

<<午夜广场最后的探戈>>

图书基本信息

书名：<<午夜广场最后的探戈>>

13位ISBN编号：9787506350815

10位ISBN编号：7506350815

出版时间：2010-1

出版时间：作家出版社

作者：徐坤

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<午夜广场最后的探戈>>

内容概要

这是编者从事小说创作近二十年来的一部中短篇小说获奖作品集。

只有末一篇《通天河》刚刚在《人民文学》上发表，还没有获奖。

但它也是编者近几年来的一篇着力之作，在此一并收入。

年轻时的写作，十分峻急，仿佛有无数力量催迫，有青春热情鼓荡，所有的明天，都是光荣和梦想。

仿佛可以乘着文字飞，向着歌德《浮士德》中“灵的境界”疾驰。

光阴荏苒，人到中年，便会将脚步贴近大地，内敛与凝重，不断思量文学如何才能得以不朽。

这本集子，算是一段青春路标，为编者和编者的同道曾经诗意盎然的文学生活立此存照。

<<午夜广场最后的探戈>>

作者简介

徐坤，女，1965年3月出生于沈阳。
中国社会科学院文学博士，北京作家协会驻会一级作家。
北京市青联委员，中国作家协会全国委员会委员。

1993年开始发表小说，出版小说散文论著等400多万字，代表作有中篇小说《白话》、《先锋》、《热狗》、《年轻的朋友来相会》、《通天

<<午夜广场最后的探戈>>

书籍目录

午夜广场最后的探戈厨房狗日的足球鸟粪先锋一条名叫人剩的狗遭遇爱情一醉方休年轻的朋友来相会
早安，北京杏林春暖通天河

<<午夜广场最后的探戈>>

章节摘录

版权页：人们也不得不承认，俩人的舞确实比别人跳得好，是专门练过的。
那个男的，据谁说是好像在电视里看过，是哪个国标舞大赛的评委。
对于俩人关系的最新猜测，说是最有可能是舞蹈教练和他的学员，就是那种北京市面上最近兴起的业余交谊舞拉丁舞培训班。
男的，当然是教练，女的，一看就是业余学员，腿上没有肌肉，脚背线条也不够高，跳舞的难度系数也不大，也就是个中等偏上水平，但是还蛮灵巧，矫健，有悟性，身手不凡。
另外，她皮肤的白劲可真让人羡慕，白花花的，简直像奶油雪糕。
还有那一把小腰条，那个岁数还能保持苗条，真不容易。
至于说内裤嘛，看惯了，也不觉得扎眼。
甚至，人们觉得，绿色劲爆天鹅裙，原本就应该配猩红色底裤。
人们有时也不免偷偷跟他们学两招。
不光滑动简单的“北京平四”，偶尔试着比画一两下阿根廷探戈。
难度很大。
确实不好探，脖子快速扭动时容易抽筋，踢腿时，稍微扬得高一点，就能听到膝关节“嘎巴”一声。
人们就心里感喟：不是所有中老年人类，都能招架得住探戈——那种在娘儿们身上做文章的玩意儿。
人们有点服了，暗自佩服，渐渐不再疏离，跳着跳着，会向中心靠拢，主动接近他们。
他俩似无感觉，只在他们自己有限的活动半径内专注地跳着。
慢三慢四、国标、伦巴、桑巴、爵士、恰恰、摇摆、阿根廷探戈……舞蹈越来越复杂。
广场成了他们公开炫技的场地。
他们身体趋近，摩肩擦背，大规模摇臀，狂野而暧昧。
他们在不易被人察觉的视线和角度里，触抚，沉浸，飘逸，投入，亢奋，自如。
他们，在群众赞扬称美的目光里，愈发飞扬，燃烧，娴熟，默契，旁若无人，探囊取物。
他们欲望喷薄而出。
肉体水到渠成。
夜风沙沙。
这是一道不见光的风景。
这是一片见光死的奇观。
它陪伴人们熬过盛夏，驱走溽热。
5 忽然地，他们就不来了。
失踪了。
不见了。
在农历七夕那天，他们突然双双失踪。
广场上跳舞的人们就像被闪了一下，很费解，很不习惯，仿佛一下子失去了什么，但也不知道究竟失去的是什么。
来的人见广场中央空空落落，不免都是一副惘然若失的样子。
要说这一年的农历七夕也过得怪，早早地，报纸上就铺天盖地地造势炒新闻，说什么有政协委员呼吁，要把农历七夕打造成中国式情人节。
消息层层下达，还要在群众中举行民意测验。
小区物业还挺当回事，发送选票让每户居民填写。
居民们就笑，说：真逗，还情人节呢！
七月七牛郎织女鹊桥相会，人家那是两口子的事儿。
什么情人？
咱中国有几对情人？
难道鼓励我们都去找情人不成？

<<午夜广场最后的探戈>>

<<午夜广场最后的探戈>>

编辑推荐

《午夜广场最后的探戈:徐坤获奖小说选集(特价)》算是一段青春路标，为编者和编者的同道曾经诗意盎然的文学生活立此存照。

<<午夜广场最后的探戈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>