第一图书网, tushu007.com

<<扎西达娃文集（套装共3册）>>

图书基本信息

书名：<<扎西达娃文集（套装共3册）>>

13位ISBN编号：9787506355414

10位ISBN编号：7506355418

出版时间：2010-11-01

出版时间：作家出版社

作者：扎西达娃

页数：873

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<扎西达娃文集（套装共3册）>>

内容概要

《扎西达娃文集（套装共3册）》收录三部作品，分别为《骚动的香巴拉》、《夏天酸溜溜的日子》、《世纪之邀》。
《骚动的香巴拉》是扎西达娃文化大革命期间，倾其全部心血，精心创作的一部长篇小说。
作品自成世界，各类人物在此集合，故事情节多向展开，语言较前更加炉火纯青。
作品主要以1959年西藏民主改革和十年动乱（1966——1976）为时代背景，运用新奇的艺术手法，透过社会激烈动荡的方方面面，描绘了各阶层人物的思想动态和行为表现，构成一幅既现实又虚幻的画卷。
扎西达娃的《西藏：隐秘的岁月》、《巴桑和她的弟妹们》、《夏天酸溜溜的日子》等一系列小说，探寻了西藏人的生存历史和生存体验，同时也展现出一幅富有原始色彩与魔幻魅力的藏民生存图景。
《世纪之邀》从莫洛亚、张军以及作者的相似的镜子理论入手，通过现实之镜向心理之镜的流变，展示出心理之镜的非现实化来自显示之镜的现实化的催生，从而奠定了生存困惑是来自于作家深感于现实社会的心理显现。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

扎西达娃，藏族，四川甘孜巴塘县人，1959年生。
1974年在西藏藏剧团担任舞台美术设计，后从事编剧。
1979年发表处女作小说。
1985年在西藏作家协会从事专业文学创作。
现为文学创作一级、中国作家协会主席团委员，西藏自治区文联副主席、西藏作家协会主席。
曾获“全国短篇小说奖”、全国少数民族文学“骏马奖”、“庄重文文学奖”、中国电影“金鸡奖”、中国电视剧“飞天奖”、中央电视台“MTV电视音乐奖”、台湾行政院“十大优良剧本奖”等。
其作品被译成英、法、德、意、日、俄、荷兰、瑞典、西班牙、捷克等国文字。

第一图书网, tushu007.com

<<扎西达娃文集（套装共3册）>>

书籍目录

骚动的香巴拉第一部第二部第三部尾声夏天酸溜溜的日子西藏，隐秘岁月巴桑和她的弟妹们夏天酸溜溜的日子地脂野猫走过漫漫岁月世纪之邀风马之耀世纪之邀悬岩之光白杨林?花环?梦归途小夜曲导演与色珍沉寂的正午流星期天在河滩夏天的蓝色棒球帽闲人阳光下在甜茶馆里宠儿江那边谜样的黄昏没有星光的夜去拉萨的路上冥智者的沉默妈妈无言黄房子前面地铁里古宅自由人契米——洛达镇轶闻之流放中的少爷——洛达镇轶闻之二泛音朗杰的日子丧钟为谁而鸣西藏，系在皮绳结上的魂

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

骚动的香巴拉　　炸倮子的油烟味飘进她鼻孔里，远处有稀落的鞭炮声。
她想摇动头颅，身子像液体一样有流动感。
眼皮沉重酸涩，她不愿意睁开，宁愿继续沉湎在病态的世界里，她那僵硬麻木的手指在空中抓动了几下。
一片光亮渐渐呈现出世界的影像，犹如一缕乐声由远而近，她终于进入到灵魂在梦魇中为她构造出的一个冒险而浪漫的国度：炽热而炫目的山谷平原如死一般寂静，沙地蒸腾起一阵阵炙人的热浪。
下午的阳光晃眼，地平线的尽头跳跃着海市蜃楼的奇异轮廓，烤成白色的平原像受惊的羊群一样顺风奔跑。
整个荒原恍惚飘游，似有似无。
她置身于一个很高的角度（通常是白度母踏着祥云从空中飘过的角度）俯看着白色的三菱牌越野汽车停在干涸的河床边，像是巴黎——达喀尔国际汽车拉力赛一辆误人歧途迷失了方向的赛车，孤零零闯进了这个神秘荒凉的国度。
她飘进了这辆汽车里，身体感到了狭小空间的拥挤，驾驶座旁边有个女人的脑袋发出轻微的呻吟，她的灵魂进入到这个女人的体内，她代替了她。
凯西?才旺娜姆想睁开眼皮醒过来，巨大的困意罩住她全身软绵绵无法动弹。
整夜的失眠折磨着她，在拂晓时吃了两片安眠药，到现在药效才开始发挥出来，使她坠人了昏睡不醒的倦意中。
她梦一般摸住自己的手，掐了一下手背的皮肤麻木得没有什么痛感。
坐在她旁边的这个男人已经从后排车座上取出了一只陆军半自动狙击步枪，乌黑的枪身在白晃晃的阳光下如同一件大玩具。
你要干什么，亚桑？
她晃动沉重的脑袋说，拍拍我，拍我的脸，把我弄醒。
亚桑?索朗云丹的手掌凑在嘴前象征性地啐了几口唾沫，噼噼啪啪在她脸上不重不轻地拍了几下。
睡意消退了许多。
他又帮助她摇下她那一侧的车窗玻璃，一阵干燥静谧的风吹进来，她差不多快清醒了。
“妈妈，你醒一醒。
”她听见耳边床头板被什么物体碰响的声音。
女儿在天际的边缘呼唤她。
是德央还是梅朵？
她的脸再次被亚桑拍打着。
“没什么，夫人不过是睡得很死。
”这是达瓦次仁的声音。
“她的手冰凉！
”女儿说。
“我去弄个热水袋来。
”厨娘芭桑钝重的脚步走远了。
她慢慢睁开眼睛，看见干涸了多少个世纪的河床堆满累累砾石，一块块的圆石被高原的阳光风化得表面粗糙。
前面很远的乱石堆上有几只野羚羊静静地站立不动。
亚桑在车外俯下身抓起了一把细沙从手指缝里一点点漏出来观测风向，一缕沙粒呈微微的弧线飘落在他脚下，是逆风，这很好。
那边的动物还没法嗅到陌生新奇的气味。
他把弹匣里的子弹轻轻推上膛，端起步枪从车后绕过去，身体弯得很低，摆动着像女人一样宽肥的臀部，像漫画中的帝国主义分子，在沙滩上绕了一个大圈，移到野羚羊视线看不见的地方，伏在一块石头上把黑色的枪身慢慢伸出来。

