

<<成衣设计与立体造型>>

图书基本信息

书名：<<成衣设计与立体造型>>

13位ISBN编号：9787506487375

10位ISBN编号：7506487373

出版时间：2012-9

出版时间：中国纺织出版社

作者：魏静

页数：233

字数：296000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<成衣设计与立体造型>>

### 内容概要

本书是服装高等教育“十二五”部委级规划教材（本科），国家精品课程“服装立体裁剪”配套教材，浙江省高校系列教材。

全书结构严谨、图文并茂，内容安排由部位到整体、由原理到应用，理论与实践并重、平面与立体交融，不仅对成衣造型进行深入细致的研究，还注重阐述立体试衣后的弊病修正，提升成衣设计与板型技术。

对有代表性、经典、时尚的款式附有造型说明与方法解析。

本书具体内容包括成衣立体造型概述，立体造型基础知识，衣身立体造型，衣袖立体造型，成衣立体造型解析，裙装、连衣裙、衬衫、上装、大衣立体造型等。

随书配有教学软件，便于学习者掌握与应用。

本书具有较强的科学性、系统性、实战性和前瞻性，既可作为高等院校服装专业培养高等应用型、技能型人才的教學用书，也可作为服装企业技术人员的专业参考书和服装爱好者的有益读物。

<<成衣设计与立体造型>>

作者简介

魏静：温州大学教授，硕士研究生导师，国家级精品课程《立体裁剪》的项目负责人。

## <<成衣设计与立体造型>>

### 书籍目录

- 第一章 成衣立体造型概述  
Brief Introduction on Three-dimensional Form of Apparel
- 第一节 立体造型的起源与发展  
Origin and Development of Three-dimensional Form
- 第二节 立体造型特点与应用范围  
Features and Application Range of Three-dimensional Form
- 第三节 人体与服装的立体性  
Three-dimensional Details of Human Body and Apparel
- 第四节 成衣设计与人体工程学  
Apparel Design and Human Engineering
- 第二章 立体造型基础知识  
Basic Knowledge of Three-dimensional Form
- 第一节 立体造型工具与材料  
Tools and Materials for Three-dimensional Form
- 第二节 人体模型标记与补正  
Mark and Modification of Three-dimensional Form
- 第三节 手臂模型制作与标记  
Manufacture and Marks of Arm Model
- 第四节 布纹整理与别针针法  
Arrangement of Cloth Marks and Stitch
- 第三章 衣身立体造型  
Three-dimensional Form of Bodice
- 第一节 衣身原型立体造型与样板制作  
Three-dimensional Form and Pattern Making of Prototype
- 第二节 胸省位移立体造型  
Three-dimensional Form of Bust Dart Displacement
- 第三节 胸部分割立体造型  
Three-dimensional Form of Chest Segmentation
- 第四节 胸部皱褶立体造型  
Three-dimensional Form of Chest Crease
- 第四章 衣袖立体造型  
Three-dimensional Form of Sleeve
- 第一节 袖原型立体造型与样板制作  
Three-dimensional Form and Pattern Making of Prototype Sleeve
- 第二节 两片袖立体造型  
Three-dimensional Form of Two-piece Sleeve
- 第三节 变化袖立体造型  
Three-dimensional Form of Altered Sleeve
- 第四节 组合袖立体造型  
Three-dimensional Form of Combined Sleeve
- 第五章 成衣立体造型解析  
Analysis on Three-dimensional Form of Apparel
- 第一节 立体造型与成衣设计  
Relationships between Three-dimensional Form and Apparel Design

