

<<透视与制图>>

图书基本信息

书名：<<透视与制图>>

13位ISBN编号：9787506464833

10位ISBN编号：7506464837

出版时间：2011-3

出版时间：中国纺织出版社

作者：陈妍 编

页数：97

字数：117000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<透视与制图>>

内容概要

本书主要讲述了与环境艺术设计中的制图相关的基本知识，结合透视学的角度进行讲解。书中利用大量详图、步骤说明以及案例进行说明阐释，并配合思考练习题进行知识巩固，适合学生从零基础学起并掌握基本知识与作图技巧，是一本优秀的环艺制图教材。

<<透视与制图>>

书籍目录

第一章 透视

第一节 透视的基本知识

- 一、透视的概念
- 二、透视的分类
- 三、透视体系的形成

第二节 焦点透视的基本原理

- 一、透视与消失
- 二、视图与画面
- 三、固定、垂直、平行

第三节 焦点透视图的类型

- 一、变化与形成
- 二、焦点透视类型

第四节 焦点透视图的画法

- 一、一点透视的基本原理及画法
- 二、两点透视的基本原理及画法
- 三、三点透视的基本原理及画法
- 四、鸟瞰图的基本原理及画法

第二章 投影基础

第一节 投影概念

- 一、投影的概念
- 二、投影的分类

第二节 正投影图绘图原理

- 一、绘图原理
- 二、点的投影
- 三、直线的投影
- 四、平面的投影
- 五、立体的投影

第三章 轴测投影

第四章 制图的基本知识

第五章 建筑工程图

第六章 室内装饰工程图

参考文献

<<透视与制图>>

章节摘录

版权页：插图：（五）近缩法在同一个物体上，为了防止由于近部正常透视太大，而遮挡远部的表现，为此有意缩小近部，以求得完整的画面效果。

在佛寺中常见把大佛塑造得往上逐渐膨大，实际上就是近缩法的运用，使人在其下仰视时避免过度的近大远小变化，并得到完整的视觉印象。

（六）空气透视法由于空气的阻隔，空气中稀薄的杂质造成物体距离越远，看上去形象越模糊，所谓“远人无目，远水无痕”，部分原因就在于此。

同时还存在着另外一种色彩现象，由于空气中蕴含水汽，在一定距离之外物体偏蓝，距离越远偏蓝的倾向越明显，这也可归于色彩透视法。

晚期哥特式风格的祭坛画，常用这种方法营造画面的真实性。

（七）色彩透视法因为空气阻隔，同样颜色的物体距离视者近色彩鲜明，距离远则色彩灰淡。

<<透视与制图>>

编辑推荐

《透视与制图》：高等教育艺术设计专业“十一五”部委级规划教材(高职高专)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>