

<<五香街>>

图书基本信息

书名：<<五香街>>

13位ISBN编号：9787506356596

10位ISBN编号：7506356597

出版时间：2011-5

出版时间：作家

作者：残雪

页数：347

字数：265000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<五香街>>

### 内容概要

长篇小说《五香街》是残雪的另一部重要作品。

小说只是描写了在五香街发生的一次"莫须有的奸情", 写了一个特立独行的女士在一条街上引起的一场轩然大波。

事件的陈述在小说里变成次要的东西, 大篇大篇存在着的是, 精彩绝伦的议论和推理, 大言不惭的演讲和揣测, 以及貌似严肃缜密的归纳和演绎。

残雪以戏仿和反讽的语调将有关"性"的一切好话歹话, 真话假话说了个痛快淋漓, 干干净净, 使读者忽略了整部小说的总体象征, 而沉迷在滔滔不绝的语言狂欢之中。

小说并不仅仅如评论家所言, 只是将中国人的"性心理"来了一个"底朝天"的揭露, 而更多的是嘲弄了"所有心理", 是又一次对各种"灵魂丑恶"的大展览。

作家在这里面没有放过任何一种人, 任何一种观念, 任何一种理论, 甚至对艺术的批判也不例外。

<<五香街>>

作者简介

残雪，原名邓小华。  
先锋派文学的代表人物，其作品以关注女性内心的状态为特征，是具有鲜明个性化创造风格的作家，她着眼于深层的精神世界，不断开拓和挖掘，在中国文学界是一个极为独特的存在。  
她的很多作品很早就被海外文学界翻译和介绍，代表作《黄泥街》、《苍老的浮云》等。

## <<五香街>>

### 书籍目录

#### 故事前面的介绍

- 一 关于X女士的年龄及Q男士的外貌
- 二 关于X女士所从事的职业
- 三 X女士与寡妇两人对于“性”这件事的不同意见
- 四 Q男士其人其家庭
- 五 一次改造的失败
- 六 X女士泛泛而谈对于男人的感受

#### 故事

- 一 关于故事开端的几种意见
- 二 一些暗示性的要点
- 三 追随者的自由
- 四 Q男士的性格
- 五 X女士面临进退两难的局面
- 六 谁先发起攻势
- 七 怎样交待一切下落的问题
- 八 寡妇的历史功绩与地位之合理性
- 九 Q男士与X女士丈夫的暧昧地位
- 十 我们怎样化不利因素为有利因素，选举X女士作我们的代表
- 十一 X女士脚步轻快，在五香街的宽阔大道上走向明天

## &lt;&lt;五香街&gt;&gt;

## 章节摘录

关于X女士的年龄，在我们这条五香街上，真是众说纷纭，莫衷一是。概括起来，至少有28种意见，因为最高者说她50岁左右（暂且定为50岁），最低者则说她22岁。说她50岁左右的是一位孀居多年，受人宠爱的寡妇，年约45岁，身材丰满，脸蛋妩媚。据说她经常亲眼目睹X女士在屋里化妆，“搽了寸把厚的粉”，其结果是“将脖子上的皱纹全部掩盖”，而那条脖子是“几乎没有什么肉了”。

关于她侦察之详细地点，她愤怒地“拒绝透露”。

笔者想在此插一句，略微介绍一下这位可爱的寡妇。她绝对是一个有身份、有气派的、出类拔萃的女人，在这个故事中占有举足轻重的地位，笔者终身受其影响，一贯对她另眼相看。

说X女士22岁的，是一位本身22岁的年轻小伙子。小伙子自述在一个雾蒙蒙的早上，在一口井边和X女士“邂逅”，X女士“意想不到地嫣然一笑”，“满脸皆是白色的牙齿”，而从其笑声的“放浪清脆”，其牙齿的“结实可靠”，其姿容的“性感程度”等因素来判断，X女士绝不会超过22岁。

