

<<服装面料艺术再造>>

图书基本信息

书名：<<服装面料艺术再造>>

13位ISBN编号：9787506450911

10位ISBN编号：7506450917

出版时间：2008-12

出版时间：中国纺织出版社

作者：梁惠娥 编

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<服装面料艺术再造>>

前言

几年之前。

我第一次从美国的同学那里接触到wearabletextilearts（可穿戴性面料艺术）概念，感觉很新鲜，于是尝试着在自己的教学活动中不断实践和探索，体会其中的内涵。

本书名从最初的《服装面料的二次设计》到现在的《服装面料艺术再造》，历时三年的书稿编写过程，更像是一个学习和感悟服装面料艺术再造的过程。

众所周知。

服装面料在服装设计中已不仅仅是设计构想的载体了，其本身已经成了创新设计的主体。

创新设计代表着一种思想和精神，在服装面料艺术再造的过程中，彰显着设计师对设计与时尚的认识与理解，表达着设计师的时尚精神与思想。

之所以称其为“艺术再造”，是因其涉及并体现着时尚设计内在的、外在的、科技的、艺术的、传统的、现代的、审美的、功能的等诸多因素，其本身也是创造“有意味的形式”的过程。

现代服装设计教育要求培养有创新意识的设计师，因此围绕这个目标，在服装设计教学活动中，通过服装面料的艺术再造，强化服装面料所具有的不可替代性和艺术创造性，明确了现代服装设计既要秉承艺术的本质特色，又应具有现代科技的支撑和影响。

本书专为服装设计专业以及纺织品设计专业的学生编写，结合现代服装设计的理念，科学地界定了服装面料艺术再造的概念，明确了艺术再造的原则和方法，通过大量的教学实践，归纳了实现服装艺术再造的各种方法和技巧，并且配备了阐述有关概念的电子光盘和典型作业范例。

书中的大量图片以及针对性较强的思考练习题，对学生的学习和开拓设计思维具有一定的指导、启发作用，将有助于学生对服装设计内容，尤其是服装面料艺术再造的理解，由点及面，不仅让学生具有敏锐的创新思维，还能培养自己动手才能“丰衣”的理念和技能。

<<服装面料艺术再造>>

内容概要

当今服装面料的发展呈现出多样化的趋势，而服装面料艺术再造更是迎合了时代的需要，弥补和丰富了普通面料单体不易表现的服装面貌，为服装增加了新的艺术魅力和个性，充分体现了现代服装个性化的审美特征。

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：服装面料艺术再造（附光盘）》系统介绍了面料艺术再造的概念、再造原则、灵感来源以及面料艺术再造的实现方法和实例等，有助于学生在了解面料艺术再造的概况和特点的同时，掌握一定的面料再造方法、技巧。

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：服装面料艺术再造（附光盘）》适用于高等服装专业师生以及服装、面料设计工作者学习和参考。

<<服装面料艺术再造>>

书籍目录

背景介绍第一章 绪论第一节 服装面料艺术再造的概念一、服装面料艺术再造的定义二、服装面料艺术再造与面料一次设计的区别三、影响服装面料艺术再造的因素第二节 服装面料艺术再造的作用及意义一、服装面料艺术再造的作用二、研究服装面料艺术再造的意义第二章 服装面料艺术再造的过去及现在第一节 古代服装面料艺术再造的表现一、古代中国面料艺术再造的表现二、古代西方面料艺术再造的表现第二节 现代服装面料艺术再造的发展基础理论第三章 服装面料艺术再造的物质基础第一节 服装面料的种类及其性能一、服装面料的分类二、服装面料的性能三、其他服装面料第二节 服装面料流行趋势与材质设计一、服装面料流行趋势二、服装面料材质风格的设计方法第三节 服装面料的特性与人的心理第四节 服装面料与服装设计第四章 服装面料艺术再造的原则第一节 服装面料艺术再造的设计程序一、服装面料艺术再造的设计构思二、服装面料艺术再造的表达第二节 服装面料艺术再造的设计原则一、体现服装的功能性二、体现面料性能和工艺特点三、丰富面料表面艺术效果四、实现服装的经济效益第三节 服装面料艺术再造的美学法则一、服装面料艺术再造的基本美学规律二、服装面料艺术再造的形式美法则第四节 服装面料艺术再造的构成形式一、点状构成二、线状构成三、面状构成四、综合构成第五节 服装面料艺术再造的设计运用一、服装面料艺术再造与服装设计的三大要素二、服装面料艺术再造在服装局部与整体上的运用第五章 服装面料艺术再造的灵感来源第一节 来源于自然界的灵感第二节 来源于历代民族服装的灵感第三节 来源于其他艺术形式的灵感一、绘画二、建筑三、其他艺术第四节 来源于科学技术进步的灵感应用实践第六章 服装面料艺术再造的实现方法第一节 服装面料的二次印染处理一、印花二、手绘第二节 服装面料结构的再造设计一、服装面料结构的整体再造——变形设计二、服装面料结构的局部再造——破坏性设计第三节 服装面料添加装饰性附着物设计一、补花和贴花二、刺绣第四节 服装面料的多元组合设计一、拼接二、叠加第七章 服装面料艺术再造设计第一节 服装面料艺术再造实例一、通过二次着花色实现服装面料艺术再造二、通过服装面料结构实现艺术再造三、服装面料添加装饰性附着物的艺术再造四、通过服装面料多元组合的艺术再造第二节 服装面料艺术再造效果的比较与分析一、同类面料用不同手法实现的艺术效果对比二、异类面料用相似手法实现的艺术效果对比第三节 基于面料艺术再造的服装设计实例参考文献后记

<<服装面料艺术再造>>

章节摘录

服装面料的多元组合是指将两种或两种以上的面料相组合进行面料艺术效果再造。

此方法能最大限度地利用面料，最能发挥设计者的创造力，因为不同质感、色彩和光泽的面料组合会产生单一面料无法达到的效果，如皮革与毛皮、缎面与纱等。

这种方法没有固定的规律，但十分强调色彩及不同品种面料的协调性。

有时为达到和谐的目的，可以把不同面料的色彩尽可能调到相近或相似，最终达到变化中有统一的艺术效果。

实际上许多服装设计师为了更好地诠释自己的设计理念，已经采用了两种或更多的能带来不同艺术感受的面料进行组合设计。

服装面料的多元组合设计方法的前身是古代的拼凑技术，例如兴于中国明朝的水田衣就属于这种设计。

现代设计中较为流行的“解构”方法是其典型代表，例如通过利用同一面料的正反倒顺所含有的不同肌理和光泽进行拼接，或将不同色彩、不同质感的大小不同的面料进行巧妙拼缀，使面料之间形成拼、缝、叠、透、罩等多种关系，从而展现出新的艺术效果，如图6-22和图6-23所示。

<<服装面料艺术再造>>

编辑推荐

《普通高等教育“十一五”国家级规划教材：服装面料艺术再造（附光盘）》专为服装设计专业以及纺织品设计专业的学生编写，结合现代服装设计的理念，科学地界定了服装面料艺术再造的概念，明确了艺术再造的原则和方法，通过大量的教学实践，归纳了实现服装艺术再造的各种方法和技巧，并且配备了阐述有关概念的电子光盘和典型作业范例。

书中的大量图片以及针对性较强的思考练习题，对学生的学习和开拓设计思维具有一定的指导、启发作用，将有助于学生对服装设计内容，尤其是服装面料艺术再造的理解，由点及面，不仅让学生具有敏锐的创新思维，还能培养自己动手才能“丰衣”的理念和技能。

<<服装面料艺术再造>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>