

<<实用时装画技法>>

图书基本信息

书名：<<实用时装画技法>>

13位ISBN编号：9787506472173

10位ISBN编号：7506472171

出版时间：2011-4

出版时间：中国纺织

作者：郝永强

页数：232

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<实用时装画技法>>

内容概要

郝永强所著的《实用时装画技法》以服装企业的实际需求为导向,以实用性服装效果图的严谨性和规范性为要求,是一本教授服装画表现技法的实用教程。

全书内容分为人体头部表现技法,人体的比例及动态表现技法,人体的着装线描图表现技法,彩色服装效果图的表现技法,服装款式图及服装饰品的配饰表现,时装插图的实例赏析六大部分。

《实用时装画技法》由浅及深,从局部到整体,图文并茂,步骤翔实,易学易懂,操作性强,突出了时装画技法?系统性和专业性,有助于读者循序渐进地学习。

《实用时装画技法》适合作为高等院校服装设计专业的参考书,也可以作为成人教育服装专业的教材,同时也是一本服装爱好者的自学用书。

<<实用时装画技法>>

书籍目录

- 第一部分 人体头部表现技法
 - 第一章 女体头部表现技法
 - 第一节 女体正面头部的画法
 - 第二节 女体3/4侧面头部的画法
 - 第三节 女体正侧面头部的画法
 - 第二章 男体头部表现技法
 - 第一节 男体正面头部的画法
 - 第二节 男体3/4侧面头部的画法
 - 第三节 男体正侧面头部的画法
 - 第三章 童体头部表现技法
 - 第一节 婴幼儿期童体头部的画法
 - 第二节 童年期童体头部的画法
 - 第三节 青少年期头部的画法
- 第二部分 人体的比例及动态表现技法
 - 第四章 女体的比例、结构及动态
 - 第一节 女体的基本比例和结构
 - 第二节 女体常用的正面动态
 - 第三节 女体常用的侧面动态
 - 第五章 男体的比例及动态
 - 第一节 男体的基本比例及正面动态
 - 第二节 男体的常用侧面动态
 - 第六章 童体的基本比例及动态
 - 第一节 婴幼儿期童体的基本比例及动态
 - 第二节 童年期童体的基本比例及动态
 - 第三节 青少年期童体的基本比例及动态
- 第三部分 人体着装线描图的表现技法
 - 第七章 女体着装线描图的表现技法
 - 第一节 女体着装图的画法
 - 第二节 实用型女体着装图的表现实例
 - 第三节 欣赏型女体着装图的表现实例
 - 第八章 男体着装线描图的表现技法
 - 第一节 男体着装图的画法
 - 第二节 男体着装线描图的表现实例
 - 第九章 童体着装线描图的表现技法
 - 第一节 婴幼儿期童体着装线描图的表现技法
 - 第二节 童年期童体着装线描图的表现技法
 - 第三节 青少年期童体着装线描图的表现技法
- 第四部分 彩色服装效果图的表现技法
 - 第十章 彩色铅笔着色的表现技法
 - 第一节 彩色铅笔的性能及着色步骤
 - 第二节 彩色铅笔着色的表现实例
 - 第十一章 水粉着色的表现技法
 - 第一节 水粉的性能及表现技法
 - 第二节 实用型着装图水粉着色的表现实例
 - 第三节 欣赏型着装图水粉着色的表现实例

<<实用时装画技法>>

- 第十二章 马克笔着色的表现技法
 - 第一节 马克笔的性能及女装着色的表现技法
 - 第二节 马克笔男装着色的表现技法
 - 第三节 马克笔童装着色的表现技法
 - 第四节 欣赏型着装用马克笔着色的表现实例
- 第十三章 电脑服装效果图的表现技法
 - 第一节 电脑着色的特点及表现方法
 - 第二节 电脑服装效果图的表现实例
- 第五部分 服装款式图及服装饰品的表现技法
 - 第十四章 服装款式图的画法
 - 第一节 服装款式图的绘制要求及表现实例
 - 第二节 服装饰品的表现实例
- 附录 时装插图的实例欣赏

<<实用时装画技法>>

章节摘录

版权页：插图：

<<实用时装画技法>>

编辑推荐

《实用时装画技法》是由中国纺织出版社出版的。

<<实用时装画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>