

<<中国人最易写错的字>>

图书基本信息

书名：<<中国人最易写错的字>>

13位ISBN编号：9787506816571

10位ISBN编号：7506816571

出版时间：2008-1

出版时间：中国书籍

作者：杨加深

页数：248

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国人最易写错的字>>

内容概要

本书针对中国人习焉不察或者流行媒体所错用的字，细细遴选和分析，集学术性、趣味性和通俗性于一体。

对于普通学生、文化工作者以及大众群体都有一定的参考作用。

<<中国人最易写错的字>>

作者简介

杨加深，男，1969年生，山东利津人。
现为山东大学历史文化学院副教授，硕士研究生导师，书法文化研究所副所长。
主要研究方向为中国古文字学，中国书法文化史，文化产业等。
先后获英国语言文学学士学位（1993），汉语史硕士学位（1998），历史学博士学位（2004），目前在山东大学文学与新闻传播学院博士后流动站从事中国古钱文书法研究。

<<中国人最易写错的字>>

书籍目录

A

艾滋病：不全是“爱”惹的祸

莫道“暗”然销魂

B

“拜下风”尚可，“‘败’下风”不必

“搬”门弄斧是做甚？

不明由来的“宫爆鸡丁”

永葆青春

备受瞩目的“备”与“倍”

“背景离乡”似组装，偷天换日至荒唐

毕竟不是“必竟”，用错原形毕露

一字定生死——“毖”与“毙”

令人费解的“一言以‘敝’之”

“针砭”非“贬低”，用错义转移

辨“辩”

“泊来品”是“国产”错误

不尽如人意的“不尽人意”

“三部曲”与“三步走”

C

差之毫厘，谬以千里——“睢”和“雎”

“昌鱼”还是“鲳鱼”？

吃出来的“志气”？

——吃一堑长一智

弓劲矢穿石，弓“弛”箭不“驰”

变形豆“鼓”

“一‘愁’莫展”可哀怜，破解痴心须用“筹”

“戳穿”与“杀戮”的误会

不可凑合的“凑和”

莫沉湎于错误的“沉缅”

碗中生“虫”多有毒——“蛊”与“蛊”

相形见绌不见“拙”

D

可以“代”罪立功吗？

“皮旦”唱哪出？

“荒涎”不经

一人做事一人“挡”，两人到底谁负责？

用“心”惦记，用“手”掂量

真假“貂蝉”/“貂婵”

度假无须涉重洋

四体不勤，时空不分——“叠”、“迭”混用析

<<中国人最易写错的字>>

F

理发确能发财，理“发”却是别字
不同凡响的“不同反响”
“妨碍”与“‘防’碍”
缠绵悱恻由“心”起
并非绯闻的“诽闻”
“费话”说“废话”
“蜂拥而至”的错误
覆灭之事，岂能重复？

一幅画和一副对联

G

“言简意赅”不“该”错
感慨“概括”也出错
“公诸于众”的错误
古“茶”曾为“荼”，今“荼”混作“茶”
“刚”、“刮”皆用锋，后果大不同
“鬼崇”不“崇高”
污垢不是“说”出来的
“一股作气”非本义，“悬梁刺骨”似酷刑
“裹”腹御寒，肚空依然

H

人兽不同，“号”、“噪”分清
捍卫要落实到行动上
“憾”、“撼”均为动，内外却有别
“花甲”做菜如何吃？

“划”和“画”，有时须划清界限
“恭侯”封几户？

“皇榜”其实是贗品
“恢”、“灰”的误解
“混”、“浑”易混

J

“激”、“急”虽有相通处，“急流勇退”不用“激”
“级”、“届”之间，相隔数年
可望而不可“急”
迫不“急”待，奈何还在？

穷极无聊，“急”有何用？

“己”矛攻“巳”盾，城破独留“已”
“嫉医”无大妨，“忌医”一命亡
计?季?际
此“记录”非彼“纪录”
一如既往“继”什么？

<<中国人最易写错的字>>

男人也会“矫揉造作”
草怎“管”得了人命？

好沉重的话——一诺千“斤”
战战兢兢不必“惊”
精兵简政？精简？精减
以“人”作则，方显“警戒”
无“腿”寸步难行
有志者事“竟”成，无“横心”天必负
笑容瞬时去，难掬更难鞠
“万事俱备”还是“万事具备”？

