

<<基础设计的创意与表现>>

图书基本信息

书名：<<基础设计的创意与表现>>

13位ISBN编号：9787506451161

10位ISBN编号：7506451166

出版时间：2009-4

出版时间：中国纺织出版社

作者：黄健

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<基础设计的创意与表现>>

### 前言

在设计教学过程中，我发现经常令学生困惑的是，面对纷繁炫目的设计构成书时，学生难以进行有效的判断，抑或按某本书的某些说法深入研究下去，却发现自己的思维深陷迷顿。

我想大部分书依然是围绕着设计的基本概念、基础美学法则而展开的，难免出现许多技术性的断章取义，这样很难让读者、学习者有切身的体会，对他们的审美培育也缺乏完整性。

在现代科学技术蓬勃发展、经济腾飞的年代，传统与现代、社会与自然等问题错综复杂。

学校的教育不再是学生获取知识唯一重要的途径，在网络空间中，学生已经见惯了版式处理及寻宝式的页面点击，让人欲罢不能的戏剧情绪也包括在里面。

信息时代赋予的一切，有形或无形都在冲击着我们的感官。

对于一个善于学习的使用者来说，这一切都是资源，都有可能产生创作的灵感，这取决于观察者本身的素养。

而对于一个麻木的人来说生活是生活，艺术是艺术，他可能对这一切熟视无睹。

“怎么从生活中来，又回到生活中去”，看似是个哲学问题，其实也是设计的问题。

21世纪的今天，艺术创作打破了不同艺术形式间的樊篱，而朝向多元性、跨领域的创作形态发展，特别是它与生活环境的融合，将能开启更多新的可能性和更丰富的艺术面貌。

本书的主要目标是引导学生的创作能力，使他们了解各种自然材料的特性，以及认识视觉艺术活动中一切创造行为所运用的基本原理。

训练学生领悟设计中各种不同韵律节奏的和谐关系，并使他们能够具备运用一种或数种材料，去表现这种和谐效果的能力。

设计基础课程与学生的整个个性发展具有密切的关系，寻求的过程使他们从某种束缚之中解脱，帮助他们发现自己，找出自己的长处，更进一步的帮助他们从直接的经验之中，获得材料和造型双方面的知识。

本书立足于视觉经验，将设计基础教学中的基本内容进行分解说明，希望看过这本书的读者能更敏锐、更有批判性地观察生活的时代环境，从发现中去寻找文化本质的东西。

时代环境不光是指现、当代，也指过去给现在留下的任何可供寻找的印迹，重要的是精神的、心灵的感悟，那才是我们设计的灵魂。

本持中的配图并不只是作为文字的补充说明材料，而是作为书中不可缺少的部分，表明视觉中无所不在的经验。

## <<基础设计的创意与表现>>

### 内容概要

《基础设计的创意与表现》的主要目标是引导学生的创作能力，使他们了解各种自然材料的特性，以及认识视觉艺术活动中一切创造行为所运用的基本原理。

训练学生领悟设计中各种不同韵律节奏的和谐关系，并使他们能够具备运用一种或数种材料，去表现这种和谐效果的能力。

设计基础课程与学生的整个个性发展具有密切的关系，寻求的过程使他们从某种束缚之中解脱，帮助他们发现自己，找出自己的长处，更进一步的帮助他们从直接的经验之中，获得材料和造型双方面的知识。

## <<基础设计的创意与表现>>

### 作者简介

黄健，1995年毕业于中央工艺美术学院陶瓷系，获文学学士学位。  
1999年毕业于中国戏曲学院，获舞台美术硕士学位。  
现为中国美术家协会会员、中国舞台美术家学会理事，中国戏曲学院舞台美术系副教授。  
主要讲授构成设计，舞台设计、图形创意等多门课程。

## <<基础设计的创意与表现>>

### 书籍目录

第一章 基础设计研究的内容1.基础设计教育的起源2.基础设计教育的目的3.基础设计理论的应用4.教与学的关系5.原创性的思考6.学习的方法第二章 感受传统1.文化的影响2.传统的价值第三章 新的视觉意象1.发现自然2.如何获得视觉经验3.想象的重要性4.尺度的改变5.视觉角度的改变6.不完整的获得第四章 关于构成1.线非“线”2.变化的方式3.图与地的关系4.单元形的组合5.课题训练——园林建筑元素的提取与单元组合6.重复的力量7.分解与重构第五章 空间1.平面中的空间2.不同空间效果的表现特征3.荒谬的时空4.空的空间第六章 抽象是一种思维1.康定斯基的热抽象2.蒙德里安的冷抽象3.抽象表现主义4.形体的抽象5.具象与抽象之间——变体画第七章 材质与肌理1.材料的表现性2.安东尼·卡罗的金属3.肌理的作用第八章 关于形式1.形式与内容2.形式美的法则3.节奏与韵律4.深度与含蓄5.陌生化6.细节的重要性7.模糊性的特征8.图像与文字第九章 无所不在的观念1.杜尚的意义2.现成品的艺术3.观念艺术在中国第十章 装置艺术1.诗意的联想2.装置的技术第十一章 色彩的作用1.色彩的明度关系2.色彩的并置3.色彩的面积对比4.色彩的冷暖5.色彩的空间6.色彩的调和7.课题训练——古典油画作品分析8.课题训练——自然中的颜色9.色彩的感觉10.课题训练——静物的个性化解析参考文献后记

<<基础设计的创意与表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>