

<<实现设计>>

图书基本信息

书名：<<实现设计>>

13位ISBN编号：9787506460255

10位ISBN编号：7506460254

出版时间：2010-2

出版时间：中国纺织出版社

作者：周少华

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<实现设计>>

### 前言

服装造型工艺是实现服装设计的基本途径。

它基于设计师的创意思维，是二维绘画效果到三维成衣的造型媒介。

在整个造型工艺中，设计师从对意、型、色、质的再创造出发，将设计的服装形状、内外部结构、材料艺术本质，结合人体着装后的视觉美感进行诠释与升华，从美化、保护、遵循人体生存规律出发，设计出完美和谐的服装。

实现设计是借助服装造型工艺方法与手段来完成的。

从原始社会到现代，服饰的粗狂、强硬、纤细、优美、繁复等风格设计，都出于造型工艺对面料、结构和缝制的诠释和装饰。

19世纪工业革命的进步促使高级裁剪技术的出现，20世纪功能主义、极简主义、古典主义，轮回时装多样化，服装造型工艺在诠释奢华、精细、优雅、简练、朴素、浪漫、个性、品位、非凡的过程中，把人类的整个发展过程用服装的造型符号表现得淋漓尽致，以不同的工艺方法与手段把服装美一次又一次地推向了人类更高的舞台。

社会发展到今天，服装与时尚并存，与人们的生活息息相关。

作为服装设计行业中的一员，设计师每天都在思索怎样创新服装设计；如何利用造型工艺方法和手段创造出新与奇的服装；怎样基于创新的服装设计思维，对人体、材料、结构和缝制工艺方法进行合理的协调造型和创造设计，等等。

## <<实现设计>>

### 内容概要

本书通过文字说明、图片与案例分析，对实现设计——服装造型工艺流程进行了专业的讲解。通过实例对设计创作中的主体思维转换、面料选择、工艺细节处理、方法实施及拓展逐步进行分析。本书以专业的眼光和独特的视角，为注重实践、充满文化内涵的时装业提供了非常直接的技术参考资料。

本书为满足从事或喜爱服装设计工作和学习的人，提供了实现服装设计的基础理论书籍。

## <<实现设计>>

### 作者简介

周少华 中南民族大学美术学院服装设计专业副教授，硕士生导师。

专业从事服装设计与教学近二十余年，曾获第三届中国服装设计师作品大赛教师实用类金奖，益鑫泰中国服装设计师最高奖终评提名奖。

设计作品《双子的鱼》入选第十一届全国美展，担任《四舍五入》、《越也》品牌服装设计总监，自创品牌《NO. NUMBER》。

## <<实现设计>>

### 书籍目录

1 了解与思考 1.1 实现设计与造型工艺 1.2 服装造型工艺系统2 服装造型媒介 2.1 衣型模具——人体  
2.2 衣型构造物——材料 2.3 衣型骨架——板型结构 2.4 衣型组合方式——缝制3 设计风格与工艺联想  
3.1 材料工艺类 3.2 结构工艺类 3.3 缝制工艺类4 实现设计 4.1 与设计图稿对话 4.2 造型方案分析  
4.3 制作工艺流程 4.4 造型操作 4.5 成品图

## &lt;&lt;实现设计&gt;&gt;

## 章节摘录

穿衣服是人类生活中发生频率最高的行为之一。

服装从原始纺织技术到褒衣博带的裹绕形态，经过漫长岁月的变革与发展，服装行为已经达到以人为本、崇尚科学、卫生及舒适便利的境界。

无论是原始状态的植物遮体，还是如今高科技时代的鲨鱼皮游泳衣，设计均出于一个共同的动机，即让服装更好地为人的身体服务。

众所周知，人体是服装款式设计的基础，人体结构决定服装造型形态，对服装造型起重要的作用。

人体结构的主架是服装造型时款式设计的形状、尺度参照，也是服装造型空间设计取证的直接设计因素。

无论设计男装还是女装，服装造型都是在尊重人体体型、身体部位特点的前提下进行的。

例如，男性胸廓体积大，胸部较厚；女性胸廓体积小，但乳房隆起使胸部较丰满。

从人体宽度看，男体骨骼外形粗壮，肩部宽，且肩头略微前倾，俯看整个肩部呈弓形，脊柱弯曲程度小，窄臀，呈明显的倒三角形或倒梯形；女体肩部窄，肩前倾度、弓形状及肩部前中央的双曲面状都要较男体明显，臀部饱满靠下，形成腰臀落差大的独特体型曲线。

从身体长度来看，男性肌肉发达，局部表面有块状肌凸起，腰部以上明显结实：与男性相比，女性肌肉发达程度一般较弱，但有较厚的脂肪层分布在肌肉上，如胸部、腹部脂肪带等。

宽而厚的骨盆、较长的腰、脊柱，使腰部以下呈现发达状态，也使女性躯干部略显长。

对于起伏较大的体型特征，面料自身特性无法适应其凹凸状的落差，则要通过纸样设计中“加量”、“减量”等变换设计来适宜其体型，从而满足服装与身体体型需求和功能需要，以人体构成的要素为依据，进行空间形态塑造，随人体的运动呈现服装空间的动态变化。

服装的造型空间特性是特定于人体的，并且与人体运动相适应，无论服装如何变化，它都必须穿着于人体上，保持其结构与人体形态的相互统一，并适应于人体运动的需要。

因而服装包裹人体时必须确立以人体为轴心，顺应、匹配其轴心的一切，适应人体的一切特性需求。

在服装造型设计中，人体与服装之间有着密切联系。

颈、肩、胸、背、腰、腹、臀、膝、踝、足等都是其造型变化的重要部位，不管服装款式怎样变化。工艺怎样繁简，它的目的始终服务于人体功能。

.....

## <<实现设计>>

### 编辑推荐

《实现设计：服装造型工艺》是一本以实现服装设计为主题对服装造型工艺、操作进行分析与详解的书。

<<实现设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>