

<<基础素描教程.结构素描>>

图书基本信息

书名：<<基础素描教程.结构素描>>

13位ISBN编号：9787506470124

10位ISBN编号：7506470128

出版时间：2011-1

出版时间：中国纺织

作者：丁立龙

页数：36

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础素描教程.结构素描>>

内容概要

《基础素描教程：结构素描》深入浅出、循序渐进地设置了临摹写生练习课程，规范而系统地介绍了运用线条、明暗表现物体体感、质感、空间感的专业知识，使青少年绘画爱好者少走弯路，尽快掌握绘画基础知识和技能，为早日考入大中专艺术院校，成为素质全面、富有创造力的专业人才好基础。

随着现代社会的迅速发展、建筑、服装、装璜、设计等行业蓬勃兴起，社会急需大量艺术专业人才。这样的人才是一朝一夕可以产生的，而是从小开始进行专业培训，其最基础部分就是素描。

<<基础素描教程.结构素描>>

作者简介

丁立龙，2003年毕业于哈尔滨师范大学美术学院。

现为黑龙江省五常市世纪学校美术教师。

长期从事美术高考辅导工作，著有《丁立龙水粉静物应试范本》、《高考色彩难点攻关：塑造训练》、《丁立龙色彩教学》、《解析艺考——丁立龙色彩静物》、《高考素描难点攻关：静物训练》、《基础素描教程：石膏几何体》、《基础素描教程：石膏五官》等考前辅导类书籍。

<<基础素描教程.结构素描>>

章节摘录

版权页：插图：2.炭笔炭笔分软性、硬性、中性三种，质地较松软，颜色重，着色强，表现力丰富。但较难修改，初学者不易掌握。

3.炭精条炭精条有黑、棕两色，比炭笔更为松软，画出的线条浓重、细腻。笔触可粗可细，表现力强，易着色，但较难擦改。

4.木炭条木炭条由细木枝经密封燃烧碳化而成，质地松软，色调柔润、丰富，但附着力差，易掉色，不宜于深入刻画，常用于画面的起稿。

5.橡皮橡皮主要用于涂改及擦浅，运用得当可表现出柔和的色调。

6.素描纸画素描最好使用素描纸，这种纸有多种不同的厚薄类型，纸面肌理的粗细也不同，有一定肌理效果的纸张能更好地表现物体的质感。

三、排线方法排线是学习素描的第一步，是最基本的练习。

排线时，线条要两头轻中间重，方向一致，疏密均匀，并能变换角度和方向画出有轻重、深浅变化的明暗层次。

在排线时，主要运用手、腕、肘的协调运动来塑造物体的形体、质感。

素描中常用的排线方法主要有以下几种（图7）。

1.平行排线平行排线的线条要两头虚，中间实，线条间隔均匀，方向统一。

2.交叉排线交叉排线由两组以上平行线条交叉排列，线条的交叉角度不要超过45°。这种排线方法在素描静物写生中用的比较多。

3.渐变排线渐变排线是通过用笔力度由重至轻或由轻到重的变化来控制线条的深浅变化，主要用来表现结构转折的虚实变化。

4.直角边线从形的边缘开始，由外向内平行排线，然后再由上到下交叉排线。

5.弧形排线弧形排线指先沿弧形边缘线平行排线，然后再逐步变换角度交叉排线与弧形衔接。另外，画完线条之后，为了使物体质感柔和起来，可以使用手指揉擦的方法来产生虚实变化。这种方法多用在暗部、背景及质感柔和的地方。

四、结构素描的作画要点（1）构图：构图时要注意整体布局，避免过大或过小。

一般将所表现物象的主体部分安排在画面中心偏下的位置，这样可以稳定画面的重心（图8、图9）。

（2）辅助线：根据对象的长短比例关系来辅助完成其结构造型。

（3）透视：结构素描中对象的透视关系是表现其立体感、呈现画面空间关系的重要因素。

（4）明暗：结构素描不用过多表现明暗关系，稍微上一点调子即可，以表现画面的空间感和物体的体积感（图10）。

五、透视知识1.透视术语在观察静物时，由于作画者所处位置的高低、注视的方向和距离的远近等因素的不同，物体的形象会与原来的实际状态有不同的变化。

如道路的两条边线会在最远的地方汇聚成一个点、房屋越远越小，这便是透视现象。

下面介绍几个常用的透视术语。

基面：放置物体的水平面。

在透视学中，基面是一种假设的作为基准的水平面，是一种水平状态。

视域：人的眼睛所能看到的空间范围。

视点：作画者观察物象时眼睛所在的位置。

心点：视域中心与作画者眼睛同高并正对着的一点。

视中线：视点与心点的连线。

消失点：视觉中心产生的倾斜的纵向水平线、平行线所共同指向的一点。

<<基础素描教程.结构素描>>

编辑推荐

《基础素描教程:结构素描》是由中国纺织出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>