

<<战争艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<战争艺术概论>>

13位ISBN编号：9787506504744

10位ISBN编号：750650474X

出版时间：2006-1

出版时间：解放军出版社

作者：[瑞士] A. H. 若米尼

页数：754

译者：刘聪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<战争艺术概论>>

内容概要

《战争艺术概论》总结了法国革命战争和拿破仑战争的经验，根据十八世纪末和十九世纪初的战争基本原理，提出了许多当时行之有效的作战指导原则、方法和形式。

<<战争艺术概论>>

书籍目录

中文第一版译序中文2006年修订版序言俄文版说明献给俄皇陛下告读者现代战争理论及其作用概论战争艺术的定义第1章 战争政策第1节 捍卫权利的攻势战争第2节 政治上取守势而军事上取攻势的战争第3节 争权夺利的战争第4节 有同盟国参加或无同盟国参加的战争第5节 干涉性的战争第6节 由于热衷征服或其他原因而进行的侵略性的战争第7节 信念战争第8节 人民(民族)战争第9节 国内战争和宗教战争第10节 两线作战和同时进行两个战争的危险性第2章 军事政策或战争哲学第11节 军事统计

<<战争艺术概论>>

章节摘录

从军事观点看，进攻有有利的一面，也有不利的一面。

在战略方面，若进攻达到入侵战争的程度，则进攻一定会使我方的作战线伸入敌人领土，而作战线在敌人领土上总是危险的。

在敌人境内的山、河、隘路和要塞等一切障碍，总是有利于防御而不利于进攻的；当地居民和国家当局定会对入侵军抱敌对情绪，不会任其摆布当驯服工具。

不过，假使进攻获得成功，就能直接打击敌人实力的心脏，剥夺敌人的军事资源，促使斗争早日结束。

假使为采取一次简单作战行动，即为争取主动权而实施进攻，那么进攻总是有利的，尤其是在战略方面。

实际上，如果战争艺术就在于要把主力用到决定点上，那么要达到这一要求的首要手段，显然就是夺取主动权。

谁能夺取主动权，谁就能明确地了解自己的行动和目标，谁就能率主力到达应实施突击的地方。

谁只等待敌人来攻，谁就会被动。

因为敌人可能将其各个击破，而他却不知道敌人到底会从哪里进攻，也找不到合适的防御方法。

在战术方面，进攻也同样比较有利，但不如在战略方面这么有利，因为作战的地域不会有这么大，所以即使夺取了主动权，也不能完全隐蔽自己的行动，而敌人则可迅速发现我方行动，并立即使用强大的预备队来预防危险。

此外，进攻军队，为到达敌人战线，必然要越过当地许多不利的地形障碍。

这就不能不使人相信，特别是在战术方面，攻防两种体系的利害几乎完全相当。

在战略和政治方面不论进攻如何有利，一般在整个战争过程中总是不可能一直保持进攻的。

因为如果说以进攻开始的战局不会转入防御，那甚至是令人绝对不可置信的。

正如我们前面所说，防御战争，如经周密计划，也有其有利的一面。

防御通常可分两种：一种是惰性防御，或称消极防御；另一种是积极防御，即同时也要实施突然进攻的防御。

消极防御总是极为有害的，而积极防御则能取得巨大成功。

由于防御战争的目的，是要在尽可能长的时间之内，掩护国家部分领土不受敌人威胁，所以在防御战争中，一切作战的目的，显然应该是阻止敌人前进，给敌人行军造成困难，但又要使自己的军队免受严重损失。

凡是敢于进攻的一方，总是凭借其某种优势才发动进攻，总力图速战速决。

与此相反，防御的一方，则应在敌人由于被迫抽调兵力、行军及其他困难而疲惫不堪，受到严重削弱以前，尽量推迟结束战争。

一支军队只有在遭到失败，或者是敌人在兵力上占过大优势时，才可采取消极防御。

在这种防御中，应在地形掩护下，利用天然和人工障碍，尽量设法恢复均势，并加强一切能抵抗敌人的障碍。

这种消极防御体系，只要不是绝对消极，也会有利。

但是这必须要求，被迫采取防御的指挥官决不应采取单纯消极防御，也就是说，决不应在固定的点上停留不动、静待敌人对其实施突击。

反之，他应使自己的作战行动加倍活跃，并争取主动，利用一切机会攻击敌人的弱点。

.....

<<战争艺术概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>