

<<一本纯粹的设计师手稿>>

图书基本信息

书名：<<一本纯粹的设计师手稿>>

13位ISBN编号：9787506433334

10位ISBN编号：7506433338

出版时间：2005-1

出版时间：中国纺织出版社

作者：袁利

页数：96

字数：91000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一本纯粹的设计师手稿>>

内容概要

本书系“巴黎·时装·教育”之一种。

书中展现的是一名服装设计师在法国巴黎留学期间，在经历了思维的撞击、融合后，以不同以往的思维方式建构自我风格Collection的全过程。

非常细致地表现了设计师从获得灵感到选择主题，从框架到结构，从感性来源到理性推敲的设计演变，将设计思维的全过程以独具个性的方式传达给大家。

其每一步都有设计师内心的感悟，自由轻松的笔触下是设计师艰辛的劳作。

本手稿原创性强，设计性强，极具国际流行因素。

文字精练，图片精美，版式设计活泼、新颖、美观，既有极强的时尚性和艺术品位，又有很强的指导性和观赏价值，是一本非常优秀的专业设计书稿。

此书对国内服装教育者、服装专业学生及爱好者都有极强的参考价值，对专业的设计师如何创作出适应市场的作品并成功创建时尚品牌尤其具有指导意义。

<<一本纯粹的设计师手稿>>

作者简介

姓名：袁利

性别：女

年龄：29岁

国籍：中国

Email:modecoco@hotmail.com

学历

2001-2003年 法国巴黎ESMOD国际服装设计学院 女装设计专业

1995-1996年 中央工艺美术学院服装系 服装设计专业进修

1993-1995年 西北纺织工学院服装分院 服装设计专业

职业经历

<<一本纯粹的设计师手稿>>

书籍目录

编者言第一部分 主题思维的骨架——CONCEPT设计概念第二部分 单纯性造型——CROQUIS草图第三部分 核心——CLIEN客户第四部分 实体——PLAN DE COLLECTION产品系列第五部分 点睛之笔——ACCESSOIRES配件

<<一本纯粹的设计师手稿>>

章节摘录

插图

<<一本纯粹的设计师手稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>