

<<服装梅式原型直裁法讲座 上册>>

图书基本信息

书名：<<服装梅式原型直裁法讲座 上册>>

13位ISBN编号：9787506414845

10位ISBN编号：7506414848

出版时间：2000-01

出版时间：中国纺织出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<服装梅式原型直裁法讲座 上册>>

### 内容概要

实现原型法直裁是服装制作者的梦想，本书作者首创了  
简易、直观、科学、实用的梅式原型直裁法。

全书分上、中、下  
三册。

上、中册为基础技艺篇，采用教程形式从怎样使用划粉  
开始，循序渐进地使学习者全面掌握服装结构与原型直  
裁的相关知识技能。

本书只使用一个模范原型，即可演变  
出许多款式变化，并可直接使用日本原型图进行直裁。

本书可作为大中专院校服装专业参考教材，亦可作为各  
种服装裁剪缝制班的培训教材，亦可供广大服装爱好者参  
考阅读。

## <<服装梅式原型直裁法讲座 上册>>

### 书籍目录

#### 绪论

- 一、原型裁剪法是服装发展的必由之路
- 二、中国应该有自己的服装原型及原型裁剪法
- 三、中国的服装原型要符合中国人的体型及变化规律
- 四、中国的服装原型裁剪法要能够直裁
- 五、中国的服装原型裁剪法要简单易行
- 六、固定加放松度的二维原型
- 七、不固定加放松度的三维原型
- 八、从儿童到成人通用的四维原型
- 九、服装的工业裁剪与单件直裁

#### 第一讲 服装裁剪的基础训练

- 一、学习裁剪必备用品
- 二、划粉与裁剪尺的使用
- 三、直裁的裁台方位与划线条方向
- 四、用划粉在练习布上作划线条练习
- 五、服装人体测量
- 六、服装尺寸量取的注意事项
- 七、强化训练的意义

#### 思考与训练

#### 第二讲 服装裁剪的基础知识

- 一、人体与服装
- 二、各类服装加放松度总表
- 三、服装制图的常用术语
- 四、制图的常用线条与符号
- 五、梅式原型直裁法常用字母代号
- 六、服装部位名称
- 七、衣料正反面的识别
- 八、人体与服装结构图的方位

#### 思考与训练

#### 第三讲 梅式女(童)衣身原型

- 一、梅式原型的分类及适用
- 二、梅式衣原型的准备
- 三、梅式原型的训练方法
- 四、女(童)衣身原型的绘制与训练
- 五、梅式原型的加放松度

#### 思考与训练

#### 第四讲 童背心

- 一、从原型到裁片
- 二、背心
- 三、基本型童背心
- 四、背开门童背心
- 五、侧开门的童背心
- 六、下摆打褶的女童背心

#### 思考与训练

#### 第五讲 有省的女背心

<<服装梅式原型直裁法讲座 上册>>

- 一、服装省的意义
- 二、梅式衣原型的用省
- 三、胸部用省的选择
- 四、有腋省的基本型女背心
- 五、公主线分割的女背心
- 六、怎样直裁服装分割缝重叠的衣片
- 七、刀背分割的女式西背心
- 八、仿古女背心
- 九、双排扣镶色女背心
- 十、编带女背心

思考与训练

第六讲 一片袖的女(童)衬衫与便装

- 一、袖的产生
- 二、袖角度
- 三、袖山与袖山吃势
- 四、袖肥、袖山深与袖山斜长
- 五、袖原型的取值法
- 六、一片袖原型的绘制法
- 七、如何直裁一片袖 一片袖对折绘制裁剪法
- 八、普通(宽松)一片袖与合体一片袖
- 九、基本型女衬衫
- 十、衬衫领的绘制法
- 十一、任意设计前领造型的方法
- 十二、用童装规格绘制的女童衬衫
- 十三、女童短袖衬衫
- 十四、合体一片袖的小立领女衫
- 十五、无领女便装
- 十六、中西式双层门襟服
- 十七、半插肩袖裙摆衣

思考与训练

第七讲 二片袖的女(童)春秋衫

- 一、二片袖原型是袖原型的特殊情况
- 二、二片袖的结构特点
- 三、二片袖原型的制图与训练
- 四、二片袖袖山对位点与袖的前后倾斜角
- 五、二片袖的偏袖
- 六、二片袖袖山吃势及其分配
- 七、女春秋衫袖与西装袖
- 八、基本型的女春秋衫
- 九、有垫肩的女短上衣
- 十、双排一粒扣女短上衣
- 十一、女装收腰长外衣
- 十二、如何直裁小袖

思考与训练

第八讲 三开身结构的女(童)西装

- 一、上装纵向的结构方式
- 二、服装三开身结构方式的意义

<<服装梅式原型直裁法讲座 上册>>

- 三、女(童)西装
- 四、三开身衣身原型、直裁与表示法
- 五、基本型女西装
- 六、撇胸
- 七、西装驳领的绘制与纸样制作
- 八、二粒扣圆角西装
- 九、双排三粒扣戗驳头西装
- 十、丝瓜领短上衣
- 十一、男童西装
- 思考与训练
- 第九讲 女(童)大衣
  - 一、腰长与衣长
  - 二、女(童)中大衣
  - 三、服装放摆
  - 四、双排扣中长外套
  - 五、背心式长外套
  - 六、风衣
  - 七、水手领套服
- 思考与训练
- 第十讲 男装
  - 一、男装的形象特征
  - 二、男人体与男装结构特点
  - 三、男子衣原型要点
  - 四、男子衣原型绘制要点
  - 五、春秋便装
  - 六、西装背心
  - 七、长袖衬衫
  - 八、单排两粒扣西装
  - 九、中山服
  - 十、双排三粒扣中长大衣
  - 十一、燕尾服(附双排扣西背心)
- 思考与训练
- 第十一讲 梅式原型直裁法单件定做应用
  - 补正原型
  - 一、未来时代服装生产的主流
  - 二、模范原型与补正原型
  - 三、补正原型的主要控制数据
  - 四、总肩宽、领围、袖长与腰长的尺寸量取
  - 五、梅式补正原型的绘制
  - 六、衣长
  - 七、男茄克衫
  - 八、夏威夷衫
  - 九、双排三粒扣(扣一粒)戗驳头男西装
  - 十、男风衣(拿破仑领)
  - 十一、结带领女衬衫
  - 十二、自带袖女衬衫
  - 十三、单件定做的服装师应具备哪些知识与技能

<<服装梅式原型直裁法讲座 上册>>

十四、如何接洽服装单件定做业务

思考与训练

第十二讲 梅式原型直裁法特殊体结构设计

一、特殊体

二、特殊体服装的裁剪

三、人体侧形变化的分析

四、抓住前后腰长比

五、上身侧形的特殊体分析与服装裁剪

六、裤的特殊体分析与裁剪

思考与训练

第十三讲 梅式原型直裁法工业应用

一、世界仍处于标准化、专业化、批量化时期

二、“服装号型”国家标准及新标准的产生

三、GB1335 - 98“服装号型”简介

四、梅式衣原型上衣标准尺寸表

五、单体的扩充 服装样板缩放

六、样板缩放原理 任意图形的相似变换

七、规格差与部位差

八、常见服装样板缩放方法简析

九、服装样板等分缩放法

十、服装样板等分缩放法实例

思考与训练

<<服装梅式原型直裁法讲座 上册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>