小伙子是煤厂的工人，这些话是他下班后洗掉满身的煤屑，蹲在街上的公共厕所里对其邻居述说的。当时那位邻居就“咦”了一声，以示怀疑。

细究起来，煤厂小伙子之所以偏偏说了个22岁，而不说21或23岁；明明是街坊，又故弄玄虚搞什么“邂逅”，必有其不可告人的私心。

所以他的话必须大打折扣，更何况还有“雾蒙蒙”啦、“性感”啦这类一目了然的东西在作怪。还有其他26种说法，各有根据和道理，反正是众人各执己见，互不相让。

这里面值得一提的是一位可敬的中年男子，他是X女士丈夫的好友。这位男子十分仗义和耿直，逢人谈话涉及其好友之妻，便一把扯住他的袖子，郑重地宣布X女士的真实年龄为35岁，因为他“亲眼看过她的户口簿”（X家在五香街是外来户）。他说话时脸色铁青，声音发抖。

对于他这种强加于人的侠义心肠，别人并不理解，反而怀恨于他，认为他“多管闲事”，“伪君子”，说不定“早就尝到了甜头”。

这种种的污蔑，竟然使得这位男子“日渐消瘦”，早晨起来“口中有胃气”。

说这话的是那位寡妇的好友、48岁的风韵犹存的女性。

有一天傍晚，这个很久以来不得解开的疑团似乎忽然得到了答案，但立刻又被否决了。因为答案有两个，而众人分为势不两立的两大派，相持不下，而终于没有定论。

那是一个闷热的夏天的傍晚，吃过饭，家家都坐在街边乘凉。不一会儿，众人看见一大一小“两团白光一闪”，如流星一般，流至眼前，才恍然看出X女士身着“通体发光”的白绸裙，而小男孩的白套装则“看不出是何等质地”。

等到清醒过来，众人大哗。

以煤厂小伙为首的一帮中青年男性立即统一了意见，肯定X女士的年龄在28岁左右，并从她身材的“苗条袅娜”，腿臂皮肤的“细嫩光滑”等因素来判断，甚至“还要年轻”。

而以受人宠爱的寡妇为首的一伙中青年女性，则肯定X女士的年龄“过了45”，根据是她们就近、仔细观察了她的脖子，发现那脖子原来是经过伪装的，而从几处真相败露之处，显出了“米粒大的汗毛孔”，和“一叠一叠多余的皮”。

继而中青年女子们大骂中青年男子们“丧失了廉耻”，竟然将眼光“钻到人家裙子底下去了”。

中青年男子们被骂得茅塞顿开，乐滋滋地向女子们打听她们“就近观察”到的详细内幕。

这一场骚动延续了约两小时。

唯有X女士丈夫好友单独自成一派，与众人发生扭打，被几个血气方刚的小伙击倒在地，“失声痛哭”。

骚动结束时。

寡妇跳上一个石桌、挺着饱满而富有性感的胸部，高呼要“维护传统的审美情趣”。

## &lt;&lt;五香街&gt;&gt;

久而久之，X女士的年龄便成了我们这条街上一个最大的疑案。而一离开群体意识、大家又各执己见。将见解分裂为28种似上。并谁也懒得追究谁了。就连X女士的丈夫，一位38岁的美男子，也莫名其妙地按照煤厂小伙子的眼光，将妻子的年龄看作22岁，而不是其好友强调的，以及户口簿上登记的35岁了。这位丈夫的惰性很重，喜欢遵从自己的一种特殊习惯，而且对妻子又总是情意绵绵的。据说从一开始他就“看不出她有什么缺点”。所以最最不可信的是这位丈夫的见解，因为他“可说是根本不用眼睛看事实，只是一味地胡思瞎想，满脑子乐观主义”。（寡妇语，本文后面记叙的事实更加证明了寡妇预见之英明。）

X女士年龄的疑案始终没有解决，岂但没有解决，到后来还越搞疑团越大了。在闻及她与某机关职员Q男士有了一种鬼鬼祟祟的暧昧关系之后的第二天，受人宠爱的寡妇曾经用一种方法潜入她的内室，偷看了她的户口簿，发现在年龄一栏上进行了巧妙的涂改，根据涂改后留下的痕迹来判断，证实了寡妇的估计非但没有错，简直是“不差分毫”。但在同时，X丈夫的另一位男友，一位连腮胡须的青年男子又跳出来证明：X女士的年龄并不是35，而是32，因为他与X女士乃同年所生，从小青梅竹马，两家父母甚至有过要结为亲家的意图之嫌，X本人在少年时代对他的态度也总带着几分娇羞，只因他自己尚不懂男女间事，才未抓紧机会，将两人关系进一步发展。

