创文学大赛优秀长篇小说奖。

首届中国网络原创作家风云榜上榜作家。

《驻京办主任》获二八中国图书榜中榜最受读者关注图书奖。

<<公务员笔记>>

书籍目录

引言横：现实 1、我是处长 2、办公椅如是说 3、我是副处长 4、办公桌如是说 5、我是正处级调研员 6、钢笔如是说 7、我是副处级调研员 8、文件柜如是说 9、我是主任科员 10、订书器、订书钉如是说 竖：蜕变 11、我是省纪委书记齐秀英 12、我是市政府副秘书长、办公厅主任肖福仁 13、我是省纪委六室主任科员尚小琼 14、我是市政府办公厅副主任李玉民 15、我是黑水河 16、我是《清江日报》资深记者林永清 17、我是省纪委书记齐秀英 18、我是始作俑者 19、我是幕后指使者 20、我是东州市市长刘一鹤 21、我是原市政府办公厅综合二处处长赵忠 22、我是原市委办公厅房产处处长朱文武 23、我是省纪委六室主任科员尚小琼 24、我是省公安厅反恐处副处长王朝权 25、我是市招商局局长温华坚 26、我是市财政局局长陈实 27、我是东州市商业局驻港办原主任牛月仙 28、我是港商罗伯特 29、我是常务副市长的秘书胡占发 30、我是东州市常务副市长彭国梁 31、我是市府广场 32、我是市长秘书兼市政府办公厅副主任宋道明 33、我是市政府办公大楼 34、我是市行政学院副院长张佩芬 35、我是《清江日报》资深记者林永清 36、我是东州市原常务副市长彭国梁 37、我是东州市的老领导 38、我是市行政学院副院长张佩芬 39、我是昌山市看守所一级警司武文忠 40、我是省纪委书记齐秀英 41、我是省纪委六室主任、专案组组长邓宏昌 42、我是《清江日报》资深记者、作家黄小光 43、我是东州市市长刘一鹤 横：命运 44、我升任市政府办公厅副主任了 45、专车如是说 46、我上“贼船”了 47、公文包如是说 48、我辞职了 49、电脑如是说 50、我还是我 51、手机如是说 52、我当市长秘书了 53、名片如是说 尾声后记：我的小说之“道”

<<公务员笔记>>

章节摘录

横：现实 1、我是处长 “每个人都想上天堂，但是天堂的门不像地狱之门那样一推就开，我是将地狱之门误当天堂之门的人。

”这是我从今天的报纸上关于一位高官堕落的报道中看到的话。

说实在的，这句话让我很震撼。

我时常想，人世间除了天堂之门和地狱之门，是否还有第三道门？

如果没有，人是为了什么而奋斗？

仅仅是为了推开地狱之门吗？

经过一番冥思苦想，我发现在我的生命中，每天必须推开的只有一道门，这就是我的办公室，也就是东州市政府办公厅综合二处这道门，因为我是这个处的处长。

每天推开这道门的时候，既是我踌躇满志的时候，也是我心灵最虚无的时候。

昨天晚上，我去看望了我服务多年的老领导，他病了，病因是尿中毒，对，是尿中毒，而不是尿毒症。

很多前往探望的人都以为是尿毒症，难以理解是尿中毒，但经老领导一解释，探望的人才恍然大悟。

老领导之所以尿中毒是由于长期喝尿造成的。

尽管老领导因尿中毒而住进了医院，但仍然不失时机地向探望者推广他多年秉持的尿疗法。

他不厌其烦地向探望他的人讲解喝尿的好处，还搬出《本草纲目》背诵道：“溲，小便、轮回酒、还元汤。

气味咸、寒、无毒。

主治久咳涕唾、绞肠沙痛、跌打损伤、痔疮肿痛等。

”还说什么尿疗法是国粹，和我五年前为他服务时一样，观念一点没变，不仅没变，而且一直身体力行至今，直到病倒住进医院。

一提到尿疗法，我就本能地反胃、恶心，就像萨特一样，他起初恶心是因为面前晃晃悠悠地出现了一个庞大而乏味的思想，他不知道它是什么，而且不敢正视它而感到恶心。

我起初也以为尿和思想是两回事，但是当我在老领导的劝诱下喝了尿以后，才发现，尿疗的确是一种思想，是一种类似于国粹的思想。

尽管老领导退休多年，但无论是论级别，还是论资历，他都是东州市的泰山北斗。

老人家选中我时，我在市委老干部局办公室任正处级调研员。

老领导之所以选中我给他当秘书，是因为看了我发表在《东州政研》杂志上的一篇关于老干部如何养生的文章。

为了写这篇文章，我参阅了大量关于老年人如何养生的资料，老领导相中了我的文笔和关于养生方面的功底。

其实，我哪儿有什么养生方面的功底，不过是应《东州政研》国粹栏目之邀，写了一篇闲笔，只是这篇文章深得老领导的赏识，鬼使神差地选我做了他的秘书。

一上任我才知道，老领导之所以选我给他当秘书，是想利用我的文笔为他整理一份重要书稿，当然这份书稿在我上任之时并没有付诸文字，还只是老领导一个迫切的想法。

后来，这份书稿在我上任以后五年才得以完成，题目就是《关于尿疗法的哲学思考》。

书稿虽然是我写的，署名当然是老领导，老领导花五年时间完成这部呕心沥血之作，并不是为了出版，而是为了把自己的养生经验记录下来与老干部们分享，当然也给年轻干部们留下一份精神遗产。