## <<成衣设计与立体造型>>

### 第二节 立体造型与面料设计

Relationships between Three-dimensional Form and Fabric

Design

### 第三节 立体造型与平面造型

Relationships between Three-dimensional Form and Two-dimensional Form

### 第四节 立体造型与样板制作

Relationships between Three-dimensional Form and Pattern Making

## 第六章 裙装立体造型

Three-dimensional Form of Skirt

### 第一节 H型裙立体造型

Three-dimensional Form of H-shaped Straight Skirt

### 第二节 A型裙立体造型

Three-dimensional Form of A-shaped Circular Skirt

### 第三节 O型裙立体造型

Three-dimensional Form of O-shaped Ballon Skirt

### 第四节 V型裙立体造型

Three-dimensional Form of V-shaped Pleated Skirt

### 第五节 裙装立体试衣与弊病修正

Three-dimensional Fitting and Correct Fault of Skirt

## 第七章 连衣裙立体造型

Three-dimensional Form of Dress

### 第一节 H型连衣裙立体造型

### 第二节 X型连衣裙立体造型

Three-dimensional Form of X-shaped Dress

### 第三节 A型连衣裙立体造型

Three-dimensional Form of A-shaped Dress

### 第四节 O型连衣裙立体造型

Three-dimensional Form of O-shaped Dress

### 第五节 连衣裙立体试衣与弊病修正

Three-dimensional Fitting and Correct Fault of Dress

## 第八章 衬衫立体造型

Three-dimensional Form of Shirt

### 第一节 H型普通衬衫立体造型

Three-dimensional Form of H-shaped Normal Shirt

### 第二节 X型胸饰衬衫立体造型

Three-dimensional Form of X-shaped Jabot Shirt

### 第三节 A型褶饰衬衫立体造型

Three-dimensional Form of A-shaped Ruche Shirt

### 第四节 衬衫立体试衣与弊病修正

Three-dimensional Fitting and Correct Defect of Shirt

## 第九章 上装立体造型

Three-dimensional Form of Upper Garment

### 第一节 H型上装立体造型

### 第二节 X型上装立体造型

Three-dimensional Form of X-shaped Upper Garment

## <<成衣设计与立体造型>>

### 第三节 T型上装立体造型

Three-dimensional Form of T-shaped Upper Garment

### 第四节 上装立体试衣与弊病修正

Three-dimensional Fitting and Correct Defect of Upper Garment

## 第十章 大衣立体造型

Three-dimensional Form of Overcoat

### 第一节 H型变化领大衣立体造型

Three-dimensional Form of H-shaped Overcoat with Altered Collar

### 第二节 X型披肩领大衣立体造型

Three-dimensional Form of X-shaped Overcoat with Cape Collar

### 第三节 A型连帽短大衣立体造型

Three-dimensional Form of A-shaped Short Overcoat with Hood

### 第四节 大衣立体试衣与弊病修正

Three-dimensional Fitting and Correct Defect of Overcoat

### 参考文献

References

## &lt;&lt;成衣设计与立体造型&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 成衣立体造型概述 Brief Introduction on Three-dimensional Form of Apparel 要成为一名优秀的服装设计师，必须具备扎实的服装造型基础，而作为服装造型重要手段之一的立体裁剪，既有助于设计师充分理解人体与服装的关系，更有助于实现并丰富创作灵感。

为此，本章主要介绍立体造型的起源与发展，其特点与应用范围，以及相关的人体工程学方面内容，旨在为后续的操作打下一定的理论基础。

第一节 立体造型的起源与发展一、立体造型的概念 人体是由凹凸起伏的曲面构成的，是面与面的集合体。

作为人体直接穿用的服装，不但要满足人体运动等活动机能的需求，还应达到整体平衡，且具有良好的穿着效果。

那么，通过什么方法达到其目的呢？

立体造型方法是理想的选择之一。

立体造型法也称立体裁剪，是利用试用坯布或布料等直接覆盖在人或人体模型上，边造型边剪裁，直接获取款式布样，然后转换成纸样并制成服装样板的一种立体造型方法，有“软雕塑”之称。

在法国被称为“抄近裁剪 (cauge)”；在美国和英国被称为“覆盖裁剪 (draping)”；在日本则被称为“立体裁断”。

采用立体造型，可以直观地实现服装设计效果图的造型要求，使设计具体化、形象化。

因此，是一种靠视觉与感觉塑造形状，直观的完成服装造型且行之有效的裁剪方法，也是通过面料所呈现的风格特性和空间形态，激发与表现设计者创作灵感的技术。

二、立体造型的演变 西方社会从空间到时间、从社会结构到生存状态的不断变化，使服装也发生了从形式到内容的不断转换，服装立体造型方法便也随着服装文化的发展得到产生、发展和完善。

