

<<唐诗名句名篇鉴赏（套装共2册）>>

图书基本信息

书名：<<唐诗名句名篇鉴赏（套装共2册）>>

13位ISBN编号：9787506360326

10位ISBN编号：7506360322

出版时间：2011-10

出版时间：刘克智 作家出版社（2011-10出版）

作者：刘克智

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<唐诗名句名篇鉴赏（套装共2册）>>

### 内容概要

《唐诗名句名篇鉴赏(套装共2册)》唐代文化，是我国古代文化中最为光辉的一部分，而唐诗又是唐代文化的重要组成部分，是我国古典诗歌发展历史的黄金时代。唐文化曾对东亚各国及世界上许多国家发生过难以估量影响。

<<唐诗名句名篇鉴赏（套装共2册）>>

书籍目录

《唐诗名句名篇鉴赏（上册）》目录：一画 二画 三画 四画 五画 六画 七画 八画 九画 十画 十二画 十三画 十三画以上 附录 ..... 《唐诗名句名篇鉴赏（下册）》目录：

## 章节摘录

版权页：第二句“秋尽江南草未凋”仍然是继续写扬州的景致。

但此句历来有不同看法，只在一个“未”还是“木”字上。

如果是“江南草木凋”，那么江北的扬州则就更是凋零不堪了，但由于友人韩绰在那里，过去自己又与他同在那里，那里一定会比江南好玩，想象中的扬州定比诗人现在所处的地方好玩、热闹，这叫情至深时连天时气候都可为之改变。

谢枋得在《唐诗绝句注解》中认为这句话的意思，应该是：“郡国之富贵，人物之众多，城市之和乐，声色之繁华，扬州为冠。

牧之仕淮南，寄扬州韩判官诗，其实厌江南之寂寞，思扬州之欢娱。

情虽切，而辞不露。

”这段话是很有见地的，这是以“江南草木凋”反衬地处江北的扬州的豪华热闹，是由人及景的抒情手法。

但大多数唐诗版本都是用“江南草未凋”，持这种意见的人认为，扬州虽然位于长江北岸但在气候与生态上与长江南岸没什么差异，所以人们往往把扬州看成是江南，这样一来，说“草木凋”的“木”字，是传抄之误，也与理不通。

此时，虽然时令已过深秋，江南草木依然生长茂盛，尚未凋落，风光依旧秀丽如春，对于身处异地的诗人杜牧来说，江南对他有着特别的吸引力，因为他把扬州看作与江南无差异，所以他就格外怀念那他曾经居住过的繁华之地及住在这里的老朋友了。

这是因为尽管“草未凋”，但毕竟是秋尽，诗人于不堪晚秋的萧条冷落，因而越发眷恋江南——扬州的青山绿水，就越发怀念远在热闹繁华之乡——扬州的故人了。

杨慎在《升庵诗话》中说：“唐诗绝句，今本多误字……‘秋尽江南草未凋’，俗本作‘草木凋’。

秋尽而草木凋，自是常事，不必说也；况江南地暖，草本不凋乎！

此诗杜牧在淮南而寄扬州者，盖厌淮南之摇落，而羨江南之繁华。

若作‘草木凋’，则与‘青山明月’、‘玉人吹箫’不是一套事矣。

余（我）戏谓此二诗（另一指《江南春》绝妙。

‘十（有人改千）里莺啼’，俗人添一撇坏了；‘草未凋’，俗人减一画坏了。

甚矣，士俗不可医也。

”依我看，两字“未”与“木”是有区别，理应研究下去，但对于读者，只要理解诗人羨扬州、思扬州、念扬州的故人，也就够了。

诗人对友人韩绰的怀念，不是直叙敷陈，而是通过眼前山水的描写，让情思伴随着逶迤青山，悠悠流水，又一次神游了曾经是为宦多年的扬州。

诗中出现了青山、流水、秋草三种形象。

组合接连起来，便是一幅迷人的江南秋色图景。

这些景物，是诗人的视觉形象，也是诗人的多种感觉形象。

青山、绿水、秋草，原属自然界景物，本身并不存有感情，但经过诗人的艺术创造，就使这些景物带上了浓郁的感情色彩，成了诗人寄兴、联想的画中景，景中情，这种情，一旦受到外界景物的牵动，诗人就会自然想起了对“无赖扬州”的眷恋，对故友的深情怀念。

这就把诗人对自然景物的美感同内心淡淡的愁思交织在一起，使诗的品位得以提升，让读者可以凭借名人的审美经验去想象、去玩味。

<<唐诗名句名篇鉴赏(套装共2册)>>

编辑推荐

《唐诗名句名篇鉴赏(套装共2册)》由作家出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>