

<<动物图案设计>>

图书基本信息

书名：<<动物图案设计>>

13位ISBN编号：9787506450959

10位ISBN编号：750645095X

出版时间：2009-5

出版时间：中国纺织出版社

作者：徐丽慧，郑军 编著

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动物图案设计>>

内容概要

动物图案设计要求形象来源于自然生活，但又不以自然的再现为满足，而是以艺术夸张、创造想象的手段去表现自然。

艺术夸张使形象更典型，富有艺术的感染力，创造想象可以达到形象的装饰化，虚构幻想则可使设计中的造型变化丰富、形象美观、趣味性强。

例如传统的龙凤图案就是想象、虚构的形象，充满着浪漫色彩。

本书通过介绍动物图案的变形规律、配色方法，探求和说明动物形象在现实生活中的美化作用。

<<动物图案设计>>

书籍目录

第一章 关于动物图案设计 一、从象形文字看动物图案的发展 二、中国传统动物图案的艺术特征 三、动物图案设计的目的 四、动物图案设计的美感因素第二章 动物图案素材的收集与变化 一、了解动物的习性 二、写生是获取变形素材的依据 三、动物图案设计的变化手法 四、动物图案设计的形式美法则第三章 动物图案设计的表现技法 一、点绘法 二、线绘法 三、面绘法 四、明暗立体表现法 五、撒丝法 六、晕染法 七、剪纸法 八、版画法 九、针刻法 十、画粉法 十一、胶防法 十二、纺织品纹理拓印法 十三、对折印色法 十四、动物变化步骤第四章 动物图案设计的组织形式 一、单独形式的图案设计 二、适合形式的图案设计 三、二方连续形式的图案设计 四、四方连续形式的图案设计第五章 动物图案设计的构图形式 一、空间的划分 二、形式法则的应用 三、构图的量与形 四、构图的秩序 五、构图的情感第六章 动物图案设计的色彩 一、关于色彩 二、色彩的对比关系 三、色彩的调和 四、色彩的面积与位置 五、色彩的情感与象征 六、色彩的设计技法第七章 动物图案设计的配色 一、常用单色配色 二、常用双色配色 三、常用三色配色 四、常用四色配色 五、同一画面不同色彩搭配 六、滤镜效果实例动物图案作品欣赏后记

章节摘录

第一章 关于动物图案设计广义的图案指对某种器物或建筑实体造型结构、色彩、纹样的设想，在工艺材料、用途、经济、生产等条件制约下，绘制成的图样。

狭义的图案则指器物上的装饰纹样。

而动物图案，则是根据动物自然形象的特征、结构等进行规范、重点变化后的图案。

动物分兽、禽、虫、水族等类，各类动物又有自身的形象特征、运动规律和状态。

奇异的色彩、特殊的结构、多变的形态、迷人的神情等是动物图案变化的重点。

中国是一个历史悠久的文明古国，有着灿烂辉煌的文化艺术。

从河姆渡文化中的双凤朝阳、双头凤等动物图案，到仰韶文化的人面鱼纹盆，从殷商时代的兽面纹、夔龙纹，到汉唐的巨石雕刻、墓室壁画等，无一不体现出中华民族悠久的文化传统（图1—1～图1-4）

。自古人与动物是息息相关的，在动物题材的图案中，画的虽然是动物，但表达的却是人类的思想意识和感情。

人们以高度的热情和兴趣模仿、塑造动物的形象。

从驰骋跃的斑马、威风凛凛的野牛到羽翼绚丽的孔雀等，无不显露出祖先在与大自然的搏斗中萌发的希望和欢乐（图1—5、图16）。

动物变化之所以较一般写实作品更生动、有趣，主要是由于其特有的理想化和高度概括使动物画具有耐人寻味的感情色彩。

动物图案的变化，首先要善于捕捉各种动物瞬息万变的姿态，不仅要深入研究其骨骼和肌肉的解剖结构，更重要的是应把握动物的典型特征及其在运动中的变化规律和天然属性。

在强调外部特征的同时，应注重性格的刻画，才能达到形神兼备。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>