现在要说X一下比他多活了三年，这是件不可思议的事。另外还有几个故意把水搅浑的家伙也在X的年龄上大做文章，到处游说，说法在已有的28种之外：一说37.5岁，一说46.5岁，一说29.5岁，一说26.5岁，似乎经他们弄出个0.5岁的差距来，事情就变得万分深刻，充满哲理了。

## &lt;&lt;五香街&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

如果要我说出谁是中国最好的作家，我会毫不犹豫地说：“残雪。

——（美）苏珊·桑塔格（文化评论家、小说家） 残雪从一个似乎是病入膏肓的世界里创造了一种象征的、新鲜的语言。

——（美）《纽约时报》 残雪是本世纪中叶以来中国文学中最有创造性的声音——简言之，一位新的世界大师在我们当中产生了，她的名字是残雪。

——（美）罗伯特·库弗（后现代小说家） 我很喜欢残雪的作品。

我觉得她很特别。

我不知道是否所有的中国人都理解她的作品。

我并不完全看得懂她的作品。

它们对我来说有那么点神秘，但是我喜欢她的作品。

——（美）罗伯特·库弗 我无法相信一位这样的作家——直率地说，她无可匹敌——在英语文学世界里还未获得她应得的声誉。

她的近期作品更是从手法上和情感上大大超越了她的早期作品。

——（美）乔恩·所罗门 就中国文学来说，残雪是一次革命……她是多年来出现在西方读者面前的最有趣，最有创造性的中国作家之一。

——（美）夏洛特·英尼斯（评论家） 她沉浸于那些令人恐怖的意象之中，同时又保留了不动声色的仁慈。

——（美）布莱德·马罗 残雪像弗朗西斯·培根的画那样，表现出中国的噩梦。

——（法）《世界报》 残雪这位女性作家是中国的卡夫卡，甚至比卡夫卡更厉害，不断提出抗议，是位很特别的作家。

——（瑞典）马悦然（汉学家） 残雪的作品不就是新的“世界文学”的强有力的、先驱的作品吗？

——（日）《读卖新闻》 在一个具有那么漫长、那么深重的语言传统的国家里，敢于写出真正的新小说，这个作家是非得具有异常强烈的意志和彻底的孤独的决心不可的，正如旧约圣经之臣民后裔的卡夫卡也经历过的那样。

——（日）日野启三（作家） 事实上，就在这个太阳底下，我们看到了从未有过的新生事物；就在我们眼皮底下，产生了远远超过我们想象的东西。

——（日）近藤直子（汉学家） 正如大家所知，残雪的小说是那种一旦接触了，就是你想放弃它，它也不会放弃你的小说。

为什么呢？

因为残雪是一个真正的谜，是一个文学的核心的谜。

——（日）近藤直子 与要消除生命象征的一切语言和讲述的礼仪对抗，使一望无际的无生气的水坑即语言的死水发出丁冬的巨响，已成为残雪现在的第一职业。

——（日）近藤直子 中国作家残雪，她绝对是中国作家中的特例。

她的作品达到了我所说的完全自由的境界。

在她的作品中，只有人。

——（俄罗斯）谢尔盖·托罗普采夫 残雪是一个真正进入文学状态的孤独者，在城市的喧嚣中默默走进经典并与历代大师相遇的奇才，也是在浮华的时代里平实地生活和扎实地写作，而保持文学尊严与灵魂活力的“稀有生物”。

——刘再复（文学评论家） 作为当代最早具有尖锐的女性主义意识的作家，残雪那若即若离的独行气质难以归类。

然而，残雪以她的冷僻的女性气质与怪异尖锐的感觉方式，不仅与此前的中国女性的写作诀别，而且与同时代的男性作家分庭抗礼。

——陈晓明（文学评论家）

<<五香街>>



<<五香街>>

编辑推荐

不可不共享的语言饕餮盛宴 被国外众多评论家誉为中国 最好、最有创造性、 最有趣、天才、鬼才 女作家残雪代表作 小说描写了在五香街发生的一次“莫须有的奸情”，写了一位特立独行的女士在一条街上引起的一场轩然大波。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>