天性警觉的野羚羊仰起脑袋左右转动，扇动鼻孔还是嗅到了一丝不祥的死亡气息，它们几乎是同时借助后腿矫健有力的反弹高高蹿跳起来急疾飞奔。
他直起身快速移动枪口还没来得及扣动扳机，它们眨眼间已消失在砾石累累的低洼处下面，传来一阵杂乱脆响的蹄声。
车里被阳光蒸烤得烘烫闷热，散发出尼龙、食品、塑料部件和汽油的混合气息。
她懒散地坐在车里不想走下来。
车座的皮革被潮热的汗水浸淫得湿乎乎，她扯了扯压在座位下的裤子把它和粘在屁股上的皮肤分开，然后点燃了一支香烟朝车窗外长长地吐出一口淡蓝色的烟雾。
一只手按在额头的太阳穴上。
亚桑把枪搁在石头上，在原地褪下裤子解起大便来。
高原透明稀薄的空气和荒凉雄浑的原野使人的视线距离产生错觉，亚桑的身影被凯西?才旺娜姆产生错觉的视线推到了很远的地方，他的身影既清晰又渺小。
这时，那个在十年前逃往国境线被士兵击毙的男人，如今又被凯西?才旺娜姆从魔鬼的头脑中虚化了出来，成了一位喜欢在荒原上冒险的摄影家，汽车座位旁边的一只沉甸甸的黑色尼龙摄影包和后排车座上堆放的物品表明了他的身份，后面的几只箱子里放有三脚架、电瓶灯、反光板，一只精巧的白色铝合金箱子里放有一架哈色勃莱德500C／W型照相机和全套附件，黑色尼龙摄影包里装了一套尼康F3型照相机。
车内还装满了一个专业摄影家外出工作时所需要的各种生活设备，后面堆放着鸭绒睡袋、尼龙帐篷、两只带钢架的大背囊里装着充气式床垫、御寒的衣服，几箱从假日酒店弄来的各种野餐食品和进口饮料，从军队弄来的水果罐头、固体燃料，还有轻型硅光板太阳灶和太阳能充电照明灯、军用野炊汽泵炉、小高压锅以及红外线望远镜和足够的步枪子弹。
这个在拉萨很有名气的摄影家每次外出旅行总是能通过各种关系把自己装备得像个应有尽有的进行远征的冒险家。
他是贵族的后裔，在自治区政协——这个在社会主义制度下以改头换面的形式继续保留下来的元老院里还享有一个常委头衔的特权。
但是他对冗长的礼仪性会议和浮华的社交活动不感兴趣，讨厌应酬那些假模假式的事务性活动，这个五十多岁的单身贵族喜欢独来独往。
她把车顶前的后视镜扳过来，打量着自己：多年的失眠使她容貌消瘦，但她仍然是个美人，她从不施抹浓妆，皮肤依然富有弹性。
像大多数这个年龄的有身份有教养的女人一样，她在长长的脖颈——这个最容易暴露一个女人衰老迹象的部位——外面系了一条真丝围巾。
她永远为自己的身体感到骄傲，她天生就属于那一类少见的能使女性身体最美妙的线条和最成熟饱满的风韵一直保持很多年的女人，已经快五十岁了，皮肤依然光泽细嫩，腹部和大腿没有多余的脂肪。
她的眼眶有些凹陷，显出一种特别的魅力，一个北京来的画家对她说：你的鼻子很俊美。
俊美，这多可笑，她无论如何也难以接受汉语中这两个字的发音，虽然她知道这是个很美妙的形容。
这地方好怪呀。
就跟在做梦一样怪诞。
哪儿来的光秃秃的河床？
没有道路，一片寸草不生的沙石地，旁边的山峰一座连一座我们要去什么地方，安眠药的效力还没消失，她坠入到涂满五颜六色的碎玻璃堆里，每块玻璃的颜色都显现着支离破碎的生命片段，每块玻璃的背面是东拼西凑的未来。

第一图书网, tushu007.com

<<扎西达娃文集（套装共3册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com