

<<李扬高考色彩全真试题范本>>

图书基本信息

书名：<<李扬高考色彩全真试题范本>>

13位ISBN编号：9787506456722

10位ISBN编号：7506456729

出版时间：2009-7

出版时间：中国纺织出版社

作者：李扬，张玉惠 著

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;李扬高考色彩全真试题范本&gt;&gt;

## 内容概要

近年来,在各大美术院校的色彩招生考试中,多数采用了静物默写的形式。

默写试题一般是提供一张线描小图稿或黑白照片,或是只有文字要求,或是给出部分实物其余部分为文字要求,让考生据此自行构思绘制。

那么写生与默写有哪些不同,如何提高色彩默写能力,色彩默写考试的具体要求有哪些,色彩默写考试时应注意哪些问题?这些疑问往往困扰着广大考生,而解决好这些疑问也是在色彩默写考试中取得高分的关键所在。

下面就针对这些问题进行一一阐述。

一、写生与默写有哪些不同 写生是在提供了对象的情况下进行的,考生可根据对象的形、色、质地和明确的光线进行描绘。

默写则是脱离了实物的参照,全方位考查考生的组织构图能力、形象思维能力、造型能力以及色彩表现能力。

我们必须通过正确的训练方法来提高色彩默写能力。

二、如何提高色彩默写能力 考生在平时的色彩训练当中,可以通过写生一半写生~半默写一默写的训练过程来提高色彩默写能力,避免默写出来的画面模式化、概念化。

默写完全是一种记忆再现的思维过程,因此要求考生在写生中善于总结和积累各种物体的形象特征、造型规律,掌握不同的表现方法和技巧及对色调的把握和表现能力。

掌握了这些能力,在考试中无论试题以何种形式出现都能够从容应对,取得好成绩。

三、色彩默写考试的要求 1.造型准确,构图合理 色依附于形,造型准确主要是指所表现的物体形体比例、结构等造型特征与表现对象一致。

构图应合理,构图常用的形式有三角形构图、圆形构图、方形构图、聚焦式构图和“S”形构图等,其中三角形构图最为常用。

构图时一要注意均衡,防止画面重心不稳;二要注意疏密结合,防止物体过于集中或松散;三要注意主次分明,主次一般体现在物体在画面中所占面积和位置上。

2.色调统一且富有变化 色调是指画面的色彩总倾向。

一幅好的色彩作品,必有其表达一定意境的色彩总倾向,这样才能使人看起来赏心悦目。

因此,色彩考试时要求整个画面几块大的颜色如背景色、衬布色、体积大的物体的颜色要有一个合适的色彩总倾向。

但色调统一并不等于画面颜色单调,它要求颜色在统一的基础上有局部的微妙变化,比如表现冷色调的画面,可以利用局部暖色、补色色块的变化,使画面避免单调乏味,做到和谐中有变化。

3.刻画深入,形色准确 这一点一是要求利用正确的色彩关系,对画面中的各物体进行深入的刻画,以表现各物体处于特定光线和特定空间中的真实性;二是要求利用恰当的色彩和笔触塑造物体的体积感和质感,对物体的关键部位,如罐口、瓶口、杯口、盘子边缘、苹果的果柄处以及衬布的褶皱等进行细节刻画,使画面更为完善和精到。

四、色彩默写考试时应注意的几个要点 (1)落笔之前要认真审题、构思,打好腹稿。

根据考题要求对物体的造型、构图、色调以及画面的最终完成效果等进行构思,做到成竹在胸。

如果遇到不擅长表现的物体,不要慌乱,可将其安排到画面的后面,利用前面物体将其挡住部分,以便扬长避短。

(2)在作画过程中,务必注意一要整体统驭局部;二要注意主次分明,对主体物的塑造必须充分、细致,防止次要物体或后面的物体表现过分突出,喧宾夺主。

(3)考试结束前要留有一定的时间对画面进行检查和调整。

可将画摆放到远处,对画面中不和谐的色块进行适当调整,但不要大面积修改。

除此之外,还要检查是否有物体漏画,考号、姓名是否填写完整。

总之,如果能在考试中做到以上几点,就是说明你已经做好了应试的充分准备,找到了取得高考色彩高分的“诀窍”。

最后祝愿考生朋友们取得理想的好成绩!



<<李扬高考色彩全真试题范本>>

作者简介

李扬，毕业于集美大学油画专业，先后进修于清华大学美术学院、中国美术学院。有多年的美术高考培训经验，2005年创办厦门李扬画室（[www.ms566.com](http://www.ms566.com)），并取得了骄人的教学成绩，所指导的考生在2008年、2009年的福建省美术联考中，连续两年取得全省第一名，众多考生考入了重

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>