让我痛苦的是，起初我并不能充分领会老领导口述的尿疗感悟，因此在文字上老领导一直不满意，老领导笃信实践是检验真理的唯一标准，在他老人家的一再诱劝下，也是为了完成好本职工作，我只好亲自体验了尿疗的感觉。

想不到，这一喝就是五年。

每天除了整理老领导关于尿疗感悟的口述之外，老领导还严格要求我也将自己的尿疗感悟写下来，文字不少于两千字，他风雨无阻，像批阅文件一样为我批阅，而且是用红笔。

<<公务员笔记>>

五年下来，我不仅为老领导写了一部《关于尿疗法的哲学思考》的著作，还为自己积累了近百万字的尿疗感悟。

离开老领导那天，我被安排到市政府办公厅综合二处当处长，朋友们为我祝贺，我望着倒在杯子里冒着白沫的黄乎乎的啤酒痛哭流涕。

朋友们都以为我是因为升任综合二处处长喜极而泣，谁也不知道我是因为太委屈了而哭泣，要知道我是陪老领导喝了五年的尿才当上这个处长的。

此时此刻，一想起这五年喝尿的痛苦，我就像刚刚逃出奥斯威辛集中营的囚徒，精神像尼采一样分裂成两个我，一阵阵的恶心涌上心头。

本来我应该重回市委老干部局的，但是和老领导选中我惊人的相似，我发表在《东州日报》上的一篇理论文章，是关于东州城市建设发展的，深得刚刚升任常务副市长的彭国梁的赏识。

当然在此之前，逢年过节彭副市长都来看望我的老领导，因为老领导一直关心彭副市长的进步，在彭副市长走上局级副市长领导岗位上操过不少心。

因此，彭副市长对我也熟得很。

刚好《关于尿疗法的哲学思考》书稿已成，并在市委老干部局的帮助下，由市委印刷厂印了一千本，老领导心愿已了，到了该放我走的时候了。

恰逢春节，彭副市长看望老领导时，先倾述了身边没有大笔杆子的苦衷，然后对我的文笔赞赏了一番，提出想调我到市政府办公厅综合二处任处长，老领导欣然应允。

我就这样走上了处长的岗位。

我做梦也没想到，老领导竟然因喝尿而病倒了。

当然这是西医的诊断结果，老领导是笃信中医的，他坚持认为，这次病倒不是因为喝尿造成的，恰恰是因为断了两天尿造成的。

之所以断了两天尿，是因为老领导毕竟是七十多岁的人了，前列腺出了问题，撒不出尿来，造成尿疗中断。

昨天晚上我去看他时，他仍然坚持自己的观点，大有“喝自己的尿，让别人说去吧！”的劲头。

说句心里话，我也喝了五年尿，对尿疗法是最有发言权的，起初在老领导的劝慰下，我也以为喝尿可以“强身健体，延年益寿”，但是经过一段实践以后，我突然顿悟，尿本来就是肾脏好不容易过滤并排泄出来的废物，再喝下去岂不是更加重了肾和肝的负担？

不中毒才怪呢！

说一千道一万，尿不是水，虽然以水为主要成分；尿是毒，是人体新陈代谢出去的排泄物。

其实社会犹如人体，通过历史的新陈代谢排泄出很多文化垃圾，这些文化垃圾是最有害的，但是我们常常把最有害的视为最伟大的，并当作传统文化继承并发扬。

我的那些尿饮感悟其实就是这样的垃圾。

就在我当上综合二处处长，朋友们为我庆贺的当天晚上，我喝多了，朋友开车送我回家的路上，我就感到阵阵恶心，我望着车窗外的霓虹灯，发现一个行人的脚下踩着一张烂纸，很快那个行人就发现了，他用脚使劲在地上蹭了几下，烂纸几乎被碾碎了，离开那人的皮鞋，被一阵风吹得四处奔逃，我一再提示自己，不要轻视那阵风！

回到家里，我顾不上阵阵恶心，迫不及待地找到我呕心沥血写成的尿饮感悟，足有一万多页，头两年写的都已经发黄了，像枯叶一样，我找了个僻静之处，一把火烧了，火光照红了我的脸，火苗发出滋滋的嘲笑。

