

<<水粉静物技法>>

图书基本信息

书名：<<水粉静物技法>>

13位ISBN编号：9787506419222

10位ISBN编号：750641922X

出版时间：2001-3

出版时间：中国纺织出版社

作者：武小川 著

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉静物技法>>

内容概要

水粉静物写生中包含着三个主要的紧密相联的问题，即色彩问题、空间问题和工具材料的运用，其一，在绘画写生中，色彩是指美的、谐调的颜色配置及结构关系，是具有“动态”概念的相互间影响的对比关系。

这是个非常丰富和有趣的课题，需要我们在学习中用心去体会。

其二，静物写生主要解决什么问题？

有些学生常常会提出这样天真的、看似司空见惯的常识性问题。

实际上，确有相当多的初学者对此问题认识模糊。

我们所讲的“静物”是热量处于一定空间内物体的有序组合。

这样，静物写生中的核心问题便显现出来了，即“空间”意识，静物写生就是将“空间”深度在平面的纸上用色彩生动而真实地表现出来，只有在此基础上，才可能将有序的物体排列组合为和谐的整体，其三，水粉画的工具材料有特殊的表现力，可以画得华丽流畅，也可以表现得厚重有力。

工欲善其事，必先利其器，如何熟练地驾驭它们，也是静物写生中的重要课题之一。

本书旨在对水粉静物写生中所体现出以上问题作精要的说明。

并结合作品的评介，阐述色彩写生的规律性常识及作画方法，使读者清晰、直观地理解在写生过程中有哪些具体的问题解决。

本书所选的水粉画其画风与画面效果不尽相同，但其中所包含的绘画基本规律性的问题是相同的。

读者可以从中细心领悟。

<<水粉静物技法>>

书籍目录

一、水粉静物写生的要点之一——色彩 (一) 色彩常识 (二) 写生色彩的一般规律 (三) 素描与色彩
二、水粉静物写生的要点之二——空间
三、水粉画的工具、材料与表现技法 (一) 水粉画的工具、材料 (二) 水粉画的表现技法
四、静物写生的方法、步骤及作画要点 (一) 《有飞天浮雕石膏板的静物》写生步骤 (二) 质感表现 (三) 《蓝布、黄布和桃》写生步骤 (四) 整体与局部 (五) 《水罐》写生步骤 (六) 《餐桌》写生步骤 (七) 装饰性静物写生 (八) 《月季花》的写生方法 (九) 学生作业点评作品赏析

<<水粉静物技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>