1. 立体造型的萌芽 早在石器时代，人们以草叶和树枝捆扎在腰间或直接将动物毛皮披挂在身上作为服饰来穿用。

到织物出现后，无论是古代西亚巴比伦人的卷衣，还是古埃及的多莱帕里、古希腊的希顿，或是古罗马的托加，都是以布料直接覆盖在人体上进行立体的造型，最终以缠裹、披挂的宽衣型为主，如图1-1所示。

虽然此时人类的生产力水平有限，也缺乏几何图形的绘制与计算能力，但为了保暖与人体功能的需要，在动物毛皮上挖出类似袖窿与领口的窟窿，使其满足手臂与颈部活动的需要，无形中使用了立体的构成方式来进行服装造型，从而通过面料自然产生的褶皱，增加了平面布料的立体感，虽单纯、简洁，却不失装饰性及动态美。

可以说，此时已经出现立体造型的雏形。

图1-1 立体造型的萌芽期 2. 立体造型的产生与发展 在之后相当长的一段时期内，西方服装结构造型经历了从半立体到立体的发展转变。

特别是中世纪服装，承袭了古罗马的宽衣型文化，经拜占庭文化的陶冶和罗马式文化、哥特式文化的锤炼，发展成为以日耳曼人为代表的窄衣型文化，并从此一改古典的平面和单纯，进入了三维立体的服装造型时代。

在14世纪中出现的格陵兰袍裙，采用三角形布的裁剪，产生了省道的效果，使服装更加合体，从原来平面的前后两片衣料叠合的二维构成方式发展到三维空间构成，形成窄衣文化的起点。

其工艺技术标志了立体裁剪在西方服装上的成熟，也使东西方服装构成形式有了根本的区别。

直至经历了文艺复兴、巴洛克和洛可可三大艺术风潮的洗礼，复兴了人性和自然，人们通过服装来展现人体的形体美、曲线美，力图将服装与人体结合成完美的艺术体。

在此期间，分割、褶裥、省道的结构造型手法日趋细腻、成熟，服装的合体性和空间立体造型得到了长足发展，如图1-2所示。

服装的裁剪方法出现了革命性的变化，运用三维立体的裁剪法，上衣下裙分裁后在腰部缝合，并做明显的收腰，体现出人们已注意到把整件衣服分成若干裁片缝合，用裁片分割与量的增减体现出女性的

## <<成衣设计与立体造型>>

纤细与优美。

3.服装立体造型不断完善从19世纪至20世纪上半叶，随着工业革命带来的巨大影响和社会变革的冲击，服装设计更趋向理性化、时装化，高级时装不断发展，并达到鼎盛时期。

在众多设计大师的推动下，从沃斯的公主线，到维奥内的斜裁技术，以及巴伦夏加直接在模特身上利用布料性能进行立体裁剪和造型，服装立体造型技术日臻完善。

当前，立体造型已成为众多服装设计师实现各种成衣造型的重要手段，服装设计创作也更具合理性和时代感。

随着世界经济一体化的发展，国内的服装设计与技术人员也越来越意识到立体造型技术对服装创作的重要性。

通过在国际交流中博采众家之长，日本、意大利、美国等国的立体造型技术均被拿来消化吸收，在服装教育与实际运用中大量使用，并逐步发展形成一定的理论体系。

在我国，立体造型已经走过近三十年的历程，经历了引进、融合、应用、推广的发展阶段，不但被纳入我国高等服装院校的教学体系，而且成为国内大赛与高级服装定制的必备技术。

而今，对其构成体系与适用性的探究，不仅可以深入理解立体造型的内涵，把握其服饰功能与造型规律，还有利于拓展其应用领域，提高板型制作质量，为创造时代的崭新服饰服务。

&hellip;&hellip;

<<成衣设计与立体造型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>