我接手的综合二处算上我虽然只有五个人，但是情况非常复杂，这是我没有想到的。

也难怪，进入了办公厅的综合处室就进入了市政府的决策核心，综合二处就相当于常务副市长的办公室，我就相当于彭办主任，谁不想当彭办主任呢？

当然最想这个位置的是许智泰，他是综合二处副处长，而且是正处级副处长，别看他是小个子，长得像板砖一样，动起心机来，就像他的名字一样，让人不敢小看他。

我最讨厌他时常挂在脸上的笑，阴森森的，让我反复想起“笑里藏刀”这个成语，这样也好，随时提醒我对他多加小心。

<<公务员笔记>>

我之所以对许智泰刮目相看，是因为我的前任就是被他搞掉的，那是一场名副其实的“政变”。

说起来，我的前任赵忠根基很硬，起初只是莲花区商办的副主任，是刘一鹤升任东州市委常委、常务副市长之后亲自调赵忠任综合二处处长的。

刘一鹤是彭国梁的前任，刚刚升任清江省副省长，许智泰就是抓住刘一鹤调离东州之机，暗中怂恿全体集体向厅党组告发赵忠，据说列了七大罪状，厅党组派人事处处长挨个找综合二处成员谈话，当时众口一词，可怜赵忠当时正在日本享受北海道风光，回国后厅党组连话都没找他谈，就被调到后勤新成立的机关服务中心挂了起来。

赵忠一番挣扎之后，不堪其辱，愤然辞职下海。

这件事在市政府办公厅引起轩然大波，让我不解的是当时几乎没有人同情赵忠，按理说赵忠离开综合二处是迟早的事，因为一朝君主一朝臣，刘一鹤虽然高升了，但是远水解不了近渴。

本来刘一鹤走时已经暗中安排赵忠到市经济技术开发区任副主任，但是还未等市委组织部来考核，就被许智泰领导的“政变”给搅了，七大罪状全都找到了证据。

当时刘一鹤主管外经外贸，综合二处出国的机会非常多，一年有七八次，但是所有的出国机会全被赵忠包了，就连许智泰也轮不上。

不仅如此，赵忠就任综合二处处长以后，一份材料也没写过，名义上是主管处内全局工作，实则是全部材料都推给了许智泰和黄小明。

别看材料是许智泰和黄小明写的，但是向领导汇报时却轮不上他们俩，在这一点上赵忠拿捏得特别到位。

如果领导对材料大加赞赏，他便揽功归己；如果领导对材料不太满意，他就推过于人。

更有甚者，赵忠还控制处内所有人与刘一鹤保持一定距离。

综合二处正处级调研员黄小明是处内唯一的硕士，写得一手好文章，是市政府办公厅公认的才子，处内许多急难险重的材料都出自黄小明之手，但是黄小明却从未进过刘一鹤的办公室，因为赵忠不给黄小明进刘一鹤办公室的机会。

有一次，赵忠感冒发烧没上班，香港一家大财团派团前来东州洽谈收购东州黑水河啤酒厂事宜，刘一鹤亲自在市迎宾馆接待并洽谈，需要处内有人陪同，许智泰手里刚好有一个大材料，就派黄小明去了。

这要是在平时，黄小明边儿都摸不着，赵忠会亲自陪同。

让赵忠没有想到的是，黄小明就跟了刘一鹤这么一次，就被刘一鹤喜欢上了，回来后就找赵忠谈，以后让黄小明专跟自己，也不知道赵忠怎么和刘一鹤说的，反正从那儿以后，黄小明在处内就彻底废了，什么好事也轮不上了。

这些都是后来我到综合二处了解到的。

我们处内还有一位主任科员叫朱大伟，小伙儿二十七八岁，一表人才，在大学是学企业管理的。

朱大伟进综合处的目的很明确，就是希望有机会给某位市长当秘书。

朱大伟之所以有这种想法多半源于他父亲朱文武，朱文武原先在市委办公厅房产处当过处长。

后来下海搞起了房地产，现在是东州市有头有脸的大房地产商。

朱文武原本想在政界叱咤风云一番，无奈一直不得志。

儿子大学毕业后，本来想出国留学，他未同意，费了一番心思，让儿子进了政府机关，又千方百计调到了综合二处。

当时朱大伟的父亲判断刘一鹤的秘书宋道明干了五年了，应该安排了，但是人算不如天算，谁也没想到刘一鹤常务副市长干了没有两年就高升了，还带走了宋道明，朱大伟的梦想暂时落了空。

朱大伟刚到综合二处时就与众不同，非常会来事儿，特别是对赵忠毕恭毕敬的，朱大伟进综合二处主要是他父亲求市政府办公厅主任肖福仁办的，但是为了进综合二处能得到赵忠的关照，朱大伟的父亲也暗中请赵忠吃了几次饭，俨然朱大伟进综合二处是赵忠点的头。

因为这层关系，赵忠用起来朱大伟就像用贴身秘书一样。

……

<<公务员笔记>>

编辑推荐

著名作家王晓方最具创造性力作！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>