家具店口见家“俱”

K

“不落窠臼”却入“巢”
磕了一跤，与世长辞？
——溘然长逝
“克敌制胜”无二“致”
“恪守”要用“亅（心）”

L

“腊”、“蜡”异同
“死皮赖脸”不是病
兰花无蓝色，蓝天无兰香
“烂芋/鱼”充数，奸商之举——滥竽充数
滥竽充数的“宁缺毋烂”
偷玉换月——琅琅上口
“老‘声’‘长’谈”惹人嫌
“里脊”虽是肉，却不作“里肌”
再接再厉？
砺？
励？

站着不动，如何助人？
——鼎“立”相助
流连忘返“恋”不得
一梦醒来米饭香，只是头不枕“黄粱”
“俩”就是“两个”
“寥寥无几”非“了了”
穷困却不“潦倒”
“瞭望”还是“了望”？

水火有时也相容——“溜”和“溜”
孪生手足亦可辨——“孪”与“挛”浅析
“萝卜”种种
别扭的“批发另售”
“啰唆”用嘴
攻城略地不“掠”地

<<中国人最易写错的字>>

面目全非的“美‘仑’美涣”

M

蛛丝可觅，“蚂迹”难寻

“蔓”、“曼”、“漫”、“慢”莫漫用

漫不经心才会“漫步经心”

莫为“迷团”迷眼界，须求真理定心王

秘而不宣VS泄密

“哈密瓜”是冒牌货

有则改之，无则加“冕”——没错就能当皇帝吗？

“名片”与“明信片”

死不瞑目偶有之，“死不‘冥’目”未曾闻

“磨”肩接踵为哪般？

“拇指”和“保姆”

令人费解的“木须肉”

歪曲历史的“‘默’守成(陈)规”

N

忸怩作态已羞涩，写成“扭怩”更别扭

O

令人费解的“沓”心沥血

“藕断丝连”的“连”和“联”

“偶尔”也会写错

P

开天辟地不用“刀”

“蹁跹起舞”并不美

品味“品位”

平添的“凭添”

长陵黄土，焉用“杯”量？

Q

出奇的“出‘奇’不意”

如此“修‘茸’”害处多

庄稼歉收“欠”在哪？

“亲睐”是“亲自青睐”吗？

“曲”指怎么数？

伪造的“入场‘卷’”

鹊巢鸠占，与雀无干

R

车轮滚滚，始于发轫

S

没有“手”艺，如何擅长？

三军统帅统率三军——“帅”与“率”

<<中国人最易写错的字>>

《三味书屋》与“个中三昧”

谁人谈笑若“风声”？

——谈笑风生

过目成诵，岂皆赞颂之言？

令人挠头的“手”和“首”

授受不亲

“驷”与非“驷”之间——“一言出口，驷马难追”的错用

并非有“持”就无恐

人情也能酿“事故”？

学而优则仕，“士”也不是

一样读音，两种“形式”/“形势”

冰晶雾凇，滔滔淞水

如此“抒难”枉“毁家”

精神矍“烁”老出错

无“水”不成“溯”

T

真假“蒜薹”/“蒜苔”

徒步过河应“趟水”

人间没有仙境，世外哪有“桃园”？

金榜“提名”有何用？

同中有异的“帖”和“贴”

铤而走险“挺”无奈

“走投无路”易出错

W

“挖墙角”太累，还是“挖墙脚”吧！

不伦不类的“名门‘旺’族”

惟妙惟肖的“维”和“惟”

冒天下之大不韪？

为？

违？

“萎靡不振”与“靡靡之音”

好高骛远和趋之若鹜

X

“浣溪沙”还是“浣西沙”？

“嘻笑”如何成文章？

——嬉笑怒骂

“迁徙”的并不都是“叛徒”

“暇”时心灵亦无“瑕”

旋律皆自“弦”上来？

“安详”和“慈祥”，“详”、“祥”易混用

<<中国人最易写错的字>>

“销声匿迹”暂时隐，一旦“消声”难再出
相似的“宵”、“霄”

“笑咪咪”和“笑眯眯”

宣泄不应带“水分”

星火难传尚须“薪”——薪火相传

想当然的“心喜若狂”

不“醒”人事？

如影随“行”——侦察兵还是恋人？

虚假的“气喘‘嘘嘘’”

“喧宾”不可夺“寒暄”的主

头晕眼发花，“目眩”定是假

Y

“集思广益”好处多，望文生“义”有差别

“言不及义”与“辞不达意”

“饮鸩”害人能止渴，饮“鸩”止渴类望梅

“膺品”也是膺品

“羸”、“羸”、“羸”酷似，却非同母生

爬上荧屏的萤火虫

“优柔寡断”并无“忧”

并非油然而生的“由然”

“性命攸关”，岂容悠闲？

授人以鱼，不如授人以渔

雷池岂能“一跃而过”——不敢越雷池一步

Z

脏款不“脏”

急躁顿“足”，干燥冒“火”

崭露头角的“‘展’露头角”

不应被“蜇”的“蛰伏”

旁“证”怎能博引？

“坐镇”勿入迷魂“阵”

“增殖”不一定“增值”

“至”、“致”并非无二致，频频用错为哪般？

针扎烤肉不治病

情有独“钟”不由“衷”

能小能大的“洲”

“真知灼见”与“卓见”

锱铢与珍珠，相差何其大

只能“坐月子”，不能“做月子”

“座谈会”中的分歧

“做”、“作”的尴尬

<<中国人最易写错的字>>

章节摘录

版权页：各国都有很多性别歧视的词语，大多数是女性歧视，比如英语中的“历史”一词-history，为什么历史必须是“他（his）”的故事，而不可以是“她（she）”的故事？

在汉字中也有很多，比如“妨碍”。

不过已经使用了几千年，都已经约定俗成了，人们也感觉不到其中女性歧视的味道了，不过关于这些字的错写错用现象并没有减少。

在2005年4月20日搜狐网上的新闻，题为《奥尼尔腿伤放弃常规赛，热队坦言不会妨碍季后赛》；如新华网2006年7月3日也有一则新闻《香港今起实施五天工作，不会妨碍香港经济发展》，其中的“妨碍”都写错了。

“妨”的本义是伤害，又表示“阻碍”的意思，如“妨碍”、“无妨”。

“防”的本义是堤坝，引申为防备、防卫等，如“防旱”、“防守”等。

从中我们可以发现，“妨”只是表示不好的意思，而“防”则多指对不好的事情的发生提早做准备，没有贬义。

那为什么表示阻碍的意思时要用“女”字旁呢？

这就牵涉到古代男尊女卑的传统了。

“男”、“女”字形的差异，反映了男女社会分工和社会地位的不同。

“男”由“田”、“力”组成，本义就是在田地里劳动的男子。

“女”在甲骨文中是个象形字，像侧面跪着（实为坐着）的一个女人，上身直立，两臂交叉于胸前。

这个字一方面惟妙惟肖地勾勒出女子婀娜的身姿；另一方面也反映出中国妇女在家庭和社会中的地位。

古代男尊女卑的思想十分严重，所以很多女字旁的字都含有一定的轻蔑、不好、负面之义，比如“嫌”、“嫉妒”、“妖”、“奸”、“妄”、“婪”、偷（媮）、懒（媿）等，“妨”字也是如此。

尽管如此，我们也不能因对传统不满而改变已经为大家所认可的“妨碍”的写法，这种做法只能妨碍现代汉语的规范。

<<中国人最易写错的字>>

编辑推荐

《中国人最易写错的字》针对我们日常文章、书信往来以及公函中容易出现的错别字予以纠正，并从辞源学角度进行讲解。

表达的前提：不出错误，表达的功力：辞必达意，表达的结果：让人明白，打铁要靠本身硬，学问全在自用心。

为了升级自身的“软件”，我们一定要随时更新自身的“硬件”——最易误解的东西方文史常识、文化典故，最应该知道的东西方礼俗、礼仪，最易读错写错用错的字、词和成语，最易说错的话，最常见的语病。

牵手文化纠错化解人生尴尬，检点文化通识提升文化形象。

<<中国人最易写错的字>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>